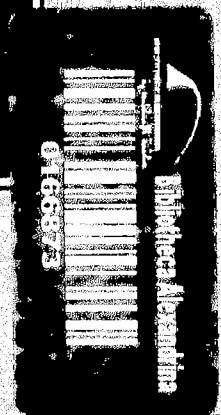
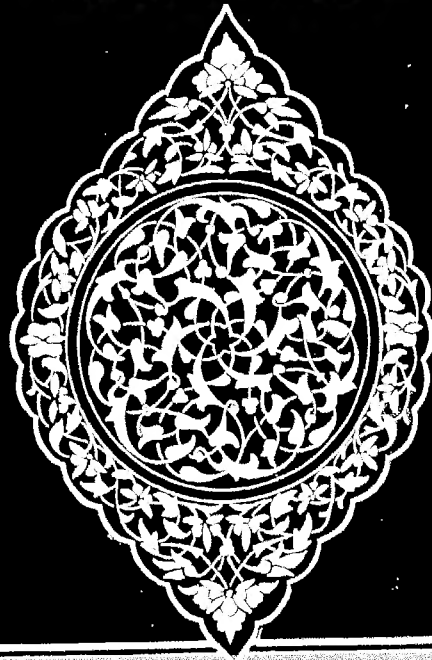


المُعَلَّقَاتُ الْعَشِيرُ

وَأَخْبَارُ قَائِلِيهَا

جمعه وصححه

أحمد بن محمد بن الحسين



المعلقات العشر

واخبار قائلها

—•—

اعتنى بجمع ذلك وتصحيحه للمرة الأولى

حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ

احمد بن الامين الشنقيطي نزيل

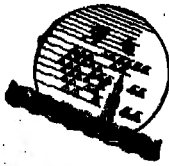
القاهرة حفظه الله

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية

الطبعة الثالثة

١٩٩٣ - ١٤١٣



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliotheca Alexandrina

الناشر مكتبة النخاسي بالقاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة للناش

المعلقات وأصحابها

المعلقات : هي قصائد اختارها العرب من شعر فحولهم وذهبوها على الحرير وناطوها بأستار الكعبة . تشرىفالها ، وتعظيمالمقامها ، واعتزافا بمائة ألفاظها ، وحسن سبك معانيها . حتى أصبحت العرب تترنم بها في نواديها ، وتتمتخرها في حاضرها وباديها . وقد اختلف أصحاب الاخبار في وجه تسميتها « بالمعلقات » فقال ابن عسدر به صاحب « العقد » وابن رشيق صاحب « العمدة » وابن خلدون صاحب « التاريخ » وكثير سواهم من قل عن الصدر الاول من نقلة الاخبار : ان العرب قد بلغ من تعظيمها اياها ان علقوها بأستار الكعبة فسميت بالمعلقات . وقيل ان وجه التسمية بذلك لعلوقها بأذهان صغارهم قبل كبارهم ، ومرؤسهم قبل رؤسائهم ، عناية بحفظها والاحتفاظ بها . وقد اذكر الاول أبو جعفر النحاس وأكبر أمر تعلقها بأستار الكعبة

وكما أنهم اختلفوا في وجه التسمية اختلفوا في عددها وأصحابها .

فهم من يجعلها سبعا وأصحابها هم : (امرؤ القيس . طرفة بن العبد . زهير بن أبي سلمى لبيد بن ربيعة . عمرو بن كلثوم . عنتر بن شداد . الحارث بن حلزة البشكري) وبعضهم يجعلها ثمانية ويضيف الى أصحابها (النابغة الذبياني) وبعضهم يقول عشرة ويضيف اليهم (الاعشى مجنون . وعبيد بن الابصر) وعلى ذلك مشى أبو زكرياء البريزي في كتابه « القصائد العشر الطوال » .

وأقدم نسخة حفظها لنا التاريخ نسخة وجدت في بغداد مخطوطة في المائة الرابعة للهجرة وبيعت الى احدى دور الكتب في أمريكا بنحو خمسة عشر جنيها سنة ١٣٢٨ هـ .

ولما نفذت الطبعة الاولى من نسختنا هذه التي كلفنا بتصحيحها أخينا الفاضل الاديب اللغوي الشيخ احمد بن الامين الشنيطي نزيل القاهرة حفظه الله أعدنا طبعها ثانية مع تهذيب وتنقيح واضافة زيادات والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

كتبه

٢٨ رجب سنة ١٣٣١

محمد امين الخانجي

امروء القيس

مات سنة (٨٠) قبل الهجرة و (٥٦٥) للمسيح

نسبه وكنيته

هو امرؤ القيس بن حجر (بضم الحاء والجيم وليس بهذا الضبط غيره) ابن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ابن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتع هكذا نسبه الاصمعي وزاد الحارث بين معاوية وثور وقال إن ثوراً هو كندة وهكذا ساق نسبه ابن حبيب وزاد يعرب بين الحارث بن معاوية وثور بن مرتع بن معاوية بن كندة . وقال بعض الرواة : هو امرؤ القيس بن السمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور وهو كندة . وقال ابن الاعرابي : ثور هو كندة بن عفير بن الحارث بن مرة بن عدى بن أدد بن زيد بن عمرو بن مسمع بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا .

ويكنى امرؤ القيس أبا وهب . وكان يقال له الملك الضليل . وقيل له ذوالقروح لقوله :
وبدلت قرحاً دامية بعد صحة * لعل منايانا نحولن أبوساً

قلت : واختلف في آكل المرار فنقل العلامة عبد القادر البغدادي عن الشريف الجواني أن في آكل المرار خلافاً هل هو الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو بن معاوية ابن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع أو هو حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية . وإنما سمي الحارث بآكل المرار لأن عمرو بن الهبولة الفسائي أغار عليهم وكان الحارث غائباً فغم وسي وكان فيمن سبي أم أناس بنت عوف بن محم الشيباني امرأة الحارث قتلت لعمرو بن الهبولة في مسيره لكافي برجل أدم أسود كان مشافره مشافر بعير آكل المرار قد أخذ برقبته تعنى الحارث فسمى آكل المرار (والمرار كغراب شجر إذا أكلته الأبل تقلصت مشافرها) ثم تبعه الحارث في بكر بن وائل فلحقه وقتله واستنقذ امرأته وما كان أصاب . وقال ابن دريد في كتاب الاشتقاق : آكل المرار هو

الحارث جد امرئ القيس الشاعر ابن حجر : وقال الميداني عند شرحه للمثل — لا غزو
الا التعقيب — أول من قال ذلك حجر بن الحارث بن عمرو آكل المرار وساق حديثه
مع ابن الهولة وقتله اياه وذكر في آخره أنه قتل هند الهنود لما استنفذها منه
طبقته في الشعراء

امرؤ القيس فحل من فحول أهل الجاهلية وهو رأس الطبقة الاولى وقرن به ابن
سلام زهيراً والنابعة وأعشى قيس والاكثر على تقديم امرئ القيس . قال بولس بن
حيب : ان علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس بن حجر وأن أهل الكوفة كانوا
يقدّمون الأعشى وأن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والنابعة . وقيل للفرزدق
من أشعر الناس . قال : ذوالقروح — يعني امرأ القيس . وسئل ليبد من أشعر الناس .
فقال : الملك الضليل . قيل . ثم من . قال : ابن العشرين يعني — طرفه ، قيل له . ثم
من . قال : أبو عقيل يعني — نفسه ،

وليس مراد من قدم امرأ القيس أنه قال ما لم تقله العرب ولكنه سبقهم الى أشياء
ابتدعها استحسنتها العرب واتبعه فيها الشعراء منها استيقاف صحبه ، والبكاء في الديار ،
ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ، وتشبيه النساء بالظباء والبيض ، والحيل بالعقبان والعصي ،
وقيد الاوابد . ويدل على تقدمه في الشعر : ما روي أنه وفد قوم من اليمن على النبي صلى
الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله أحياناً الله يبيتين من شعر امرئ القيس بن حجر . قال :
وكيف ذلك . قالوا : أقبلنا نريدك فضللنا الطريق فبقينا ثلاثاً بغير ماء فاستظلنا بالطلح
والسمر فأقبل راكب متلثم بعمامة وتمثل رجل بيتين وهما :

ولما رأت أن الشريمة هما * وأن البياض من فرائصها دامي

تيممت العين التي عند ضارج * يفي عليها الظل عر مضها طامي

فقال الراكب : من يقول هذا الشعر . قال : امرؤ القيس بن حجر . قال : والله
ما كذب هذا ضارج عندهم . قال : فحسبونا على الركب الى ماء كما ذكر وعليه العرمض
يفي عليه الطلح فشربنا رينا وحملنا ما يكفيننا ويبلغنا الطريق . فقال النبي صلى الله عليه
وسلم : ذاك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسى في الآخرة خامل فيها ، يحجي
يوم القيامة ومعه لواء الشعراء الى النار وروي يتدهدى بهم في النار . فيروي أن كلا من

ليد وحسان بن ثابت . قال : ليت هذه المقالة في وأنا المدهدى في النار .
وقتل السيوطي عن ابن عساكر عن ابن الكلبي قال أني قوم رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألوه عن أشعر الناس . فقال : اثتوا حسان ، فقال ذو القروح - يعني امرأ القيس - إلا أنه لم يعقب ولدا ذكرا بل إناثا فرجعوا فأخبروا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : صدق ، رفيع في الدنيا خامل في الآخرة شريف في الدنيا وضيع في الآخرة هو قائد الشعراء إلى النار ، ولا قول لاحد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسقطت التفاصيل الواردة عن العلماء بالشعر ، ولا يحتاج بقوله تعالى (وما علمناه الشعر) لأن المراد ما علمناه قوله والا فان معرفة معاني كلام العرب مقصورة عليه صلى الله عليه وسلم .

هاجسه ورقيه من الجن

وهاجس^(١) امرئ القيس هو لافظ بن لاحظ . حدث رجل من أهل الشام أنه خرج في طلب لقاح له على فحل كأنه فدن يسبق الريح حتى دفعه إلى خيمة وبقيتها شيخ كبير . قال : فسلمت فلم يرد علي . فقال : من أين وإلى أين قال فاستحمته اذ بخل برد السلام وأسرع إلى السؤال . فقلت : من ههنا وأشرت إلى خلفي ، وإلى ههنا وأشرت إلى أمامي . فقال : أما من ههنا فنعم وأما إلى ههنا فوالله ما أراك تبهج بذلك إلا أن يسهل عليك مداراة من ترد عليه . قلت : وكيف ذلك أيها الشيخ . قال : لأن الشكل غير شكلك ، والزي غير زيك ، فضرب قلبي أنه من الجن . وقلت : أتروي من أشعار العرب شيئا . قال : نعم وأقول . قلت : فألشدني كالمستهزي به . فألشدني قول امرئ القيس :
قفأبك من ذكري حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فلم فرغ قلت لو أن امرأ القيس ينشر لزدعك عن هذا الكلام . فقال : ماذا تقول قلت هذا لامرئ القيس . قال : لست أول من كفر لعمة أسداها . قلت : ألا تستحي أيها الشيخ أنثل امرئ القيس يقال هذا قال : أنا والله ! منجته ما أعجبك منه . قلت : فما اسمك قال لافظ بن لاحظ . فقلت : اسمان منكران . قال : أجل . فاستحمت نفسي له بعد ما استحمت له وقد عرفت أنه من الجن .

(١) الهاجس أصله الخاطر الذي يخطر في القلب والمراد به هنا ما يلقيه على لسانه رقيه من الجن على ما تعتقده العرب في ذلك

حال امرئ القيس وأوليته

ولما نشأ امرؤ القيس طرده أبوه واختلاف في سبب ذلك . ف قيل : ا
 علق النساء وأكثر الذكر لمن والميل اليهن فكره ذلك أبوه حجير فقال كيف
 فقالوا اجعله في رعاء اهلك حتى يكون في أتعب عمل فأرسله في الابل فخرج
 يومه ثم آواها مع الليل وجعل ينيخها ويقول : يا حبيذاطويلة الاقارب ، غنى
 كريمة الصحاب ، يا حبيذا شداد الاوراك ، عراض الاحنالك ، طوال الاسماك .
 يدور الى متحدثه حيث كان يتحدث . فقال أبوه ماشغلته بشي قبل له فارسله في ا
 في خيله فكنت فيها يومه حتى آواها مع الليل فدنا أبوه حجير يسمع فاذا هو يقو
 لانها . نساء . وذكورها ظباء . عدة ونساء . لم الصحاب راجلا وراكبا .
 وتقوت هاربا . قال أبوه والله ما صنعت شيأ فبات ليلته يدور حوالها . قيل له اج
 فكنت يومه فيها حتى اذا أسيأ راحها خجاءت أمامه وجاء خلفها فلما بلغت
 أبوه يسمع قال : أخزاها الله لا تهتدى طريقا . ولا تعرف صديقا . أخزاها
 راعيا . ولا تسمع داعيا ، ثم سقط ليلته لا يتحرك فلما أصبح قال أبوه أخرج :
 بعد من الحى وأشرف على الوادي فخي في وجهها التراب فارتدت وجعل يقول
 حجير حجير لا مدر . هباب لحم وإهاب . للظير والذئاب . فلما رأى أبوه ذلك
 يرغب به عن النساء والشعر وأبي أن يدع ذلك فأخرجه عنه فخرج مراغما لا
 فكان يسير في العرب يطلب الصيد والغزل حتى قتل أبوه . وقيل إن س
 إياه أنه كان يتعشق امرأته هرا وهذا غير معروف من أخلاق العرب وضاية
 الاب بعد موته كانت امرأته يكون أكبر أولاده من غيرها ولها فان شاعت زو
 منها حتى تموت وان شاء زوجها من غيره .

خبره بعد مقتل أبيه

قيل ان حجير والدمري القيس لما قتله بنو أسدي قصة طويلة وكان
 ولم يجهز عليه أوصي ودفع كتابه الى رجل وقال له اطلق الى ابني نافع وكان
 فان بكى وجزع فله عنه واستقرم واحداً واحداً حتى تأثي امرأ القيس وكان
 لم يجرع فادفع إليه سلاحي وخيلي وقدوري ووصيتي وقد كان ين في وصيته من

كان خبره فانطلق الرجل بوصيته الي نافع ابنه فأخذ التراب فوضعه على رأسه ثم استقرأهم واحداً واحداً فكلهم فعل ذلك حتى أتى امرأ القيس فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلعبه بالرد فقال له قتل حجر فلم يلتفت الي قوله وأمسك نديمه فقال له امرؤ القيس اضرب فضرب حتى إذا فرغ قال ما كنت لافسد عليك دستك . ثم سأل الرسول عن أمر أبيه فأخبره فقال : الخمر والنساء على حرام حتى أقتل من بنى أسد مائة وأجز نواصي مائة . وقيل إنه لما خرج مراغماً له كان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاذهم من طي وكلب وبكر بن وائل فإذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج الى الصيد فتصيد ثم ماد فأكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقام وغنته قيامه ولا يزال كذلك حتى ينقذ ماء ذلك الغدير ثم ينتقل عنه الى غيره فأنابه خبر أبيه ومقتله وهو بدمون أنابه به رجل من بني عجل يقال له عامر الاعور فلما أنابه بذلك قال :

تطاول الليل علينا دمون * ديمون إنا معشر يمانون * وإننا لاهلنا محبون
ثم قال ضيعني صغيراً . وحملني ثأره كبيراً . لاصحو اليوم . ولاسكر غدا . اليوم خمر وغدا
أمر . فذهبت مثلاً أي يشغلنا اليوم خمر وغدا يشغلنا أمر يعني أمر الحرب وهذا المثل
يضرب للدول الجالبة للحبوب والمنكروه ثم شرب سبعة أيام ثم قال :
أناني وأصحابي على رأس صيلع * حديث أطار التوم عني وأنما
وقلت لمجلى بريد ما به * نين وبين لي الحديث المعجما
فقال أبيت اللعن عمرو وكاهل * أباحوا حمى حجر فأصبح مسلماً
وله في ذلك أشعار كثيرة منها :

والله لا يذهب شيخي باطلا * حتى أير مالكا وكاهلا
القائلين الملك الحلاحلا * خير معد حسبا ونائلا
يا لهف هند إذ خطائن كاهلا * نحن جلبنا القرح القوافلا
يحملنا والاسل التواهلا * مستقرمات بالحصى جوافلا

خبره مع بني أسد

ثم أخذ امرؤ القيس يستمدلني أسد فبلغهم ذلك فأوفدوا عليه رجلاً من ساداتهم فأكرم

منزلهم واحتجب عنهم ثلاثة أيام ثم خرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء إشعاراً بأنه طالب بثأر أبيه . فلما لقى بهم بدروه بالثناء عليه وعلى أبيه وقالوا له : ان الواجب عليك ان ترضى منا بأحد خلال نسمة لك : إما ان اخترت من بني أسد أشرفها بيتاً وأعلاها في بناء المكرمات صوتاً فقدناه اليك بنسعه فتذبجه ، أو ترضا منا بفداء بالغ ما بلغ فأديناه اليك من نعمنا فتد القضب الى أحفانها ، وإما أن توادعنا حتى تضع الجوامل وتأهب للحرب ، فبكي امرو القيس ساعة ثم رفع رأسه وقال لقد علمت العرب أن لا كفوء لحجره . وأنى لمن اعتاض به جملأ أو ناقة فاكتمسب بذلك مسبة . وكانت العرب تزدمن من ذلك قال شاعرهم يخاطب امرأته :

أكلت دماً إن لم أرك بضرة * بعيدة مهوي القرط طيبة النثر
ثم قال لهم وأما النظرة فقد أوجبتها الأجنة في بطون أمهاتهم وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك . ثم ارتحل امرو القيس حتى نزل بكرة وتغلب عليهم أخواه شريحيل وسلمة فاستصرهما على بني أسد فنصرهما فذروا أسد بما جمع لهم فرحوا فأوقع امرو القيس بني كنانة وهو يحسبهم بني أسد فوضع السلاح فيهم وقال يا ثارات الملك يا ثارات الهلم فخرجت اليه عجوز من بني كنانة فقالت : آيت الامن لسنا لك بثأرنحن من كنانة فدونك نأرك فاطلبهم فان القوم قد ساروا بالامس فتبع بنو أسد فقاتوه فقال :

ألا يالهف هند إثر قوم * هم كانوا الشفاء فلم يصابوا
وقام جدم بني أبيهم * وبالشقين ما كان العقاب
وأفلتن علباء جريضاً * ولو أدركته صفر الوطاب

ثم انه اتبع بني أسد حتى لحقهم وقد استراحوا ونزلوا على الماء وهو ومن معه في غاية التعب والعطش فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى كثرت القتل والجرحى وحجز بينهم الليل فهرت بنو أسد فلما أسفر الصبح أراد أن يتبعهم فامتعت بكر وتغلب وقالوا له قد أصبت نأرك فقال والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل أحداً وكان قد قال :

والله لا يذهب شيخى باطلا * حتى أبير مالكا وكاهلا

فلما امتنعوا من السير معه استنصر مرثد الخير وهو من أقبال حمير فأمدّه بخمسة رجل من حمير ومات مرثد قبل رحيل امري القيس فأخذ له ذلك قرمل الذي جلس في مكان

مرئد واستأجر كثيراً من صغاليك العرب فسار الي بني أسد ومر على ذى الخصلة وهو
صنم كانت العرب تعظمه فاستقسم عنده بقداحه وهي ثلاثة الأسماء الناهي والمتربص فأجابه
نفرج الناهي ثلاث مرات وكلما أجابه يخرج الناهي ، فجمعها وكسرها وضرب بها وجه
الصنم وقال لو كان المقتول أبالك ما عقتني ، ثم خرج فظفر ببني أسد .

مطاردة المنذر له وخبر موته

ثم ان المنذر حارب امرأ القيس وألب العرب عليه وأمدّه أنوشروان بجيش من الأساورة
فسرحهم في طلبه فانقضت جموعه فتجأ مع عصابة من بني آكل المرار حتى نزل بالحارث
ابن شهاب من بني يربوع بن حنظلة ومعه أدرعه الخمس وهي الفضفاضة والضيافة والمحضنة
والخريق وأم الذبول وكانت هذه الأدرع يتوارثها بنو آكل المرار ملكا عن ملك فلما بلغ
المنذر أن امرأ القيس استقر عند الحارث المذكور بعث اليه يتهده إن لم يسلم اليه بني
آكل المرار فسلمهم اليه ونجا امرأ القيس بما قدر على أخذه معه من المال والسلاح والأدرع
المذكورة فلجأ إلى السموأل ابن عادياء الغساني ثم اليهودي مذهباً وكان معه فزارى يدعي
الربيع فقال له امدح السموأل فان الشعر يمجبه فنزل به وأنشده مديحه فيه فأكرم مثواه
وترك عنده ابنته هند وكتب له كتاباً إلى الحارث بن أبي شمر الغساني وأمره أن يوصله إلى
قيصر ففعل ولما وصل إلى قيصر قبله وأكرمه وأمدّه بجيش كثيف وفيهم جماعة من أبناء
الملوك وكان رجل يقال له الطماح من بني أسد واجداً على امرئ القيس لانه قتل أخاه فيمن
قتل فاندس إلى قيصر وقال له ان امرأ القيس عامر وأنه لما انصرف عنك ذكر ان ابنتك
عشقتك وأنه كان يواصلها وهو قائل في ذلك شعراً يشهرها به في العرب ويفضحها فبعث اليه
حيثنذ بحملة منسوجة بالذهب وأودعها مما قاتلا وكتب اليه انى أرسلت اليك حلقى التي
كنت ألبسها تكرمك لك فاذا وصلت اليك فالبسها باليمن والبركة واكتب الى بحبرك من
منزل منزل فلما وصلت اليه لبسها واشتد سروره بها فأسرع فيه السم وسقط جلده فلذلك

سمى « ذا القروح » وعلم أن الطماح هو سبب ذلك فقال سينيته التي منها :

لقد طمخ الطماح من بعد أرضه * ليلبسي من دائه ما تلبسها

ومنها :

وبدلت قرحاً دائماً بعد صحبة * لعل منايان تحولن أبؤسا

فلما وصل الى بلدة من بلاد الروم يقال لها أقره احتضر بها وقال :

رب طعنة مشتعجرة ، وخطبة مسخفرة ، تبقي غدا بأقره ، ويروى في هذه الكلمات غير ذلك . وقال ابن الكلبي هذا آخر شيء تكلم به ثم مات ؛ قيل : رأى قبر امرأة ماتت هناك وهي غريبة فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب فسأل عنها وأخبر بقصتها فقال :

أجارتنا ان المزار قريب * واني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا إنا غريبان هنا * وكل غريب للمريب نسيب

ثم مات ودفن الى جنب المرأة فقبره هناك كذا قال أبو الفرج الاصبهاني ، وهو غلط محض لان عسيباً جبل بعالية نجد وأقره من بلاد الروم ولا يدل ضربه المثل باقامة عسيب على أنه دفن به شئ من سيرته

وروي ان امرأ القيس آلى أن لا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة واثنتين فجعل يحطب النساء فإذا سألهن عن هذا قلن أربعة عشر فينأ هو يسير في جوف الليل إذ هو رجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر ليلة تمامه فأعجبته فقال لها : يا جارية ما ثمانية وأربعة واثنتان فقالت : أما ثمانية فأطباء الكلبة ، وأما أربعة فأخلاف الناقة . وأما اثنتان فتدنيا المرأة ، فخطبها الي أبيها فزوجه إياها وشرطت عليه أن تسأله ليلة بناتها عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى أن يسوق إليها مائة من الابل وعشرة أعبد وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك . ثم انه بعث عبداً له الى المرأة وأهدي إليها نحيماً من سمن ونحيماً من عسل وحلة من عصب فزل العبد ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشقت وفتح النحيين فاطعم أهل الماء منها فقصا ثم قدم على نحي المرأة وهم خلوف فسألها عن أبيها وأماها وأخيها ودفن إليها هديتها فقالت له : أعلم مولاك ان أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً ، وان أمي ذهبت تشق النفس نفسين ، وان أخي يراعي الشمس ، وان سماءكم انشقت ، وأن وعائيكما نصبا . فقدم الغلام على مولاها فآخبره فقال : أما قولها ، إن أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فان أباهما ذهب يحالف قوما على قومه . وأما قولها ، ذهبت أمي تشق النفس نفسين فان أمها ذهبت تقبل امرأة نفساء . وأما قولها ، ان أخي يراعي الشمس فان أخاه في سرح له . وكان امرؤ القيس وفر كالنحبة النساء ولا تكاد امرأة تصبر معه فتزوج امرأة من طي فأتى بها فأبغضته من ليلتها وكرهت مكانها معه . فجعلت تقول : يا خير الفتيان أصبحت في رفع رأسه فينظر

فاذا الليل كما هو فتقول أصبح ليل فلما أصبح قال لها : قد علمت ما صنعت الليلة وقد علمت أن ما صنعت من كراهية مكاني في نفسك فما الذي كرهت مني فقالت : ما كرهتك فلم يزل بها حتى قالت كرهت منك أنك خفيف العزلة ثقيل الصدر سريع الارقاء بطيء الافاقه . وذهب قولها «أصبح ليل» مثلاً يضرب في الليلة الشديدة التي يطول فيها البشر حكي هذه القصة الميداني . وروى من غير هذا الوجه انه لما جاور في طي نزل به علقمة الفحل التميمي فقال كل واحد منهما لصاحبه أنا أشعر منك فتحاكما إليها فأنشد امرؤ القيس قصيدته التي مطلعها :

خليلي مرا بى على أم جندب * تقض لبانات الفؤاد الممذب

حتى مر بقوله :

فلسوط الهوب وللساق درة * وللازجر منه وقع أهوج منعب

وأنشد علقمة قوله :

ذهبت من الهجران في غير مذهب * ولم يك حقاً كل هذا التجنب

حتى انتهى الى قوله :

فادركن ثانياً من عنابه * يمر كغيث رائح متحلب

فقالت له : علقمة أشعر منك . فقال وكيف فقالت : لانك زجرت فرسك وحركته بساقت وضربته بسوطك وإنه أدرك الصيد ثانياً من عنان فرسه فنضب امرؤ القيس وقال ليس كما قلت ولسكنك هويته فطلقها فزوجها علقمة وبهذا لقب علقمة الفحل .

مما نثته الشعراء

وكان امرؤ القيس ينازع من يدعى الشعر فنازع الحارث بن التوأم اليشكري فقال

ان كنت شاعرا فاجز ألساف ما أقول . فقال الحارث قل ما شئت :

فقال امرؤ القيس	* أحار ترى يرقاهب وهنا *
فقال الحارث	* كنار مجوس تستعراستعارا *
فقال امرؤ القيس	* أرقى له ونام أبوشريح *
فقال الحارث	* اذا ما قلت قد هداستطارا *
فقال امرؤ القيس	* كان هزيره بوراء غيب *
فقال الحارث	* عشار واله لاقت عشارا *

فقال امرؤ القيس * فلما أن دنا لقفأ أضاح *
 فقال الحارث * وهت أعجاز ريقه خارا *
 فقال امرؤ القيس * فلم يترك بذات السرطيا *
 فقال الحارث * ولم يترك بجملتها حمرا *

قال أبو حيان في شرح التسهيل : هذه القصة ودعى من شرط في الكلام صدوره من شخص واحد يعنى ان النحاة يقولون اذا قال شخص زيد وقال آخر قائم لا يسمى هذا كلاما عندهم . وما قاله أبو حيان واضح في بعض هذا الرجز .
 ولقى عبيد بن الابصر الاسدى امرأ القيس يوما فقال له عبيد : كيف معرفتك بالاوابد فقال له ألقى ماشئت فقال عبيد :

ماحية ميتة أحييت بميتها * درداء ما أنبتت سناً وأدراساً
 وروى — ماحية ميتة قامت — فقال امرؤ القيس :
 تلك الشعيرة تسقى في سناها * فأخرجت بعد طول المكث أكداسا
 في عدة أبيات الى أن قال ، عبيد :
 ما القاطعات لأرض الجوفي طلق * قبل الصباح وما يسرين قرطاسا
 فقال امرؤ القيس :

تلك الأمانى تترك الفتي ملكا * دون السماء ولم ترفع به رأسا
 فقال عبيد :

ما الحماكون بلاسمع ولا بصر * ولا لسان فصيح يعجب الناسا
 فقال امرؤ القيس :

تلك الموازين والرحمن أنزلها * رب البرية بين الناس مقياسا
 وهذه الحكاية رواها على بن ظافر في كتاب « بدائع البدائنه » وفي النفس منها شيء لان امرأ القيس ببعد تصديقه بالموازين أما حكاية ابن التوأم فقد نقلها الأعم وغيره فهي صحيحة

٢

طرفة بن العبد

مات سنة (٧٠) قبل الهجرة و (٥٥٠) أو (٥٥٢) للمسيح

نسبه ومكانه في الشعراء

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل - وطرفة - بالتحرير في الاصل واحدة الطرفاء وهو الائل وبها لقب طرفة واسمه عمرو . وهو أشهر الشعراء بعد امرئ القيس ومرتبته ثاني مرتبة ولهذا نفي معلقته قاله عبدالقادر البغدادي . ولا يعارض هذا ما تقدم في ترجمة امرئ القيس من الخلاف في الاربعة امرئ القيس ، وزهير ، والثابتة ، والاعشى ، لان المراد معلقته فقط اذ ليس له فيها عداها ما يوازن حوليات زهير .

قال ابن قتيبة : هو أجود الشعراء قصيدة وله بعد المعلقة شعر حسن وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد الا القليل وهذا الكلام وقفت عليه في بعض كتب الجاحظ قال : والا بكات منزلتهما دون ما يقال وهذا يستقيم في عبيد لانه عمر كثيراً أما طرفة فانه قتل وهو ابن ست وعشرين سنة كما قالت أخته :

عددنا له ستا وعشرين حجة * فلما توافها استوى سيدا ضخما

فجئنا به لما رجونا إياه * على خير حال لا وليداً ولا قحما

وقول عبد القادر البغدادي انه في الرتبة الثانية من الشعر مخالف لقول ابن سلام فيه فانه عدّه في الطبقة الرابعة وقرنه بعبيد بن الابرص ، وعلقمة الفحل التميمي ، وعدي بن زيد العبادي ، قال : فأما طرفة فأشعرهم واحدة وهي قوله :

لخولة أطلال ببرقة نهد * تلوح كباقي الوشم في ظاهرا ليد

ويلها أخرى مثلها وهي :

أصحوحت اليوم أم شاقك هر * ومن الحب جنون مستعمر

ثم من بعد . له قصائد حسان جياد قال محمد بن خطاب : قال الذين قدموا طرفة هو

أشعرهم إذ بلغ بحدائنه سنه ما بلغ القوم في طول أعمارهم وإنما بلغ نيفاً وعشرين سنة وقيل بل عشرين سنة نخب وركض معهم .

ذكاؤه وشئ من خبره

وكان طرفة في صغره ذكياً حديد الذهن حضر يوماً مجلس عمرو بن هند فأنشد المسيب ابن علس قصيدته التي يقول فيها :

وقد أتاني الهـم عند احتضاره * بناج عليه الصـيعرية مكـدم
فقال طرفة «استنوق الجمل» وذلك أن الصيعرية من سمات النوق دون الفيحول فغضب المسيب وقال من هذا الغلام فقالوا طرفة بن العبد فقال ليقتلنه لسانه فكان كما تفرس فيه .
ومات أبو طرفة وهو صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله وكانت أم طرفة من بنى تغلب واسمها وردة فقال :

مانظرون بحق وردة فيكم * صغر البنون ورهط وردة غيب
قد يبعث الامر العظيم صغيره * حتى تظل له الدماء تصيب
والظلم فرق بين حي وائل * بكر تساقبها المنايا تغلب
في أبيات . ويقال ان أول شعر قاله انه خرج مع عمه في سفر فنصب نخاعاً لما أراد الرحيل قال:
يالك من قبرة بمـمر * خلاك الجو فيضي واصفـرى
ونقري ماشئت أن تنقري * قد رفع الفخ فاذا تحذري
* لا بد يوماً أن تصادي فاحذري *

والاشطار الثلاثة الاولى مذكورة في قصة كليب وهو أقدم من طرفة . وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم تمثل بقوله * بعيداً غدا ما أقرب اليوم من غد * ولعل المراد أنه تمثل به مقلوباً أو نحو ذلك لان الله ما علمه الشعر ولا ينبغي له .

خبر مقتله

وسبب قتله أنه هجأ عمرو بن هند وقابوس أخاه بقصيدته التي منها :
فليت لنا مكان الملك عمرو * وغونا حول قبنا تخور
ومنها :
لعمرك أن قابوس بن هند * ليخلط ملكه نوك كبير

فلم تبلغ عمرا لانه كان لا يجسر أحد أن يخبره لشدة بأسه وكانت العرب تسميه مضرط الحجارة لشدة بأسه . فاتفق أن عمرو بن هند هذا خرج يوما للصيد فأمن في الطلب فانقطع في نفر من أصحابه حتى أصاب طريده فنزل وقال لأصحابه اجعوا حطباً وفيهم عبد عمرو ابن مرثد أحد أقارب طرفة فقال لهم عمرو أوقدوا فأوقدوا وشؤوا فبينما عمرو يأكل من شؤائه وعبد عمرو يقدم اليه إذ نظر الى خضر قميصه منخرقا فابصر كشحه وكان من أحسن أهل زمانه جسما وقد كان بينه وبين طرفة أمر وقع بينهما شر فهجاه طرفة بقصيدته التي يقول فيها :

ولاخير فيه غير أن له غنى وإن له كشحا اذا قام أهضا

فقال له عمرو بن هند يا عبد عمرو لقد أبصر طرفة كشحك حيث يقول --- ولا خير فيه غير ان له غنى --- البيت . فغضب عبد عمرو وقال لقد قال في الملك أقبح من هذا فقال عمرو بن هند وما الذي قال فتقدم عبد عمرو على الذي سبق منه وأبي أن يسمعه ما قال فقال اسمعني وطرفة آمن فأسمعه القصيدة فسكت عمرو على ما قرأ في نفسه وكره أن يجعل عليه لمكان قومه فلما طالت المدة ظن طرفة أنه قد رضى عنه وكان المتلمس وهو جرير بن عبد المسيح هجا عمرو بن هند أيضاً فقدم اليه فجعل يريهما المحبة ليأنسا به فلما طال مقامهما عنده قال لهما لعلكما اشتقتما الى أهلكما قالوا نعم فكتب لهما الى حامله بالبحرين وهجر واسمه ربيعة بن الحارث العبدي وقيل اسمه المعكبر فلما هبطا النجف وقيل أرضاً قريبة من الحيرة اذاهما بشيخ معه كسرة يأكلها وهو يتبرز ويقتل القمل فقال له المتلمس بالله مارأيت شيخاً أحق منك ولا أقل عقلا فقال له الشيخ وما الذي أنكرت على فقال تتبرز وتأكل وتقتل القمل قال اني أخرج خبيثاً وأدخل طيباً وأقتل عدوا ولكن أحق مني من يجعل حنقه يمينه وهو لا يدري قنبيه المتلمس فاذا هو بغلام من أهل الحيرة فقال له يا غلام أتقرأ قال نعم ففتح كتابه ودفعه اليه فلما نظر اليه قال ثكلت المتلمس أمه واذا في الكتاب اذا أتاك المتلمس فأقطع يديه ورجليه وأدفنه حيا فرمى المتلمس صحيفته في نهر يقال له كافر وفي ذلك يقول :

وألقيتها بالننى من بطن كافر كذلك أقنوا كل قط مضلل

وضرب بصحيفته المثل ثم تبع طرفة ليرده فلم يدركه وقيل بل أدركه وقال له تعلم ان ما

كتب فيك الا بمثل ما كتب في فقال طرفة ان كان قد اجترأ عليك فما كان ليحتري على
 فهرب المتلمس الى الشام وانطلق طرفة الى العامل المذكور حتى قدم عليه بالبحرين وهو
 بهجر فندفع اليه كتاب عمرو بن هند فقرأه فقال تعلم ما أمرت به فيك قال نعم أمرت
 ان تحيزني وتحسن الى فقال له العامل ان بيني وبينك خولة أنا لها راع فاهرب من ليبتك
 هذه فاني قد أمرت بقتلك فاخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس فقال له طرفة اشتدت
 عليك جائزتي وأحببت أن أهرب واجعل لعمرو بن هند على سيلا كافي أذنت ذنباً والله
 لأفعل ذلك أبدا فلما أصبح أمر بحبسه وجاءت بكر بن وائل فقالت قدم طرفة فدعى
 به صاحب البحرين فقرأ عليهم كتاب الملك ثم أمر بطرفة فحبس وتكرم عن قتله وكتب
 الى عمرو بن هند أن أبعث الى عمك فاني غير قاتل الرجل فبعث اليه عمرو بن هند رجلا
 من بني تغلب يقال له عبد هند واستعمله على البحرين وكان رجلا شجاعا وأمره بقتل
 طرفة وقتل ريعة بن الحارث العبدي فقدمها عبدهند فقرأ عهده على أهل البحرين ولبث
 أياما واجتمعت بكر بن وائل فهتت به وكان طرفة يحضهم وانتدب له رجل من عبد القيس
 سم من الحوائر يقال له أبو ريشة فقتله فقبره معروف بهجر بأرض منها لقيس بن ثعلبة
 ويزعمون ان الحوائر ودته الى أبيه وقومه لما كان من قتل صاحبهم إياه كذا قال ابن
 السكيت : ويعارضه ما تقدم من ان أباه مات وهو صغير . ولما حبسه العبدي المتقدم بعث
 اليه بجارية اسمها خولة فلم يقبلها وفي ذلك يقول قصيدته التي مطلعها :

ألا اعتزليني اليوم يا خول أو غضي * فقد نزلت حدياء محكمة الغض

ومنها البيت المشهور يخاطب بها عمرو بن هند :

أبا منذر أقنيت فاستبق بمضنا * حنانيك بعض الشر أهون من بعض



٣

زهير بن أبي سلمى

مات سنة (١٤) قبل الهجرة و (٦٠٨) للمسيح

نسبه وكنيته

هو زهير بن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني من مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر. وكانت محلتهم في بلاد غطفان: « وسلمى بضم السين وليس في العرب سلمى بضم السين غيره. ورياح بكسر الراء وبعدها مثناة تحتية » .

طبقة في الشعراء

زهير أحد الشعراء الثلاثة المتقدمين على الشعراء بالاتفاق وإنما اختلفوا في تعيين أبيهم أشعر على الآخر وهم امرؤ القيس، وزهير، والنابغة الذبياني كذا قال عبد القادر البغدادي. وتقدم في ترجمة امرئ القيس أن الاعشى داخل في ذلك الخلاف وأهل السكوفة يقدمونه. وفي الجوهرة لابن خطاب باب ذكر طبقة من سميناء منهم قال أبو عبيدة: أشعر الناس أهل الوبر خاصة وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة. ولم يذكر صاحب الأغاني الاعشى مع هؤلاء. وقال عمر بن الخطاب لابن عباس رضى الله عنهم: هل تروي لشاعر الشعراء قال ومن هو قال الذي يقول:

ولو أن حمداً يخلد الناس خلدوا * ولكن حمد الناس ليس بمخلد

قال ابن عباس ذاك زهير قال فذاك شاعر الشعراء. قال ابن عباس وبهم كان شاعر الشعراء قال لانه كان لا يماطل في الكلام وكان يتجنب وحشي الشعر ولم يمدح أحداً إلا بما فيه وفي رواية أنه قال له أنشدني له. قال ابن عباس: فأنشدته حتى برق الفجر فقال حسبك الآن اقرأ قال قلت فما اقرأ قال اقرأ الواقعة قال فقرأتها فنزل فأذن وصلى.

وسمر بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري وهو والى البصرة ليلة فقال لاهل سمره أخبروني بالسابق والمصلي فقالوا أخبرنا أنت أيها الأمير وكان أعلم العرب بالشعر

فقال السابق الذي سبق بالمدح فقال:

ومايك من خير أتوه فانما * توارنه آباء آبائهم قبل

وأما المصلي يعني - النابغة فهو الذي يقول:

ولست بمستبق أخا لائمه على شعث أي الرجال المهذب

وسأل عكرمة بن جرير أباه من أشعر الناس قال أعن الجاهلية تسألني أم عن الاسلام قال قلت ما أردت الا الاسلام فاذا ذكرت الجاهلية فاخبرني عن أهلها قال زهير أشعر أهلها قلت فالاسلام قال الفرزدق نبغة الشعر قلت فالاخطل قال يجيد مدح الملوك ويصيب وصف الحمر قلت فما تركت لنفسك قال نحررت الشعر نحرأ .

وسأل معاوية الاخنف بن قيس عن أشعر الشعراء فقال زهير قال وكيف ذاك قال كف عن المادحين فضول الكلام قال بماذا . قال بقوله: ومايك من خير أتوه - البيت المتقدم اختصاص زهير بهرم بن سنان

وعن الاصمعي . قال قال عمر رضي الله عنه لبعض ولد هرم بن سنان: أنشدني مدح زهير أباك فأنشده فقال عمر: ان كان ليحسن القول فيكم فقال: ونحن والله ان كنا لتحسن له العطاء . فقال: ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . قال وبلغني ان هرم بن سنان كان قد حلف أن لا يمدحه زهير الا أعطاه ولا يسأله الا أعطاه ولا يسلم عليه الا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً فاستحيا زهير مما كان يقبل منه فكان اذا رآه في ملا قال انعموا صابحا غير هرم وخيركم استنيت . وعطايا هرم لزهير مشهورة قال محمد البوصيري رحمه الله يخاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولم أرد زهرة الدنيا التي اقتطفت يدا زهير بما أثني على هرم

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لبعض ولد زهير ما فعلت الحلل التي كساها هرم أباك قال أبلاها الدهر قال لكن الحلل التي كساها أبوك هرما لا يبليها الدهر وروي ان عائشة رضي الله عنها خاطبت احدى بنات زهير بهذه المقالة .

اجادته في الشعر وحوليائه

وكان زهيراً حكيماً في شعره ويكفي من ذلك ما في معلقته قال:

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وان خالها مخني على الناس تعلم

وشبه امرأته بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

تنازعها المهاشبا ودر الـ بحور وشاكت فيها الظباء
وروي - النحور - موضع البحور - وشاكت - موضع شاكت ثم قال ففسر :
فأما ما فوق السقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء
وأما المقلتان فمن مهاة ولدر الملاحاة والصفاء
وروي أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر ويستقها ويهذبها في سنة ثم يعرضها على
خواصه ثم يذيعها بعد ذلك وكانت تسمى قصائده الجوليات قالوا وهي أربع :

قف بالديار التي لم يعفها القدم * بلى وغيرها الأرواح والديم

* *

إن الحيط أجد البين فافترقا * وعلق القلب من أسماء ماعلقا

* *

بان الحليط ولم يأووا لمن تركوا * وزودوك اشتياقا أية سلكوا

* *

لمن طلل برامة لا يريم * عفا وخلاله حقب قديم

عقيدته

قال ابن قتيبة وكان زهير بتأله ويتمف في شعره وبدل على إيمانه بالبعث قوله :

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم * ليخفي ومهما يكتم الله يسلم

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر * ليوم الحساب أو يعجل فينقم

وروي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نظر إلى زهير وله مائة سنة فقال : اللهم أعذني
من شيطانه ، فالألك بعد ذلك يتأ حتى مات . وكان زهير رأى في منامه في آخر عمره أن
آتياً أتاه فحمله إلى السماء حتى كاد يمسها بيده ثم تركه فهو ي إلى الأرض فلما احتضر قص
رؤياه على ولده كعب ثم قال إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بعدى أمر فإن كان
فتمسكوا به وسارعوا إليه ثم مات قبل المبعث بسنة . وقصة ابنه بجير لما أسلم وتخوفه لاختيه
كعب من رسول الله صلى الله عليه وسلم إن لم يؤمن ويحيي طائعا ويحيي كعب وإنشاده
بردته بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم معلومة .



لييد بن ربيعة

مات سنة (٤٠) للهجرة و (٦٦٠) للمسيح

نسبه

هو لييد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ابن معاوية بن بكر هو اذن بن منصور بن عكرمة بن خفصة بن قيس بن عيلان بن مضر . وكان يقال لايه ربيعة المقترين لجوده ومات أبوه وهو صغير في حرب كانت بين بني عامر وبني لييد وأم لييد عبسية اسمها تامرة بنت زنباع .

طبقتة في الشعراء

ولييد معدود من الشعراء المجيدين والفرسان المشهورين ومن المعمرين وعده ابن سلام في الطبقة الثالثة وقرنه بنابغة بنى جمدة وأبى ذؤيب الهذلي والشيخ . قال ابن سلام : فاما الشيخ فكان شديد متون الشعر أشد أسر كلام من لييد وفيه كرازة ولييد أسهل منه منطة أو سئل هو من أشعر العرب . فقال : الملك الضليل يعني - امرأ القيس فقال له السائل ثم من . فقال : الغلام القاتل يعني - طرفة فقال له السائل ثم من . فقال : الشيخ أبو عقيل يعني - نفسه . وروى أن النابغة استنشدده وهو شاب عند باب النعمان بن المنذر فأنشدده قصيدته التي أولها :

ألم تلعم على الدمن الخوالى لسلمي بالمذاب فالققال

فقال له النابغة أنت أشعر بنى عامر زدني فأنشدده :

طلل الخولة بالرسيس قديم بماقل فالانمين وشوم

فقال له أنت أشعر هوازن زدني فأنشدده قوله :

عفت الديار محلها فقامها بمى تأبد غولها فرجامها

المملقة فقال له النابغة اذهب فانت أشعر العرب . وروى أن الفرزدق مر بمسجد بنى أقيصر بالكوفة وعليه رجل ينشد قول لييد :

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر نجد متونها أقلامها
فسجد فقيل له ولم يابأ فراس فقال أتم تعرفون سجدة القرآن وأنا أعرف سجدة الشعر .
وبالجملة فحل لييد في الشعر مشهور وقال من قدمه على غيره إنه أقل الشعراء لغواً في
شعره وحكمه في شعره كثيرة . ولم يصح أنه قال بعد أسلامه إلا قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفسه * والمرء يصلحه القرين الصالح

خبره مع الربيع بن زياد

وكان لييد في صفه تلوح عليه مخايل النجابة ومات أبوه وهو صغير وكانت بين بني عبس
وبني عامر عداوة فوفد بنو زياد المشهورون وهم عمارة وألس وقيس والربيع العبسيون
على النعمان بن المنذر ووفد عليه العامريون بنو أم البنين وعليهم أبو براء عامر بن مالك
ابن جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة وكان العامريون ثلاثين رجلاً وفيهم لييد بن ربيعة وهو
يومئذ غلام له ذؤابة وكان الربيع بن زياد العبسي ينادم النعمان وكان النعمان يقدمه على من
سواه وكان يدعي الكامل سمته أمه بذلك لقصة مشهورة استشارت فيها لإخوته فلم يشيروا عليها
بالصواب فأشار هو به وكان أصغرهم فضرب النعمان قبة على أبي براء وأجرى عليه وعلى
من كان معه النزل وكانوا يحضرون النعمان لحاجتهم فتفاخروا بالعبسيون والعامريون عند
النعمان فكاد العبسيون يغلبون العامريين، وكان الربيع إذا خلا بالنعمان يطعن فيهم ويذكر
مما يهيم ففعل ذلك مراراً فزع النعمان القبة التي كان ضربها على أبي براء وقومه وقطع النزل
ودخلوا عليه يوماً فقرأوا منه حفاء وقد كان قبل ذلك يكرّمهم ويقدم مجلسهم فخرجوا من
عنده غضاباً وهموا بالانصراف ولييد في رحالهم يحفظ أمتعتهم ويقدو بإبلهم ويرعاه فإذا
أمسي انصرف بها فأنام تلك الليلة وهم يتذاكرون أمر الربيع فقال لهم مالك تتناجون
فكنتموه وقالوا له إليك غناء فقال لهم : أخبروني فلعل لكم عندي فرجا فزجروه فقال لا والله
لا أحفظ لكم ولا أسرح لكم بعيراً أو تخبروني وكانت أم لييد عبسية في حجر الربيع
فقالوا له إن خالك قد غلبنا على الملك وصدّ عنا وجهه . فقال لهم : هل تقدرون أن تجمعوا
بيني وبينه غداً حين يقعد الملك فارجز به رجزاً ممضاً مؤلماً لا يلتفت إليه النعمان بعده أبداً
فقالوا له وهل عندك ذلك قال نعم قالوا : إنا نبلك بشتم هذه البقلة وقدامهم بقلة دقيقة القضبان ،
قليلة الورق ، لاصقة فروعها بالأرض ، تدعي التربة . فاقبلها من الأرض وأخذها بيده

وقال : هذه البقلة التربة التفلّة الرذلة التي لا تذكي ناراً ولا تسر جارا عودها ضئيل وفرعها ذليل وخيرها قليل بلدها شاسع ونبتها خاشع وآكلها جائع والمقيم عليها قانع أقصر البقول فرما وأخبتها مرعى وأشدّها قلماً خرباً لجارها وجدما القوا بي أخا عبس أرجعه عنكم بتبس ونكس وأتركه من أمره في لبس فقالوا له : أصبح وزري فيك رأينا فقال لهم عامر انظروا الى غلامكم هذا فان رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء ، إنما تكلم بما يجري على لسانه وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم فرمقوه بأبصارهم فوجدوه قد ركب رحلاً يكدم واسطته حتى أصبح فلما أصبحوا قالوا أنت والله صاحبه فخلقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين وألبسوه حلة وغدوا به معهم فدخلوا على النعمان فوجدوه يتعدى ومعه الربيع وليس معه غيره والدار والجالس مملوءة بالوفود فلما فرغ من الفداء أذن للجعفرين فدخلوا عليه والربيع الى جانبه فذكروا للنعمان حاجتهم فاعترضهم الربيع في كلامهم فقام لبيد وقد دهن إحدى شقي رأسه وأرخي مثزره وانتعل نعلًا واحدة وكذلك كانت الشعراء تفعل في الجاهلية إذا أرادت الهجاء فثل بين يديه ثم قال :

يارب هيجاهي خير من دعه	إذ لا تزال هامتي مقزعه
نحن بنى أم البنين الأربعة	ونحن خير عامر بن صمصمه
المطمعون الحفنة المددعه	والضاربون الهام تحت الحفصه
مهلا أبيت اللعن لانا كل معه	إن استه من برص ملعه
وانه يدخل فيها لإصبه	يدخله حتى يوارى أشجبه

كانما يطلب شيئاً أودعه

فلما فرغ لبيد التفت النعمان الى الربيع يرمقه شزراً وقال كذلك أنت يارببيع . فقال : كذب والله ابن الحق اللثيم فقال النعمان أف لهذا الغلام لقد خبت على طعامي فقال الربيع أبيت اللعن اما اني قد فعلت بأمه لا يبكي وكانت في حجره فقال لبيد أنت لهذا الكلام أهل أما أنها من نسوة غير فصل وأنت المرء قال هذا في يتيمة وروي أنه قال له أما انها من نسوة غير فعل وانما قال له ذلك تبكيتاً له وتنديدا على قومه لانها عبيسة فنسبها الى الفبيح وصدقه عليها انه جيناً له ولقومه فأمر الملك بهم جميعاً فأخرجوا وأعاد على أبي براء

القبه وقضى حوائج الجفريين من وقته وصرفهم ومضى الربيع بن زياد الى منزله من وقته فبعث اليه الثمان بضعف ما كان يحبوه وأمره بالانصراف الي أهله فكتب اليه الربيع اني قد عرفت أنه وقع في صدرك ما قال لييد واني لست بارح حتى تبعث الي من يجردني فيعلم من حضرك من الناس أني لست كما قال فأرسل اليه انك لست صائماً بأهالك بما قال لييد شيئاً ولا قادراً على ما زلت به اللسن فالحق بأهلك فلحق بأهله وأرسل الى الثمان بأبيات فاجابه بأبيات من بحرهما ورويا منها :

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فاعتذارك من قول اذا قيل
وقطعه من ذلك الوقت .

شئ من سيرته

وكان لييد من فرسان هوازن وكان الحارث النسائي وهو الاعرج وجه الى المنذر ابن ماء السماء مائة فارس وأمر عليهم لييدا فساروا الى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم قتل أكثرهم ونجا لييد فأتى ملك غسان فأخبره فحمل النساينيون على عسكر المنذر فهزمهم فكان ذلك يوم حليلة الذي يقول فيه الشاعر .

تخيرن من أزمان يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب
- وحليمة - هي بنت ملك غسان . وكان أربد بن قيس المشهور أخا لييد من أمه وكان يحبه وأربد هذا خرج مع عامر بن الطفيل ليغدرا برسول الله صلى الله عليه وسلم فدعا عليهما في قصة مشهورة فأت غامر قبل أن يصل الى أهله ومات أربد بعد وصوله بقليل بسبب ضاعقة أنزلها الله عليه ورواه لييد بقصائد مشهورة تركناها خوف الاطالة ومنها بيته المشهور
ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف جلد الاجرب

حدث هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة أم المؤمنين أنها كانت تنشد بيت لييد هذا وتقول رحم الله لييدا فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم فقال عروة رحم الله عائشة فكيف لو أدركت من نحن بين ظهرائهم وقال هشام بن عروة رحم الله أبي فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم وقال وكيع رحم الله هشاما فكيف لو أدرك من نحن بين

ظهرانيهم وقال أبو السائب رحم الله وكيعاً فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم وقال أبو جعفر رحم الله أبا السائب فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم قال أبو الفرج الاصبهاني ونحن نقول الله المستعان فالقصة أعظم من أن توصف .

ومر لبيد بمكة في أول ظهور الاسلام بها وكان عثمان بن مظلوم في جوار الوليد ابن المغيرة فردده عليه قبل ذلك فاتفق أنه مر بتادي قريش ومعهم لبيد ينشد شعره فلما أنشد شعره قوله * ألاكل شيء ما خلا الله باطل * قال عثمان صدقت فلما قال * وكل نعيم لاحالة زائل * قال كذبت فلم يدر القوم ماعنى به عثمان فأشار بعضهم الى لبيد أن يعيد فأعاد فصدقه في النصف الاول وكذبه في النصف الآخر لان نعيم الجنة لا يزول فقال لبيد يامعشر قريش ما كان مثل هذا يكون في مجالسكم فقام أبي بن خلف أو ابنه فلطم عين عثمان في قصة مشهورة

حاله في الاسلام

وأسلم لبيد رضي الله عنه وحسن اسلامه وكان من المؤلفة قلوبهم هو وعلقمة بن علاثة قاله ابن عبد البر . وروي صاحب الاغانى بسنده الى ابن الكلبي والاصمعي أنه قدم في وفد بني جعفر بن كلاب على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد موت أخيه أربد فأسلم وحسن اسلامه وهاجر وهذا يقتضى أن اسلامه قبل الفتح ونزل الكوفة في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وروى أن عمر رضي الله عنه كتب الى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة أن استشهد من قبلك من شعراء مصر ما قالوا في الاسلام فأرسل الى الاغلب الراجز المجلى فقال له أنشدني فقال :

أرجزا تريد أم قصيدا لقد طلبت هينا موجودا

ثم أرسل الى لبيد فقال أنشدني فقال ان شئت ماعني عنه يعنى شعره في الجاهلية فقال لا أنشدني ما قلت في الاسلام فالطلق فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها وقال أبدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر فكتب بذلك المغيرة الى عمر فنقص من عطاء الاغلب الخمسة وجعلها في عطاء لبيد فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة فكتب الاغلب الى عمر يأمير المؤمنين أنتقص عطائي أن أطلعك فرد عليه خمسمائة ولما صار الامر الى معاوية أراد أن ينقص عطاءه فقال هذان الفودان يعنى الألفين فما بال العلاوة يعنى الخمسمائة يريد أنه ترك

عطاءه ألفين فقط فقال لييد أما أنا هامة اليوم أوغد فاعدنى اسمها فلملى لأقبضها فرق له معاوية فترك عطاءه على حاله فمات لييد ولم يقبضه .

جوده وكرمه

وكان لييد من الاجواد المشهورين نذر في الجاهلية أن لانهب الصبا الا أطعم وكان له حفتان يغدو بهما ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم فهبت الصبا يوما والوليد ابن عقبة على الكوفة فصعد الوليد المنبر فخطب الناس ثم قال ان أخاكم لييدا قد نذر في الجاهلية أن لانهب الصبا الا أطعم وهذا اليوم من أيامه وقد هبت الصبا فاعينوه وأنا أول من فعل ثم نزل عن المنبر فارسل اليه مائة بكرة وكتب اليه بأبيات قالها وهي :

أري الحزار بشحد شفرتيه اذا هبت رياح أبي عقيل
أشم الاقف أصيد عامري طويل الباع كالسيف الصقيل
وفي ابن الجعفري بحلقته على العلاء والمال القليل
بنحر الكوم اذ سحبت عليه ذيول صبا تجاوب بالاصيل

فلما أتاه الشعر وكان ترك قول الشعر قال لابنة له خماسية أجييه فلقد رأيتني وما أعىي بجواب شاعر فقالت :

اذا هبت رياح أبي عقيل ذكرنا عند هبتها الوليدا
أشم الاقف أصيد عبشياً أعان على مروته لييدا
بأشال المضاب كأن ركبا عليها من بني حام قعودا
أبا وهب جزاك الله خيرا نحرناها فاطعمنا الثريدا
فعد ان الكريم له معاد وظني بابن أروى أن يعودا

فقال لها لييد أجمعت لولا أنك استزدتيه فقالت والله ما استزدته الا انه ملك ولو كان سوقة لم أفعل .

مدة عمره ووفاته

وروي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لييد* ألا كل شيء ما خلا الله باطل* وكان لييد من المعمرين روي أن الشعبي قال لعبد الملك بن مروان تعيش يا أمير المؤمنين ماعاش لييد بن ربيعة وذلك أنه لما بلغ سبعا وسبعين سنة أنشأ يقول

بأت تشكي الى النفس مجهشة وقد حملتك سبعا بعد سبعينا
 فان تزايدى ثلاثا تبليني أملا وفي الثلاث وفاة للثمانينا
 ثم عاش حتى بلغ تسعين سنة فانشأ يقول :
 كافي وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا
 ثم عاش حتى بلغ مائة حجة وعشرا فانشأ يقول :
 أليس في مائة قد عاشها رجل وفي تكامل عشر بعدها عمر
 ثم عاش حتى بلغ مائة وعشرين سنة فانشأ يقول :
 ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لييد
 وقال الامام مالك بن أنس بلفني أن لييدا مات وهو ابن مائة وأربعين سنة وقيل انه مات
 وهو ابن سبع وخمسين سنة ومائة في أول خلافة معاوية وقال ابن عفير مات لييد سنة
 احدى وأربعين من الهجرة يوم دخل معاوية الكوفة ونزل بالمخيلة وروي ان عائشة قالت
 رويت للييد اثني عشر ألف بيت

وصيته

وروي أنه لما حضرته الوفاة قال مخاطبا لابنتيه
 تني ابتساي أن يعيش أبوها وهل أنا الا من ربيعة أو مضر
 اذا حان يوما أن يموت أبوكا فلا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
 وقولا هو المراء الذي ليس جاره مضاعا ولا خان الصديق ولا غدر
 الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر
 روي انهما كانتا تذهبان الى قبره كل يوم ويترحمان عليه ويبكيان من غير صياح ولا لطم ثم
 يجران بنادي بني كلاب ويذكران ما آثره وينصرقان الى أن تم الحول .
 وقال لابن أخيه لما حضره الموت اذا قبض أبوك فاقبله القبلة وسجده بشوبه ولا تصرخن
 عليه صارخة وانظر جفنتي اللتين كنت أصنعهما فاصنعهما ثم احملهما الى المسجد فاذا سلم
 الامام فقد مهمالهم فاذا طعموا فقل لهم فليحضرُوا جنازة أخيهم ففعل ذلك .

٥

عمرو بن كلثوم

توفي سنة (٥٢) قبل الهجرة و (٥٧٠) للمسيح

— ❦ —

نسبه وخبر ولادته

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب
ابن عمرو بن غنم من تغلب بن وائل . وكان عمرو بن كلثوم شاعرا فارساً وهو أحد قتاك
العرب وهو الذي قتل بعمرو بن هند كما يأتي وكنيته أبو الاسود وأخوه مرة هو الذي
قتل المنذر بن النعمان وأمه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة أخى كليب الذي يضرب به المثل
في المز . ولا تزوج مهلهل هند بنت عتيبة ولدت له جارية فقال لامها اقتليها وغيبها فلما نام
هتف به هاتف يقول :

كم من فتي مؤمل * وسيد شمر دل وعدد لا يحهل * في بطن بنت مهلهل
عسيفظ قال ابن بنقي قالت قتلتها فقال : لا والله ربيعة ، وكان أول من حلف بها ثم رباها
وسماها أسماء وقيل ليلي وتزوجها كلثوم بن مالك فلما حملت بعمرو أتاها آت في المنام فقال :

يالك ليلي من ولد يقدم اقدام الاسد

من جشم فيه العدد أقول قولاً لا تند

فلما ولدت عمر أتاها ذلك الآتى فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو بماجد الجيد كريم النجر

أشجع من ذي لبد هزبر وقاص أقران شديد الأسر

يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة .

شجاعته وفشكه

وكان شجاعاً مظفرامقداً وبه يضرب المثل في الفتك فيقال أفتك من عمرو بن كلثوم

لفتكه بعمرو بن هند وذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم لثدماثة هل تعلمون أحدا من العرب تألف أمه من خدمة أمي فقالوا نعم أم عمرو بن كلثوم قالوا لأن أباهم مهلهل بن ربيعة وعمها كليب وأثل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك أفرس العرب وابنها عمرو وهو سيد قومه فارس عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزير أمه أمه فأقبل عمرو من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت أمه في ظعن من بني تغلب وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب فيها بين الحيرة والفراة وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلى وهند في قبة من جانب الرواق وكانت هند عمة امرئ القيس بن حجر وكانت أم بنت مهلهل بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أم امرئ القيس وبينهما هذا النسب وقد كان عمرو بن هند أمر أمه أن تنحى الخدم إذا دما بالطرف وتستخدم ليلى فدما عمرو بمائدة ثم دما بالطرف . فقالت هند : ناوليني ياليلي ذاك الطبق فقالت ليلى : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها فأطاعت عليها وألحت فصاحت ليلى ، واذلاء يالتغلب فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فنظر إليه عمرو بن هند فمرف الشتر في وجهه فوثب عمرو بن كلثوم إلى سيف معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب رأس عمرو بن هند ونادى في بني تغلب فاتهبوا مافي الرواق وساقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة . وزادت شهرته بعد قتل عمرو بن هند ودخله زهو عظيم إلى أن تناضل هو ويزيد بن عمرو السجيمي فصرعه السجيمي عن فرسه وأسرته فشده في القيد وقال له أنت الذي تقول :

مقي لمقد قريشنا بجبل نخذ الجبل أو نقص القرينا

أما أني سأقرنك إلى ناقتي هذه فاطردكما جميعاً فتادي عمرو بن كلثوم بالريضة أمثلة فاجتمعت بنو لجم قنوها يزيد ولم يكن يريد ذلك به إنما كان ييكنه فسار به حتى أتى قصرأ بججر من قصورهم فضرب عليه قبة ونحر له وكساه وحمله على نجييه .

السبب في قول معلقته

ولما فتك عمرو بعمرو بن هند قال معلقته وخطب بها في سوق عكاظ وفي موسم مكة وبنو تغلب يعظمونها جدا ويرونها صفارهم وكبارهم حتى هجأهم بذلك بعض بني بكر بن وائل فقال :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يروونها ابدا منذ كان أولهم بالرجال لشعر غير مسؤول

خبر موته

وعمر بن كلثوم معدود في المعمرين روى أنه عاش مائة وخمسين سنة ولما حضره الموت جمع بنيه وقال يا بني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي ولا بد أن ينزل بي منزل بهم من الموت وأني والله ما عيرت أحدا بشيء الا عيرت بمثله ان كان حقاً فحقاً ، وان كان باطلا فباطلاً ، ومن سب سب ، فكفوا عن الشتم فانه اسلم لكم ، واحسنوا جواركم يحسن ثأؤكم ، وامنعوا من ضم الغريب فرب رجل خير من ألف ، ورد خير من خلف ، واذا حدثتم فعوا ، واذا حدثتم فاجزوا ، فان مع الاكثار يكون الاهدار ، واشجع القوم العطوف بعد الكرة ، كما ان اكرم المنايا القتل ولا خير فيمن لاروية له عند الغضب ، ولا من اذا عوتب لم يعتب ، ومن الناس من لا يرجي خيره ولا يخاف شره فبكؤه خير من دره ، وعقوقه خير من بره ، ولا تزوجوا في حيكم فانه يؤدي الى قبيح البغض .

٦

عنتر بن شداد

توفي سنة (٢٢) قبل الهجرة (٦٠٠) للمسيح

نسبه ولقبه

هو عنتر بن شداد وقيل ابن عمرو بن شداد وقيل عنتر بن شداد بن عمرو بن معاوية ابن فراد وقال عبد القادر البغدادي ابن قرادة بن مخزوم بن ربيعة وقيل مخزوم بن عوف ابن مالك بن غالب بن قطيعة بن عابس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . ويلقب بعنتر الفلحاء « ذهبوا به الى تأنيث الشفة مأخوذ من الفلح وهو انشقاق الشفة السفلى كما أن الاعلم مأخوذ من العلة وهي انشقاق الشفة العليا »

مكانته وشهرته

وهو أحد فرسان العرب المشهورين وأجوادهم المعروفين وأحد الاغربة الجاهليين . قال صاحب الاغانى : وهم عنزة وأمه زبيبة ، وخفاف بن عمير الشريدي وأمه ندبة ، والسليك بن عمير السعدي وأمه السلكة ، واليهن ينسبون وكذا اقتصر عبد القادر البغدادي على هؤلاء الثلاثة وفي القاموس وأغربة العرب سودانهم والاغربة في الجاهلية عنزة وخفاف بن ندبة وعمير بن الحباب وسليك بن السلكة وهشام بن عقبة بن أبي معيط الا أنه مخضرم قد ولد في الاسلام ومن الاسلامين عبدالله بن خازم وعمير بن أبي عمير وهام بن مطرف ومنتشر بن وهب ومطر ابن أوفي وتأبط شراً والشنفري وحاجز غير منسوب وكذا عدم صاحب اللسان وكان أبوه فناه واستعبده على عادة العرب مع أبناء الاماء فانهم يستعبدونهم الا اذا ظهرت عليهم النجاسة وكان اخوته من أمه عبيداً وكانت امرأة أبيه واسمها سمية وقيل سمينة وقيل سمية حرشت عليه أباه وادعت أنه راودها عن نفسها فغضب أبوه وضربه ضرباً شديداً فوقعت عليه سمية المذكورة وكان أبوه يريد أن يقتله فقال فائتته التي أولها أمن سمية دمع العين مذكورف لوان ذامنك قبل اليوم معروف

القصيد

أول ما ظهر من أمره

وسبب اعتراف أبيه به أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس فاصابوا منهم واستاقوا لابلهم فلاحقوا بهم فقاتلهم عما معهم وعنزة يومئذ فيهم فقال أبوه كرا عنزة فقال عنزة العبد لا يحسن الكر انما يحسن الحلاب والصر فقال كرا وأنت حر فكر وهو يقول :

أنا الهجين عنزته كل امرئ يحمى حره
أسوده وأحمره والواردات مسفره

فادعاه أبوه بعد ذلك وألحق به نسبه وقيل ان السبب في استلحاقه اياه ان عبساً أغاروا على طيء فاصابوا نعماً فلما أرادوا القسمة قالوا لعنزة لا تقسم لك نصيباً مثل انصبا ثلثائك عبد فلما طال الخطب بينهم كرت عليهم طيء فاعتزلهم عنزة وقال دولكم القوم فانكم عددهم واستنقذت طيء الا بل فقال له أبوه كرا يا عنزة فقال أو يحسن العبد الكر فقال له أبوه العبد غيرك فاعترف به فكر واستنقذ الا بل من طيء وجعل يرتجز بالرجز المتقدم

شجاعته

وشجاعة عنتر أشهر من نار على علم روي أن عمرو بن معدى كرب وكان معاصر آل
قال لو سرت بظعنينة وجدى على مياه معد كلها ماخفت أن أغلب عليها ما لم يلقي حراها
أو عبداه فاما الحران فعامر بن الطفيل وعنتبة بن الحارث بن شهاب وأما العبدان فاسود
بني عبس يعني عنتر والسليك ابن السلكة وكلهم قد لقيت فاما عامر بن الطفيل فسرير
الطنن على الصوت وأما عنتبة فاول الخيل اذا أغارت وأخرها اذا آبت وأما عنتر فقليل
الكبوة شديد الجلب وأما السليك فبعيد الفارة كالليث الضارى

وقيل لعنتر أنت أشعر العرب وأشدها قال لا قيل له فبم شاع لك هذا فى الناس قال
كنت أقدم اذا رأيت الاقدام عزما وأحجم اذا رأيت الاحجام حزما ولا أدخل موضعا
الا أرى لى منه مخرجا وكنت أعتد الضعيف الحيان فاضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب
الشجاع فأثني عليه فاقته . وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لا تحيطه كيف كنتم فى حربكم
قال كنا ألف فارس حازم قال وكيف يكون ذلك قال كان فىنا قيس بن زهير وكان حازما
فكنا لا نعصيه وكان فارسنا عنتر فكنا نحمل اذا حمل ونحجم اذا أحجم وكان فىنا
الربيع بن زياد وكان ذا رأي فكنا نستشير به ولا نخالفه وكان فىنا عروة بن الورد فكنا
نأتم بشعره فكنا كما وصفت لك فقال عمر صدقت . وروي ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال ما وصف لى اعرابى فاحببت ان اراه الا عنتر .

سبب موته

واختلف فى سبب موته فقيل انه اغار على بنى نهبان من طي فاطرد لهم طريدة
وهو شيخ كبير فجعل يرتجز وهو يطردها ويقول * آثار ظلمان بقاع مجذب * وكان وزر
ابن جابر النبهاني فى قوته فرمته وقال خذها وانا ابن سلمى فقطع مطاه فتحامل بالرمية
حتى أتى اهله فقال وهو مجروح :

وان ابن سلمى عنده فاعلموا دمي وهبها لا يرجى ابن سلمى ولا دمي

اذا ماتمشى بين اجبال طي مكان الثريا ليس بالتهضم

رمانى ولم يدهش بازرق لهزم عشية حلوا بين لعف ومخرم

وقيل انه فى غزوته الى طي هذه كان مع قومه فلهزموا عنه فخر عن فرسه ولم يقدر

من الكبر ان يعود فيركب فدخل دغلا وابصره ربيثة طي* فنزل اليه وهاب ان يأخذه اسيرا فرماه فقتله وقيل انه كان قد اسن واقتقر وعجز عن الفارات وكان له على رجل من غطفان بكر فخرج يتقاضاه فهاجت عليه ريح شديدة في يوم صائف بين شرج وناظرة فقتله *

وكانت العرب تسمي معلقته المذبة لحسها ومواقفه في حرب عبس وذبيان مشهورة في ايام العرب اما الذي في سيرته فلا يلتفت اليه لان اكثره موضوع كمالا يحفى على الصبيان *

— ٢٠ —

الحارث بن حلزة

مات سنة (٥٢) قبل الهجرة و (٥٧٠) للمسيح

نسبه وخبر ولادته

هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد بن عبدالله بن مالك بن عبد بن سعد بن جشم بن عاصم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن زبيدة بن نزار (وحلزة بكسر الحاء المهملة وكسر اللام المشددة) وهو في اللغة اسم دويبة واسم البومة والذكر بدون هاء ويقال امرأة حلزة للقصرية والبخيلة والحلز السيء الخلق وقال قطرب حكى لنا أن الحلزة ضرب من النبات ولم نسمع فيه غير ذلك *

طبقة في الشعراء وحديثه مع عمرو بن هند

قال أبو عبيدة أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر، عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة، وطرفة بن العبد. وزعم الاصمعي ان الحارث قال قصيدته هذه وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة. وكان من حديثه أن عمرو بن هند لما ملك الحيرة وكان جيارا جمع بكرا وتغلب فاصلح بينهم وأخذ من الحيين رهناً من كل حي مائة غلام ليكف بعضهم عن بعض وكان أولئك الرهن يسرون ويفزون مع الملك فاصابتهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغلبيين وسلم البكريون فقالت تغلب لبكر بن

وائل: اعطونا ديات أبنائنا فان ذلك لازم لكم فابت بكر فاجتمعت تغلب الى عمرو بن كلثوم فقال عمرو بن كلثوم بن ترون بكرأ انغصب أمرها اليوم ، قالوا : بمن عسي الا برجل من بني ثعلبة . قال عمرو: أري الامر والله سينجلي عن أحمر أصلع أصم من بني يشكر فجاءت بكر بالنعمان بن هرم أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر وجاءت تغلب بعمرو ابن كلثوم فلما اجتمعوا عند الملك . قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم: يا أصم جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وقد يفخرون عليك فقال النعمان وعلى من أظلت السماء يفخرون قال عمرو بن كلثوم: والله اني لولطمتك لطة مأخذوا بها : قال والله ان لو فعلت ما أفلت بها قيس أير أبيك ، فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً وكان يؤثرني تغلب على بكر . فقال: يا حارثة أعطه لحنأ بلسان أنفي أي شبيه بلسانك فقال : أيها الملك أعط ذلك لاحب أهلك اليك فقال يا نعمان أيسرك اني أبوك قال لا ولكن وددت أنك أمتي فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى هم بالنعمان وقام الحارث بن حلزة فارجل معلقته هذه ارتجالاً وتوكأ على قوسه وأنشدها واقنطم كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها .

قال ابن الكلبي أشد الحارث عمرو بن هند هذه القصيدة وكان به وضع قليل لعمرو ابن هند ان به وضحاً قامراً أن يجعل بينه وبينه ستر فلما تكلم أعجب بمنطقه فلم يزل عمرو يقول ادنوه ادنوه حتى أمر بوضع الستر وأقعد معه ثم أطعمه من جفنته وأمر أن لا ينضح أثره بالماء ثم جز نواصي السبعين رجلاً الذين كانوا رهناً في يده من بكر ودفعهم الى الحارث ثم أمره أن لا ينشد قصيدته الا متوضاً ولم تزل تلك النواصي في بني بكر يفخرون بها وبشاعرهم وضرب بالحارث المثل في الفخر فقل أنخر من الحارث بن حلزة وكان أبو عمرو والشيباني يعجب لارتجال هذه القصيدة في موقف واحد ويقول لوقالها في حول لم يلم وقد جمع فيها ذكر عدة من أيام العرب غير ببعضها بني تغلب تصرحاً وعرض ببعضها لعمرو بن هند وعاش بعد ذلك مدة وهو معدود من المعمرين ومات وله من السنين مائة وخمسون سنة

— * —



الاعشى ميمون

توفي سنة (٧) للهجرة و (٦٢٩) للمسيح

نسبته وكنيته

هو الاعشى ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن أفعى بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . ويكنى أبا بصير وكانوا يسمونه صانجة العرب لجودة شعره وكان يقال لابيه قتيل الجوع سمي بذلك لانه دخل غارا يستظل فيه من الحر فوقعت صخرة عظيمة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعا وهجاء بعض بني عمه فقال

أبوك قتيل الجوع قيس بن جندل وخالك عبد من سخامة راضع

طبقته في الشعراء

وهو أحد خول أهل الجاهلية . عده ابن سلام في الطبقة الاولى من شعراء الجاهلية وقرنه بامرئ القيس وزهير والثابتة وكان أهل الكوفة يقدمونه عليهم . وسئل يونس بن حبيب النحوي من أشعر الناس فقال لا أومىء الى رجل بعينه ولكن أقول امرؤ القيس اذا ركب ، والثابتة اذا رهب ، وزهير اذا رغب ، والاعشى اذا طرب . وهو أول من سأل بشعره . وكان أبو عمرو ابن العلاء يعظم محله ويقول شاعر مجيد كثير الاعاريض والافتنان واذا سئل عنه وعن لييد قال : لييد رجل صالح والاعشى رجل شاعر . وروي أن عبد الملك قال لمؤدب أولاده أدبهم برواية شعر الاعشى فانه قاتله الله : ما كان أعذب بحره ، وأصلب صخره . وقال المفضل : من زعم ان أحدا أشعر من الاعشى فليس يعرف الشعر . وقال أبو عبيد : الاعشى هو رابع الشعراء المتقدمين امرئ القيس والثابتة وزهير قال وكان الاعشى يقدم على طرفه لانه أكثر عدد طوال جياذ وأوصف للخمر وأمدح وأهجأ وأكثر أعاريض وطرفة يوضع مع أصحابه وهم أصحاب الواحدات

فمنهم الحارث بن حلزة وعمر بن كثنوم التغلبي وسويد بن أبي كاهل البشكري قال وإنما فضل الاعشى على هؤلاء لانه سلك أساليب لم يسلكوها فجعله الناس رابعاً للأوائل بأخرة واتفقوا على أن أشعر الشعراء واحدة في الجاهلية طرفة والحارث بن حلزة وعمر بن كثنوم ثم اختلفوا فيهم ونظيرهم في الاسلام سويد بن أبي كاهل البشكري

وروي ان أبا عمرو قال اتفقوا على ان أشعر الشعراء امرؤ القيس والتابغة وزهير والاعشى فامرؤ القيس من اليمن والتابغة وزهير من مضر والاعشى من ربيعة . وبعث أبو جعفر المنصور يحيى بن سليم الكاتب الى حماد الراوية بالكوفة يسأله من أشعر الناس فقال له ذاك الاعشى صنāja . وروي ان الاخطل قدم الكوفة فاتاه الشعبي يسمع من شعره قال فوجدته يتغذي فدعاني الى الغداء فابيت فقال ما حاجتك قلت أحب أن أسمع من شعرك فانشدني :

صرمت امامة جبلها ورعوم * فلما انتهى الى قوله

واذا تعاورت الاكف ختامها نفحت فنال رياحها المزكوم

قال لى ياشعبي ناك الاخطل أمهات الشعراء بهذا البيت فقلت الاعشى في هذا أشعر منك يا أبا مالك قال وكيف قلت لانه قال :

من خمرانة قدأتى لحتامه حول تسل غمامة المزكوم

فقال وضرب بالكأس الارض : هو والمسيح أشعر مني ناك الاعشى أمهات الشعراء الا أنا . وقال أبو عبيدة من قدم الاعشى يحتج بكثرة طوالة الحياض وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لغيره . وسئل مروان بن أبي حفصة من أشعر الناس فقال الذي يقول :

كلا أبو يكم كان فرع دعامة ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا

وهذا البيت من مقطعة للاعشى يهجو بها علقمة بن علاثة وسيأتي سبب ذلك

خبرها جسده من الجن

وهاجس الاعشى اسمه مسحل بن أنثة روى عن الاعشى أنه قال خرجت أريد قيس ابن معديكرب بمحضر موت فضلت في أوائل أرض اليمن لأنى لم أكن سلكت ذلك قبل فأصابني مطر فرميت ببصرى أطلب مكاناً ألقأ اليه فوقعت عيني على خباء من شعر فقصدت نحوه وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسألت عليه فرد على السلام وأدخل ناقتي خباء آخر كان

بجانب البيت فخططت رحلى وجلست فقال من أنت وأين تقصد قلت أنا الاعشى أقصد
قيس بن معديكرب . فقال : حياك الله أظنك امتدحته بشعر قلت نعم قال فأنشدني
فابتدأت مطلع القصيدة

رحلت « مية غدوة أجمالها غضباً عليك فما تقول بدالها

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال حسبك أهذه القصيدة لك قلت نعم قال من سمية التي نسبت
مها قلت لا أعرفها وأنا هو اسم أتي في روعي فتأدى ياسمية أخرجي وإذا جارية خماسية قد
خرجت فوقفت وقالت ما تريد يا أبت . قال : أنشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن
معديكرب وانسبت بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً
فلما أتمتها قال انصرفي ثم هل قلت شيئاً غير ذلك قلت : نعم كان بيني وبين ابن عم لي يقال له
يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون بين بني العم فهجاني وهجوته فأنشده قال ماذا
قلت فيه . قلت : « ودع هريرة ان الركب مرتحل » فلما أنشدته البيت الاول قال
حسبك من هريرة هذه التي نسبت فيها قلت لا أعرفها وسيلها سبيل التي قبلها فتأدى
يا هريرة فإذا جارية قريبة السن من الاولى خرجت فقال أنشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها
أبا ثابت يزيد بن مسهر فأنشدتها من أولها الى آخرها لم تخرم منها حرفاً فسقط في يدي
ونجرت وتفتنتي رعدة فلما رأي ما نزل بي قال ليفرج روعك أبا بصير أنا هاجسك مسحل
بن أنانة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت الى وسكن المطر فدلني على
الطريق وأراني سمت مقصدي وقال لا تعج يمينا ولا شمالا حتى تقع ببلاد قيس

وروي عن جرير بن عبدالله البجلي الصحابي رضي الله عنه أنه قال سافرت في
الجاهلية فاقبلت ليلة على بعير أريد أن أسقيه فلما قربته من الماء تأخر فقائه وذنوت من
الماء فاذا قوم مشوهون عند الماء فيينا أنا عندهم اذ أتاهم رجل أشد تشوها منهم فقالوا هذا
شاعر فقالوا يا أبا فلان أنشد هذا فانه ضيف فأنشد :

ودع هريرة ان الركب مرتحل . فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها فقلت من
يقول هذه القصيدة قال أنا أقولها قلت لولا ما تقول لا خبرتك ان أعشى قيس بن ثعلبة
أنشدنيها عام أول بنجران قال انك صادق أنا الذي ألقيتها على لسانه وأنا مسحل ماضع
شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس

وقيل ان هريرة وخليدة أختان كانتا قيتين لبشر بن عمرو وكانتا تغنيانه وقدم بهما الى الهامة لما هرب من النعمان بن المنذر وقيل ان هريرة كانت أمة سوداء لحسان بن عمرو وكان الاعشى يشيب بها . وروي أن رجلا من أهل البصرة خرج منها حاجا فقال اني لاسير في ليلة أضحيانة اذ نظرت الى رجل شاب راكب على ظليم قدزمه بخطامه وهو يذهب عليه ويحيي ويرتجز ويقول :

هل يبلغنيهم الى الصباح هقل كان رأسه جماح

فعلت أنه ليس بالنسي فاستوحشت منه فترددت ذاهباً وراجعاً حتى أنست به فقلت من أشعر الناس قال الذي يقول :

وما ذرفت عينك الا لتقدحى بسهميك في أعشار قلب مقتل

فعرفت أنه يريد امرأ القيس قال ثم ذهب وأقبل قلت ثم من . قال الذي يقول :

وتبرد برد رداء العروس في الصيف رقرقت فيه العيرا

وتسغن ليلة لا يستطيع نباحها الكلب الا هربا

يريد الاعشى ثم ذهب وأقبل . قلت : ثم من قال الذي يقول :

تطرد القربح صاقد وعليك القيط ان جاء بقر

يريد طرفة

شيء من سيرته وأخباره

وقال يحيى بن الجون راوية بشار أعشى بن قيس أستاذ الشعراء في الجاهلية وخبر بن الخطفي أستاذهم في الاسلام وما مدح الاعشى أحدا في الجاهلية الا رقه ولا هجا أحدا الا وضعه ، وكان الذي يريد أن يذكر منهم يستميله لعله أن يمدحه فرفقه ذلك . فمن ذلك : قصة الخلق الكلابي وكان ذا بنات قد عنسن عليه فقالت له امرأته ما عنك من التعرض لهذا الشاعر فما رأيت أحداً اقتطعه الى نفسه الا أكسبه خيرا قال ويحك ما عندي الا ناقتي وعليها الحمل قالت الله يخلقها عليك فتلقاه الخلق من بعيد خوفا أن يسبقه اليه أحد فوجد ابنه يقوده به فأخذ الخطام فقال الاعشى من هذا الذي غلبنا على خطامنا قال الخلق قال شريف كريم فأنزله ونحر له ناقته وكشط له عن سنامها وكبدها ثم أحاطت به بناته فجعلن يغمزنه ويمسحنه فقال ماهذه الجوارى حولي قال بنات أخيك فلما رحل من عنده وتوفي

سوق عكاظ جعل ينشد قافيته التي مدح بها الخلق ومطلعها
 لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تحرق
 تشب لمقرورين بصطلياتها وبات على النار الندى والخلق
 رضىمى لبان ندى أم تحالفاً بأسحهم داج عوض لأن تفرق
 فتسابق الناس اليهن حتى تزوجن عن آخرهن واستغنى بعد فقره .
خبره مع ذى فائش الحميرى

ولما رجع من عند سلامة ذى فائش الحميرى وكان مدحه بقصيدته التي منها
 الشعر قلده سلامة ذا فائش والشئ حيث ما جعلاً

فلما أشبهه أياها قال: صدقت « الشئ » حيث ما جعل « فأعطاه مائة من الإبل وكساه
 جلالاً وأعطاه كرساً مدبوغاً مملوءة عنبراً وقال له أياك أن تحدد عنها فاني الحيرة فباعها بثلاثمائة
 ناقة حمراء تخاف أن ينهب ماله فاستجار بعلقة بن علانة العامرى فقال له أجيرك من الاسود
 والاحمر . قال : ومن الموت قال لا . فأتى عامر بن الطفيل العامرى أيضاً فقال له مثل مقالة
 علقمة فقال له الاعشى ومن الموت قال نعم قال وكيف قال ان مت في جوارى وديتك
 فقال علقمة لو علمت ان ذلك مراده لهان على وكان ذلك في أوام منافرة عامر وعلقمة
 المشهورة، وكانت العرب تهاب أن تنفر أحدهما على الآخر ثم ان الاعشى ركب ناقته ونفر
 عامراً بقصيدته المشهورة التي يقول فيها :

حكمتوه ففضى بينكم أبلج مثل القمر الزاهر
 لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يبالي غبن الخاسر

فهدر علقمة دمه وجعل له على كل طريق رسداً فقال الاعشى قصيدته التي مطلعها :

لعمرى لئن أمسى عن الحى شاخصاً لقد نال حيصاً من غيرة حائصاً

يقول فيها

نبيتون في المشقى ملاء بطونكم وجاراتكم غرتي يتن خائصاً

وقد كذب في هجوه لعلقمة فإنه كان من أجواد العرب ثم انه أسلم وحسن اسلامه ثم انه
 اتفق ان الاعشى سافر ومعه دليل فأخطأ به الطريق فألقاه في ديار بني عامر بن صعصعة
 فاخذه رهط علقمة بن علانة فاتوه به فقال علقمة « الحمد لله الذى أمكننى منك فقال . . :

أعلقم قد صيرتني الامور اليك وما أنت لي منقص

فهب لي نفسي فدتك النفوس ولا زلت تنمو ولا تنقص

فقال قوم علقمة : « اقتله وأرحنا والعرب من شر لسانه » : فقال علقمة : « اذا تطلبوا بدمه ولا ينفسل عنى ما قاله ، ولا يعرف فضلى عند القدرة » : فأمر به فخل وثاقه وألقى عليه حلة وحمله على ناقة وأحسن عطاءه وقال له أنج حيث شئت وأخرج معه من بني كلاب من يبلغه مأمنها فجعل بعد ذلك يمدحه : وهجا رجلا من كلب فاتفق أن الكلبي أغار على حى من العرب وكان الاعشى ضيفاً عندهم فأسرهم فيمن أسر وهو لا يعرفه فرمى بتياء ونزل قريبا من شريح بن السموأل الذي يضرب به المثل في الوفاء وتقدم بعض قصته في ترجمة امرئ القيس فر شريح بالاعشى فناداه الاعشى وألشد قصيدة ارتجلها مطلعها :
شريح لا تركنى بعد ما عقلت حبالك اليوم بعد القدر أنفطار
وقال منها في قصة السموأل :

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به في جحفل كسواد الليل جزار

فجاء شريح الى الكلبي فقال له هب لي هذا الاسير المضرور فقال هو لك فاطلقه وقال أقم عندي حتى أكرمك وأحبوك فقال له الاعشى ان من تمام صيغتك أن تعطيني ناقة نحيفة وتخليني الساعة فأعطاه ناقة فركبها ومضى من ساعته وبلغ الكلبي ان الذي وهب لشريح هو الاعشى فارسل الى شريح ابعث الى الاسير الذي وهبت لك حتى أحبوه وأعطيه فقال قد مضى فارسل الكلبي في أثره فلم يلحقه .

خبره في الاسلام

وكان الاعشى جاهليا قديما وأدرك الاسلام في آخر عمره ورجل الى النبي صلى الله عليه وسلم في صلح الحديبية فبلغ قريشا خبره فرصدوه على طريقه وقالوا هذا صناجة العرب مامدح أحدا قط الا رفع قدره فلما ورد عليهم قالوا أين أردت يا أبا بصير قال أردت صاحبكم هذا لاسلم قالوا انه ينهاك عن خلال ويحرمها عليك وكلها لك موافق قال وما هن قال أبو سفيان بن حرب : « الزنا » : قال لقد تركنى الزنا وما تركته ثم ماذا قال : « القمار » : قال لعل ان لقيته ان أصيب منه عوضا من القمار ثم ماذا قال : « الربا » : قال مادنت ولا أدنت قال ثم ماذا قالوا : « الخمر » : قال أوه ارجع الى صباغة قد بقيت لي في المهراس

فاشربها فقال له أبوسفیان هل لك في خير نما هممت به فقال وما هو قال نحن وهو الآن في هدنة فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك سنتك هذه وتنظر ما يصير اليه أمرنا فان ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفاً وان ظهر علينا أتيت به فقال : ما أكره ذلك . فقال أبو سفیان يامعشر قريش هذا الاعشى والله لئن أتني محمدا واتبعه ليضر من عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له مائة من الابل ففعلوا فاخذها وانطلق الى بلده فلما كان بقاع . نفوذة رمي به بغيره فقتله وكان قد قال قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وبت كما بات السليم مسهدا
وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال في حقه كاد ينجو ولما .

مفردات أبياته المشهورة

روي عن الشعبي انه قال الاعشى أغزل الناس في بيت وأخنث الناس في بيت وأشجع الناس في بيت فأما أغزل بيت فقوله :

غراء فرطاء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يشي الوجى الوحل
وأما أخنث بيت فقوله :

قالت هريرة لما جئت زائرها ويلي عليك وويلي منك يارجل
وأما أشجع بيت فقوله :

قالوا الطراد قتلنا تلك عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل
ووفادته على الملوك

قالوا وكان الاعشى قدريا وكان لييد مثبنا قال لييد :
من هداه سبل الخير اهتدي ناعم البال ومن شاء أضل
وقال الاعشى :

استأثر الله بالوفاء وبالعد ل ولى الملاة الرجال

قالوا ان العباديين لقنوه ذلك بالحيرة لانهم كانوا نصارى وكان يشتري منهم الخمر .
وكان الاعشى ينفذ على ملوك العرب وملوك فارس فلذلك كثرت الفارسية في شعره
وكان أبو كلبة هجاء الاعشى وهجاء الاصم بن معبد فقال فيهما :
قبحهما شاعري حتى ذوى حسب وحزأنفا كما حز بمنشار

أعني الاصم وأعشانا فما ابتدرا الا استعانا على سمع وإبصار
فامسك عنه الاعشى فلم يجبه بشيء . وقال للاصم : أنت من بيت مشهور وأبو كلبة رجل
مرذول فلا تجبه فترفع من قدره . قالوا والاعشى ممن أقر بالملكين الكاسين في شعره
فقال في قصيدة يمدح بها النعمان :

فلا تحسبني كافراً لك نعمة على شاهدي يشهد الله فاشهد
وقد كانت العرب من أقام على دين اسماعيل والقول بالانبياء قالوا والاعشى ممن اعتزل وقال
بالعدل في الجاهلية من ذلك قوله استأثر الله بالوفاء وبالعدل « البيت » .
وسلك الاعشى في شعره كل مسلك وقال في أكثر أعاريض كلام العرب وليس من
تقدم من فحول الشعراء أحد أكثر شعرا منه وكانت العرب لاتعد الشاعر فخلاً حتى يأتي
ببعض الحكمة في شعره فلم يعدوا امرأة القيس فخلاً حتى قال :

والله أتيج ما طلبت به والبر خير حقية الرجل
وكانوا لا يعدون النابتة فخلاً حتى قال :
نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زأرمن الاسد
وكانوا لا يعدون زهيرا فخلاً حتى قال :
ومهما تكن عند امرئ من خليفة ولو خالها تحفي على الناس تعلم
وكانوا لا يعدون الاعشى فخلاً حتى قال :
قلدتك الشعر ياسلامة ذا فائش والشئ حيث ماجعلا

٩

ترجمة النابتة الديباني

توفي سنة (١٨) قبل الهجرة و (٦٠٤) للمسيح

نسبه وكنيته

هو النابتة واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع بن مرة بن عوف بن سعد
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر ويكنى أبا أمامة

قيل إنه إنما لقب النابغة لقوله :

وحدث في بني القين بن جهم فقد نبئت لهم منا شؤون

وقيل لقب النابغة لأنه كبر ولم يقل شعراً فنبغ فيه بقتة وقيل هو مشتق من نبئت الحمامة إذا تغنت . وحكي ابن ولاد أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر كادة الماء النابغ قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ونبغ بالشعر بعد ما احتنك وهلك قبل أن يهتر .
طبقة في الشعراء

هو أحد فحول أهل الجاهلية عده ابن سلام في الطبقة الأولى وقرنه بامرئ القيس والاعشى وزهير وتقدم الخلاف في أيهم أشعر وهو أحد الاشراف الذين غص الشعر منهم وهو أحسنهم ديباجة شعر واكثرهم رونق كلام وأجزلهم بيتاً . كأن شعره كلام ليس فيه تكلف . قال الاصمعي : سألت بشاراً عن أشعر الناس فقال أجمع أهل البصرة على تقدم امرئ القيس وطرفة وأهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والاعشى وأهل الحجاز على النابغة وزهير وأهل الشام على جرير والفرزدق والاخلطل وتقدم ما فيه بعض مخالفة لما هنا بحسب اختلاف الآراء
أول نبوغه في الشعر

روى عن الاصمعي أنه قال أول ما تكلم به النابغة من الشعر أنه حضر مع عمه عند رجل وكان عمه يشاهد به الناس ويخاف أن يكون عيباً فوضع الرجل كأساً في يده وقال
تطيب كؤوسنا لولا قذاها ويحمل الجليس على أذاها

فقال النابغة وحيي لذلك :

قذاها أن صاحبها بخيل يحاسب نفسه بكم اشتراها

وهذا يعارضه ما قيل إنما لقب النابغة لأنه كبر ولم يقل شعراً . وروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال يامعشر غطفان من الذي يقول :

آيتك حارياً خلقاً ثيباني على خوف تظنني الظنون

قالوا النابغة قال ذلك أشعر شعرائكم . وروى من وجه آخر أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال جلسائه يوماً من أشعر الناس قالوا أنت أعلم يا أمير المؤمنين . قال من الذي يقول :
الآن سليمان إذا قال الإله له قم في البرية فاحدها عن القند

وخيس الجن اني قدأذنت لهم يبنون تدمر بالصَّفاح والعمد
قالوا النابغة • قال فن الذي يقول * أتيتك عاريا خلقتا بي الخ • قالوا النابغة قال فن الذي يقول:
حلقت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي أغش وا كذب
ولست بمستبق أخا لا تلهه على شعث أي الرجال المهذب
قالوا النابغة • قال: فهو أشعر العرب •
خبر هاجسه وشي من سيرته

واسم هاجس النابغة هاذر قال رجل من أهل الشام في قصة تقدم بعضها في ترجمة
امرئ القيس مع جنى اجتمع به فسأله من أشعر العرب فانشأ يقول:
ذهب ابن حجر بالقريض وقوله ولقد أجاد فإ يعاب زياد
لله هاذر اذ يجود بقوله ان ابن ماهر بمدح الجواد
فقال له الشامي من هاذر • قال: صاحب زياد الذبياني وهو أشعر الجن وأضنهم بشعره
فالمعجب له كيف سلسل لآخي ذبيان ولقد علم بنية لي قصيدة له من فيه الى أذنها ثم صرخ
بها أخرجي فدى لك من ولدت حواء فقلت له ما أنصفت أيها الشيخ فقال ما قلت بأساً ثم
رجعت الى قصبي فعرفت ما أراد فسكت ثم أنشدتني الجارية:
فأت بسعاد عنك نوي شطون فبات والقواد بها حزين
حقأت على قوله منها:

فالقيت الامانة لم تحنها كذلك كان نوح لا يخون
فقال لو كان رأي قوم نوح فيه كراي هاذر ما أصابهم الفرق • وكانوا يقولون: ان النابغة
شعر العرب اذا خاف وذلك لجودة قصائده التي اعتذر فيها الى النعمان وهذا غير صحيح
لان النعمان ما كان يقدر عليه وهو عند آل جفنة • وقد سئل أبو عمرو بن العلاء فقيل له أمن
مخافته امتدحه وأناه بعد هربه منه أم لغبر ذلك فقال لا لعمر الله لا لمخافته فعل ان كان لا منا
من أن يوجه اليه جيشا وما كان النابغة يأكل ويشرب الا في آنية الذهب والفضة من عطايا
النعمان وأبيه وجده ولا يستعمل غير ذلك •

وروي أن عبد الملك بن مروان أرسل الى الحجاج أن ابعت الي عامرا الشعبي وكان الشعبي

من أمثل أهل وقته فلما وصل إليه أمره بالجلوس • فجلس فالتفت عبد الملك إلى رجل كان عنده قبل يجي • الشعبي فقال ويحك من أشعر الناس قال أنا يا أمير المؤمنين قال الشعبي فانظروا ما بيني وبين عبد الملك من البيت ولم أصبر أن قلت : من هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم أنه أشعر الناس فمجب عبد الملك من عجلتي قبل أن يسأني وقال هذا الاخطل قلت بل أشعر منك بأخطل الذي يقول :

هذا غلام حسن وجهه • مستقبل الخير سريع التمام
للحارث الأكبر والحارث الاء • رج والاصغر خير الانام
ثم لهند ولهند وقد • أسرع في الخيرات منهم امام
* فستة آباؤهم مام • اكرم من يشرب صوب النمام

قال فردتها حتى حفظها عبد الملك • فقال الاخطل : من هذا يا أمير المؤمنين قال هذا الشعبي قال الاخطل والانهيل هذا ما استعذت بالله من شره صدق والله النابغة أشعر مني فالتفت الى عبد الملك فقال ما تقول يا شعبي • قلت : قدمه عمر بن الخطاب في غير موضع على جميع الشعراء ، وكان مهيباً وقدم المدينة فأشدد الناس قصيدته الذي سيأتي سببها وهي :

من آل مية رائج أو مقتد • عجلان ذا زاد وغير مزود
وكان أقوى فيها فسا تجاسر أحد أن يقول له فأتوه بقينة فغنت منها :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه • فتناولته واتقتا باليد
بمخضب رخص كأن بنانه • غم يكاد من اللطافة يعقد

فدنت القينة صوتها باليد فصارت الكسرة ياء ومدت يعقد فصارت الضمة واوا فأنثبه ولم يعد إلى الاقواء وغير قوله - : يكاد من اللطافة يعقد «وجعله» غم على أغصانه لم يعقد • وقال دخلت يثرب وفي شعري بعض المعاهة فخرجت منها وأنا أشعر الناس •

تحاكم الشعراء اليه

وكانت تضرب للنابغة قبة من آدم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ففي احدي السنين فعل به ذلك فأول من أشده الاعشى ثم حسان بن ثابت ثم أنشدته الشعراء ثم أنشدته الحنساء بنت عمرو بن الشريد قصيدتها التي تقول فيها ترى صخرًا :
وان صخرًا لتأثم الهداة به • كأنه علم في رأسه نار

فقال والله لولا أن أبا بصير ألشدني آفنا لقلت انك أشعر الجن والانس . فقام حسان وقال والله لانا أشعر منك ومن أيك وفي رواية فقال حسان أنا والله أشعر منك ومنها ومن أبيك فقال النابغة حيث تقول ماذا قال حيث أقول :

لما الحفقات الغر يلعلن بالضحى وأسباقنا يقطرن من نجدة دما
ولدنا بني العنقاء وابني محررق فأكرم بنا خلا وأكرم بنا لها

فقال له انك شاعر ولكنك أقلت جفانك وأسباقك ونفرت بمن ولدت ولم تفتخر بمن ولدك - يعني . ان الحفقات لادني العدد والكثير جفان ، وكذلك أسياف لادني العدد والكثير سيوف ، وقلت بالضحى ولو قلت يبرقن بالدجى لكان أبلغ في المديح لان الضيف في الليل أكثر ، وقلت يقطرن من نجدة دما فدلت على قلة القتل ولو قلت يجرين لكان أكثر لانصباب الدم . ولن تستطيع أن تقول :

فانك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع
خطاطيف حجن في جبال متينة تمسدها أيد اليك نوازع

خبره مع النعمان بن المنذر

وروى أن حسان بن ثابت رضي الله عنه حدث أنه وفد في الجاهلية على النعمان بن المنذر فلما دخل بلاده لقيه رجل قال فسألني عن وجهي وما أقدمني فازلني فاذا هو صانع وقال ممن أنت فقلت من أهل الحجاز إلى أن قال في حديث طويل أخبره فيه بكيفية وصوله اليه وكيف يعامله إلى ان قال حسان فوجدته كما قال لي وجعلت أخبر صاحبي بما صنع ويقول إنه لا يزال هكذا حتى يأتيه أبو امامة يعني - النابغة فاذا قدم فلا حظ فيه لاحد من الشعراء . قال حسان فاقت كذلك الى ان دخلت عليه ليلة فعدا بالعشاء فأتى بطيخ فأكل منه بعض جلسائه إلى أن قال حسان فوالله اني لجالس عنده اذا بصوت خلف قبة وكان يوم ترد فيه النعم السود ولم يكن للعرب نعم سود الا للنعمان فأقبل النابغة فاستأذن فقدم وهو يقول :

أنا أم يسمع رب القبة يا أوهب الناس لعنس صلبه
ضاربة بالمشفر الا ذبه ذات تحاف في يديها حذبه

قال أبو امامة ادخلوه فألشده قصيدته التي يقول فيها :

ولست بمستيق أخا لآله على شعث أى الرجال المهذب
فامر له بمائة ناقة فيها رعاؤها ومطافيلها وكلاهما من السود قال حسان فخرجت من عنده
لأدري أكنت له أحسد على شعره أم على مانال من جزيل عطائه فرجعت الى صاحبي
فاخبرته خبره فقال انصرف فلا شئ لك عنده سوى ماأخذت .
وكان النابغة من أحصاء النعمان فدخل عليه يوما فجأة ومعه امرأته المتجردة فالتفتت اليه
مذعورة فسقط نصيفها فاستترت بيدها وذراعا فكادت ذراعا تسترو وجهها لفظها وكثرة
لحها فأمره النعمان أن يقول قصيدة يصفها فيها فقال قصيدته التى يقول فيها :
سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واهتتا باليد
فوصف منها مواضع لا يلىق ذكرها وكان المتخل اليشكري من ندماء النعمان وكان فاسقا
وأما النابغة فكان غفياً قياً فنار من وصف النابغة لها فقال والله لا يقول هذا إلا من
جرب فمضب النعمان وأراد أن يبطش بالنابغة وكان للنعمان بواب يقال له عصام بن بشير
الذي يقول في نفسه :

نفس عصام سودت عصاما وصيرته ملكا هماما

فصار مثالا يضرب لمن شرف بنفسه فقال للنابغة وكان صديقا له إن النعمان موقع بك فهرب
إلى ملوك غسان بالشام فكان يمدحهم ثم ان النعمان اطلع على ما بين المتجردة وامرأته والمتخل
من الريبة فقتلها في قصة طويلة فكتب إلى النابغة إنك لم تعتذر من سخطه ان كانت
بافتك ولكننا تغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه واقدر كان في قومك ممسح وحصن فتركته
ثم انطلقت إلى قوم فقتلوا جدي وبني وبينهم ما قد علمت فقدم اليه فوجده محمولا على
سريرو كانت العرب تحمل ملوكها على السرير اذا مرض أحدهم فقال أبياته التي مطلعها :
ألم أقسم عليك لتخبرني أحمول علي النعش الهمام

وقيل ان النابغة قدم في جواررجلين من فزارة لهما منزلة عند النعمان فرأى أحدى قيان
النعمان فلقتها قصيدته التى اعتذر اليه فيها وهى :

بادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

فشرب النعمان فلما سكر غنته إياها فطرب وقال هذا شعر علوى هذا شعر أبى أمامة فرضى عنه .

١٠

عبيد بن الأبرص

توفي سنة (٥٦٥) وقيل (٦٠٥) للمسيح

هو عبيد (بفتح العين وكسر الموحدة) ابن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر بن مالك ابن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر الاسدي الشاعر من خول شعراء الجاهلية .
مكاته في الشعراء

عده ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرنه بطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة التيمي وعدى ابن زيد العبدي . قال: وعبيد بن الأبرص قديم عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب لا أعرف له الا قوله :

أقفر من أهله ملحوب فالقطيات فالذنوب

قال ولا أدري ما بعد ذلك . وقال الجاحظ ان عبيدا وطرفة دون ما يقال عنهما إن كان شعرهما ما في يد الناس فقط وقد أشار أبو العلاء المعري إلى اختلال باثيته بقوله :
وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم كما اختل في وزن القريض عبيد
شي من أخباره

وسبب قوله للشعر أنه كان محتاجا ولم يكن له مال فأقبل ذات يوم ومعه غنيمة له ومعه أخته مأوية ليوردا عندهما فنعه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبهه أي قابله بما يكره فالطلق حزينا مهموماً للذي صنع به المالكى حتى أتى شجرات فاستظل تحتهن فقام هو وأخته فرعوا أن المالكى نظرا ليه وأخته إلى جنبه فقال :

ذاك عبيد قد أصاب ميا ياليت ألقها صيبا

فحملت فولدت ضاويا

— ضاويا — أي ضعيفا والعرب تزعم أن نكاح القرائب مثل بنات العم والحال ونحوها يضعف

الابن فكيف بالاخت . فسمعه عبيد فرغ يديه ثم ابتهل فقال : اللهم ان كان فلان ظلمني
ورماني بالبهتان فادلني منه أى اجعل لى منه دولة وانصرتى عليه ووضع رأسه قنام ولم يكن
قبل ذلك يقول الشعر فأتاه آت في المنام بكبة من شعر حتى ألقاها في فيه ثم قال قم فقام
وهو يرتجز ويتغنى ببني مالك وكان يقال لهم بنو الزنية :

أيا بني الزنية ما غركم فلكم الويل بسر بال حجر

ثم استمر بعد ذلك في الشعر وكان شاعر بني أسد غير مدافع وأدرك حجرا أبا امرئ القيس

المعلقات

أو القصائد العشر الطوال

مع بيان أنساب واختلاف الروايات ونسبتها لرواتها والكلام على غريب
ما في ذلك من اللغة وما يحتاجه المعلمون من المسائل النحوية من صنيع
الاديب الشيخ احمد بن الامين الشنقيطى نزيل مصر

﴿ مقدمة الناشر ﴾

— بسم الله الرحمن الرحيم —

نحمدك اللهم يا من خصصت العربية بالفصاحة والبيان . ولصلى ونسلم على رسولك
المبعوث من صميم العرب سيد ولدعدنان . وآله وأصحابه أولى الفصاحة والبيان (و بعد)
فلما كانت — القصائد العشر الطوال — غرر عيون الشعر العربي . وزمام ديوان الادب .
وكان القرآن الكريم نزل بالسنة هؤلاء القوم . وعلى أسلوب كلامهم . فكانت شواهد
معانيه تؤخذ من ذلك الشعر . وغريب الحديث والسنة يفسر بتلك اللغة . وكانت الامم
البعدها عنها . يتناشدون ضالتها . ويقدرونها قدرها . ويتسابقون إلى احياء ما كاد يدرس
من معالمها . ويعيدونها في مقدمات اللغات السامية . وان مادون منها من أعظم آثار

الامم الراقية • وهذا عصر ولله الحمد تفق فيه سوق العلم بعد كساده • واتبه فيه العالم من
سنة غفلته وطول رقاده • فاعاد الحق الى نصابه • ووج العلم من بابه • يتقب خزائن
الكتب التي دونتها الاسلاف • وخبأتها لهم من عوادي الدهر • ولكن أتى له الوقوف
على معاني تلك اللغة بعد النسيان • والانس بمفانيها بعد المعجران • ولولا أن الله جلت
حكيمته • وعزت قدرته • أقام لنا من أفراد الامة في كل جيل من يبي مكنونات هذه
اللغة الشريفة بصدوره • ويؤديها الى أهلها عند مساس الحاجة اليها • وهذا صديقي
العلامة الاديب • أحمد بن الامين الشنقيطي نزيل مصر أحد من أقامه الله بتلك
الخدمة • وخصه بتلك الفضيلة • يحفظ تلك القصائد العشر ومثبات مثلها جرياعلى سنن أهل العلم
ببلاده كلفته ان يثبت الى ماصح من رواياتها • وايضاح غريب لغاتها • وما أشكل من إعراب
أبياتها • فأجاب الطلب مع الرجوع في تصحيح ذلك الي مادون من أمهات شر وحها
كشرح السبع المعلقات لابن الانباري والوزني والنحاس والعشر الطوال للخطيب
التبريزي • ووعدني أن يتم هذه الخدمة • بتراجم أصحابها وأخبارهم وطرفهم • وهانحن
نشرع في المقصود • فما كان صوابا فنلهامه تعالى • وما كان من خطأ فنأقسناء والله المستعان

كتبه
محمد أمين الخانجي

٢٨ رجب سنة ١٣٣١



المعلقة الاولى

لامرئ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو وهو المقصور ابن حُجْر
وهو آكل المرار ابن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن الحارث بن
معاوية بن ثور بن مُزَيْع الكندي . وهي

قِفَانُكَ^(١) مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلِ بِسِطِّ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتَوْضَحَ فَالْمِثْرَةِ لَمْ يَمُفْ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوِبٍ وَشَمْلِ
تَرَى بَعَرَ الْأَرْآمِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلَقْلِ
كَأَنِّي غَدَاةَ الْيَبِينِ^(٢) يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلِ

(١) قفانك الخ اختلف في هذه الالف فقل قفا خطاب للواحد على التثنية على حد القيا في النار والمراد مالك خازن النار وهو مفرد وقيل هو مثني حقيق وقيل الاصل قفن بنون التوكيد الخفيفة وإبدالها في الوصل ألفاً اجراء له مجرى الوصل لأنها تبدل في الوقف ألفاً : وقوله بين الدخول فحومل على رواية الفاء أنكره الاصمعي لأنه لا يقال هذا بين زيد فعمرو وقد صحت رواية الفاء وان كانت رواية الواو أشهر : قال ابن السكيت ان رواية الفاء على حذف مضاف والتقدير بين أهل الدخول فحومل : وقال خطاب انه على اعتبار التعدد حكماً والتقدير بين أما كن الدخول فحومل وهما موضعان

(٢) قوله كأني غداة اليبين الخ هذا البيت من شواهد النحاة على بدل الكل من البعض فغداة بمعنى لليوم وهو كل لها : قال أبو حيان وقد يجاب بأنه على حذف مضاف

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي ^(١) عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكَ أَسَى وَتَجَمَّلِ
وَأَنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ ^(٢) مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ
كَدَأُ بَكَ ^(٣) مِنْ أَمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرَاقِلِ
فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي

أى غداة يوم تحملوا وناقف الحنظل الذي ينقفه ليستخرج حبه وهو تدمع عيناه لحرارة الحنظل شبه نفسه به في جري الدموع

(١) قوله وقوفا بها صحبي الخ قيل قوله وقوفا حال من صحبي وعامله قفا أى قفا حال وقوف صحبي وقيل هو مصدر أى قفا وقوف صحبي بها على مطيئهم . والأسى الحزن قيل هو منصوب على المصدر فكأنه قال لا تأس أسى وقيل هو مصدر وضع موضع الحال والتقدير لا تهلك أسيا أى حزينا . وقوله وتجميل يروي بالجيم والحاء

(٢) قوله وان شفاى عبرة النخ الرواية المشهورة هى هذه وروي سيبويه شفاء بالتشكيل وهو عنده شاهد على تشكير اسم إن وكان الوجه أن يكون اسمها عبرة لأنها موصوفة بمهراقة ومهراقة . مصبوبة وأصلها مراقة من الازاقة والهاء زائدة وروي لوسفحتها وإن سفحتها . ومعول موضع عويل أى بكاء أو بمعنى موضع ينال فيه حاجة يقال عولت على فلان أى اعتمدت عليه

(٣) قوله كدأ بك النخ الدأب العادة وروي كدينك وهما بمعنى والكاف تتعلق بقوله قفا بك كأنه قال قفانك كدأ بك في البكاء فهى في موضع مصدر والمعنى بكاء مثل عادتك ويجوز أن يتعلق بقوله وان شفاى عبرة والتقدير كعادتك في أن تستشنى من أم الحويرث وأم الحويرث هى هرة أم الحارث بن حصين بن ضمضم الكلبى وقيل أخت الحارث وهى امرأة حجر والدامرى القيس فلذلك كان طرده وقناه وهم بقتله . والرباب

أَلَا^(١) رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٍ وَلَا سِيَّامًا يَوْمٍ بِدَارَةٍ جُنُجُلٍ
 وَيَوْمَ عَقَرْتَ لِلْعَذَارَى مَطِيطِي فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ
 فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمٍ كَهَذَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذَرَ خِذْرَ عُنْزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعًا عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزِلِ
 فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكَ الْمُعَلَّلِ
 فَمِثْلِكَ حُبْلَى^(٢) قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلِ

مرأة من كلب. ومأسل اسم موضع

(١) قوله أَلَا رب يوم لك منهم صالح وروى الأرب يوم صالح لك منهما والضمير لام الحويرث والرباب وروى لي من البيض صالح. وقوله ولا سيامًا يوم يروي بالأوجه الثلاثة فالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو وما موصولة والجملة صلتها والجر على تقدير مازائدة ويوم مضاف لسي واختلف في وجه النصب فقيل أنه على التمييز وما نكرة تامة في موضع خفض بالإضافة والمنصوب تفسير لها وقيل ما موصولة ويوم منصوب على الظرفية وقيل أن ما حرف كاف لسي عن الإضافة والمنصوب تمييز. ويوم دارة جندل يوم لقي فيه امرؤ القيس محبوبته عنيزة وذلك أن الحي تحملوا فتقدم الرجال والخدم والثقل فلما رأي ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع رجال قومه غلوة فكمن في غامض حتى مر به النساء استقمن في الغدير وترك نياهن فهجم عليهن وأخذها وقال والله لأعطي لواحدة منكن ثوبها حتى تخرج متجردة فلما يئسن من رده نياهن لهن خرجن واحدة واحدة حتى بقيت عنيزة فناشدته الله أن يعطيها ثوبها فلم يرض حتى سلكت سبيل صواحبها ثم أنه نحر لهن ناقته كما يأتي في القصيدة

(٢) قوله فمثلك حبلى وروى ومثلك وعلى الروايتين فمثلك مجرورة برب مضرة

إِذَا مَا بَكَى^(١) مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ
وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ
أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ
وَإِنْ تَكْ^(٢) قَدْ سَاءَ تَكْ مِنْ خَلِيقَةٍ
أَغْرَكَ مِنْيَ أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ^(٣) إِلَّا لِتَضْرِبِي
وَبَيْضَةَ خَدْرِي^(٤) لَا يَرَامُ خَبَاوَهَا

يَشَقِي وَتَحْتِي شَقْمًا لَمْ يُحَوَّلْ
عَلَى وَآلَتْ حَلْقَةً لَمْ تَحَلَّلِ
وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزَمْتَ صَرَمِي فَأَجْنَلِي
فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ
وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبِي مَقْتَلِ
تَمَعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ

والمحول الذي أتى عليه حول : قال الخطيب وكان يجب أن يكون محيل إلا أنه أخرجه على الأصل وروي مغيل وهو الذي تؤتي أمه وهو رضعها

(١) قوله إذا ما بكى الخ مازائدة وروي أنحرقت وروي وشق عندنا ومسي ونحيق شقها أي تميل إلى ولدها بطرفها وتظهر إليه هو لتؤنسه وليس يريد الفاحشة
(٢) قوله وإن تك قد ساء تك الخ الخليفة الطبيعة . وقوله فسلي ثيابي من ثيابك يعني قلبه من قلبها أي خلصي قلبي من قلبك والثياب القلب وبه فسر قوله تعالى « وثيابك فطهر » وينسل يروي بضم السين وكسرهما
(٣) وما ذرفت عيناك الخ ذرفت دمعت وروي لتدحجي موضع لتضربي وهو بمعناه . وسهميك ثنية سهم والمراد بهما عينها ومعنى في أعشار قلب أي لتجعله عشر قطع كما يحرق الجابر أعشار البرمة إلا أن القلب لا ينحجر والبرمة تجبر وقيل المراد بسهميها المعلى والرقيب وهما من سهام الميسر فالرقيب له ثلاثة أنصباء والمعل له سبعة أي لتستولى على قلبي كله . ومقتل مذلل وهو صفة لقلب

(٤) قوله وببيضة خدر الخ أي رب امرأة كبيضة الخدر في حسناتها وصياتها لا يرام سترها . ومعجل اسم مفعول أعجله فهو معجل يعني أنه لعزه لا يتعرض له من يفار عليها

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا ^(١) وَمَعَشَرًا عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي
 إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ ^(٢)
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضِّلِ ^(٣)
 فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكٌ حِيلَةٌ وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي ^(٤)
 خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مَرَحَلٍ ^(٥)

(٥) تجاوزت أحراسا إليها الخ روي تخطيت أبوابا إليها وروي تجاوزت أحراساً وأحوال معشر إليها. وقوله يسرون معناه لو يقدرון على قتلي سرّاً وقيل معناه لو يقدرون على قتلي جهراً لأن أسر من الأضداد وروي يشرون بالمعجمة ومعناه يظهرون من أشر الثوب اذا نشره

(١) قوله اذا ما الثريا الخ الثريا نجوم مجتمعة ومراده بالثريا هنا الجوزاء كما قال بعض العلماء قال لان الثريا لا تعرض لها وهذا عندهم مثل قول زهير كأحر حاد وانما هو أحر ثمود. والاثناء جمع ثني كعصى ومعى. والوشاح سير من جلد عريض رصع بالجوهر (٢) قوله فجئت وقد نضت الخ نضت خلعت والجملة حالية وقوله لنوم مفعول لاجله وانما جره باللام لان وقت النضو غير وقت النوم واذا اختلف وقت العامل والمفعول له وجب جره باللام. وقوله لبسة هو بكسر اللام لانه دال على الهيئة والمتفضل الذي في ثوب واحد

(٣) قوله فقالت يمين الله الخ يروي بالرفع والنصب فعلى الرفع فهو مبتدأ يجب حذف خبره لانه نص في القسم وعلى النصب فهو منصوب باسقاط الخافض فتعدي الفعل أي أحلف. وقوله وما إن أري عنك الغواية أي الضلالة وروي العباية وهي بمعنى الغواية وتنجلي تنكشف

(٤) قوله خرجت بها تمشي الخ روي أمتشي بالهمزة وفيها شاهد بجيء حالين من اسمين بحسب الترتيب فأمتشى حال من القاعل ونجر حال من المفعول وهو بها فان الباء للتعمية ومرحل منقوش يروي بالجيم والحاء

فلما أجزنا ساحة الحي واشتحي بنا بطن خبت ذي حفاف عتقل^(١)
 هصرت بفودي رأيسها فتمايلت على هضم الكشح ريا المخلخل^(٢)
 مهففة بيضاء غير مفاضة ترايبها مصقولة كالسجنجل^(٣)
 كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نير الماء غير المحلل^(٤)
 تصد وتبدي عن أسيل وتتي بناطرة من وحش وجرة مطلق^(٥)

(١) قوله فلما أجزنا ساحة الحي واشتحي النخ أجزنا قطعنا وساحة الحي فتأوه وقيل رجبته واختلف في الواو من قوله واشتحي قليل زائدة واشتحي جواب لما وهذا الخلاف مبني على أن مابعد هذا

إذا قلت هاتي نولين تمايلت على هضم الكشح ريا المخلخل
 فإن لما في البيت السابق تقتضي جوابا ولا شيء في البيتين صالح لأن يكون جوابا : فقال الكوفيون انتحي هو الجواب والواو زائدة : وقال البصريون الواو طائفة والجواب محذوف تقديره فلما أجزنا واشتحي بنا بطن خبت أمنا أو نلت مأمولى أو نحو ذلك والمشهور في الرواية أن مابعد قوله فلما أجزنا قوله هصرت البيت الآتي وعليها يكون هصرت جواب لما عند الفريقين فلا زيادة ولا نقص . واشتحي اعترض . والحب الأرض المطمئنة والحفاف جمع حقف وروى بطن حقف ذي ركام وروى ذي قفاف فالحقف الرمل المشرف المعوج والقف ما غلظ من الأرض وارتفع . والعقل المنعقد من الرمل

(٢) قوله هصرت النخ أي جذبت وثبتت وفودا رأسها جانباه وتمايلت مالت والرواية الصحيحة * إذا قلت هاتي نولين تمايلت * النخ (٣) قوله كالسجنجل هي المرأة وروى بالسجنجل وعليها فالجارو الجرور في موضع نصب (٤) قوله كبكر المقناة النخ قال أبو سعيد الضرير سألتني أبو دلف عن البكر أي المقناة أم غيرها قال قلت هي هي قال أفيضاف الشيء إلى صفته قلت نعم قال أين قلت قد قال الله ولا الدار الآخرة فاضاف الدار إلى الآخرة وهي هي اهـ (٥) قوله تصد النخ أسيل بمعنى طويل وهو صفة لحد محذوف وروى عن شتيت ومعناه عن ثغر متفرق النابت

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ
وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَا حِمٍ
غَدَا نُرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَا
وَكَشْحٌ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٌ
وَتَضْحِي قَتِيتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا
وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ
تُضِي الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا
إِلَى مِثْلِهَا يَرْزُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً
تَسَلَّتْ عَمَائِكَ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا
أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فَيْكَ أَلَوَى رَدَدْتُهُ

إِذَا هِيَ نَصَّتُهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ
أَيْثُ كَفَنُوا النَّخْلَةَ الْمُتَشَكِّلِ
تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُشْنَى وَمُرْسَلٍ^(١)
وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمُدَلِّلِ
نَوُومُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ^(٢)
أَسَارِيعُ ظُلِي أَوْ مَسَاوِيكِ إِسْجَلِ
مَنَارَةٌ مُنْتَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلِ
إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَبِحُجُولِ
وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاكِ بِمُنْسَلٍ^(٣)
نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَا لِيهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ

(١) قوله غدا نره مستشزرات الخ أي مرتفعات يروي بكسر الزاي وفتحها اسم فاعل أو مفعول وهو من شواهد أهل البيان على أن لفظة مستشزرات فيها التناثر لثقلها على اللسان وعسر النطق بها، وروى المنداري موضع العقاص جمع مدري وهو المشط وهذه رواية الاصمعي وعليها اقتصر الأعم ومغناه أن شعر رأسها لكثرة بعضه مرفوع وبعضه منى وبعضه مرسل وبعضه معقوص ملوى بين المنى والمرسل

(٢) قوله وتضحى قتيت المسك يروي يضحى بالمشاة التحتية وعلى الروايتين فاضحي تامة لان المعنى أنها تكون وقت الضحى كذلك وقيت مبتدأ وخبره فوق والجملة حالية وحذفت منها الواو الرابطة لأنهم يستحسنون حذفها من الجملة الاسمية كقول الفرزدق

فَقَالَتْ أَرَاهُ وَاحِدًا لَا أَخَالَه يَوْمَ لَهْ يَوْمًا وَلَا هُوَ وَالِدِ
فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تَبْصُرَنِي كَأَنَّمَا بَنَى حَوَالِي الْأَسْوَدَ الْحَوَارِدِ

(٣) قوله وليس فؤادي الخ يروي عن هواها وروى عن هواة والضمير للفؤاد وروي وليس صباى عن هواها وهي رواية الاصمعي

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِي
 فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ
 كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا
 وَقَرَبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا
 وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى ابْنُ شَانَتَنَا
 كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ
 وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
 مَسْكَرٍ مِقْرٍ مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعَا

عَلِيٌّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتَلِي
 وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلٍ
 بِصُبْحٍ وَمَا لِإِصْبَاحٍ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ ^(١)
 بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَدَيْهِ
 بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُحْمٍ جَنْدَلٍ
 عَلَى كَاهِلٍ مِنْ ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ ^(٢)
 بِهِ الذِّئْبُ يَغْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ
 قَلِيلُ الْغَنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُولُ
 وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرَّتْكَ يَهْزُلُ
 بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ ^(٣)
 كَجَلْمُودٍ صَخْرِ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ ^(٤)

(١) قوله وما الاصبح منك الخ منك متعلق بأمثل والاصل بامثل منك وروى وما الاصبح فيك وعليها اقتصر العلم

(٢) قوله وقربة أقوام الخ هذا البيت والثلاثة التي بعده رواها الاصمعي وأبو حنيفة الدينوري وابن قتيبة ثنا بطل شرأوخالفهم السكري فزعم أنها لامرئ القيس وأدريجها في معلقته واغتر بذلك بعض الرواة فمنهم الخطيب التبريزي ومحمد بن الخطاب في جهرته وهي أشبه بشعر اللص والصلوك لا بكلام الملوك

(٣) قوله والطير في وكُنَاتِهَا الخ الوكنات جمع وكنة بضم فسكون وهي عش الطائر وروي في وكراتها بضمين جمع وكر بضم فسكون وهو جمع وكر بفتح فسكون والوكر مأوى الطائر في العش

(٤) قوله مكرم مكرم الخ بكسر الميم فيهما ومفعل من أوصاف المبالغة ومعنى مقبل مدبر معاً

كُمَيْتٌ يُزِلُّ اللَّبَدَ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتْنِ
 عَلَى الذَّبَلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ عَلَيَّ مِرْ
 مِسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَنِ أَثْرَنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْ
 يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنَيفِ
 دَرِيرٌ كَخُذْرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفِيهِ بِخَيْطِ
 لَهُ أَيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاهُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبِ
 ضَلِيلٍ إِذَا اسْتَذْبَرَتْهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بَأْ

أنه سلس العنان جمع وصفي الفرس بحسن الخلق وشدة العدو وشبهه في عدوه بالهجر يطلب الانحطاط بطبعه من غير واسطة فكيف إذا أعانت قوة دفاع من عل فهو حال تدرجه بري وجهه في الآن الذي يرى فيه ظهره لسرعة قلبه (١) قوله كميث يزل اللبد الخ روى يزل بضم الياء وكسر الزاي من أزل وقا. الكميث واللبد مفعول به وروي يزل بفتح الياء وكسر الزاي ورفع اللبد فاعلا وحال مته روي عن حاذمته وهما موضع اللبد منه

(٢) قوله على الذبل جياش الخ روى على الضمر وهما بمعنى وروي على الجر بعد جري وقيل معناه إذا حركته بمقبك

(٣) قوله أثرن الغبار روى غباراً بالتمكين وعليها اقتصر الاعلم وصاحب الجهر أمره تتابع كفيه روى قلب كفيه والضمير في أمره للخذروف وفي كفيه للو (٤) قوله ضليع الخ روي وأنت وعليها اقتصر الاعلم وضاف صفة لمخذ بذب ضاف وهو السابغ وهذا الوصف حميد لا كما قال البحري

ذنب كما سحب الرداء يذب عن عرف وعرف كالقناع المسبل قال الأمدى وهذا خطأ من الوصف لأن ذنب الفرس إذا مس الأرض كان ع إذا سحبه وإنما الممدوح من الأذنان ما قرب من الأرض ولم يمسه كما قال امر بضاف فويق الأرض ليس بأعزل والأعزل الخيل الذي يكون ذنبه في جانب وهو عاد

كَأَنَّ عَلَى الْمُتَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنْظَلٍ
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْخَرُهُ عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلٍ
فَقَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَكَانَ لِنَاجِهِ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُذِيلٍ^(٢)
فَأَذْبَرَنَ كَالْجِزْعِ الْمَفْصَلِ يَنْسُهُ بِجِيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلٍ^(٣)
فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلٍ^(٤)
فَقَادَى عِدَاءَ بَيْنِ تَوْرٍ وَنَمَجَةٍ دِرَاكَا وَلَمْ يَنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ
فَظَلَّ طُهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ^(٥)
وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْضُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ^(٦)
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ

(١) قوله كان على المتين الخ روى على الكتفين وصراية هي رواية الاصمعي وأما خصها لان حب الحنظل له دهن فتكتسي منه بريقا ولما عانا فشبها الفرس بها في ملاسته وبريقه وروى الخطيب كان سرائه لدي البيت قائما الخ

(٢) قوله في ملاء مذيل يروى في الملاء المذيل وهي رواية الاصمعي

(٣) قوله بجيد معم في العشيرة مخول يروى بضم الميم وكسرهما فيهما

(٤) قوله فالحقنا بالهاديات الخ روى فالحقه وهي رواية الخطيب قال والهاء في قوله فالحقه يحتمل أن تكون للفرس أي الحق الغلام الفرس ويحتمل أن تكون للغلام أي الحق الفرس الغلام

(٥) قوله فظل طهاء اللحم الخ هذا البيت يستشهد به على عطف التوهم فان قديرا معطوف على صفيف وهو منصوب غير أنهم توهموا جره بالاضافة فعطف عليه بالجر وهذا على مذهب الكوفيين وأوله المغاربة بأنه على حذف مضاف والتقدير أو طابح قدير فحذف المضاف الاول

(٦) قوله ورحنا يكاد الطرف روي ورحنا وراح الطرف ينفض رأسه وهي رواية الاصمعي وأبي عبيدة وقوله تسفل روي تسهل وهي رواية الاعلم والخطيب

أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِيضُهُ كَلِمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ ^(١)
يُضِي سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ الْمُقْتَلِ ^(٢)
قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بُعْدَ مَامُتَأَمَلٍ ^(٣)
عَلَى قَطَنِ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ فَيَذْبُلُ ^(٤)
فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كَثِيفَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ ^(٥)
وَمَرَّ عَلَى الْقَتَانِ مِنْ قَبَائِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنَزِلٍ ^(٦)

(١) قوله أصاح ترى برقاً أريك وميضه
مطلقاً وسيبويه يحيزه اذا كان في آخرها هاء وأجابوا بأن الشاعر كأنه قال يا أيها الصاحب
أو يا أيها الحارث واستشكلوا أيضاً حذف حرف الاستفهام فان المعنى آتري وأجيب عنه
أيضاً بأنه جازها لدلالة ألف النداء عليه ويروى أعنى على برق أريك وميضه

(٢) قوله يضي سناه الخ يروى أمصايح راهب بالجر عطفاً على كلمع اليدين وروى
أهان السليط وهي رواية الخطيب قال أي لم يكن عنده عزيز أعني أنه لا يكرمه عن استعماله
واتلافه في الوقود ولا معنى لرواية من روى أمال

(٣) قوله بين ضارج وبين العذيب يروى بين حامر وبين اكلم وبعد مامتأمل
يروي بفتح الباء وما تحتل أن تكون زائدة وأن تكون مصدرية ظرفية وروى بضمها
والاصل يا بعد متأمل وهذا نداء ومعناه التعجب

(٤) قوله على قطن رواء الاصمعي بالجر لان على عنده جارة ورواه الخطيب علا
قطناً بالنصب وعلا عنده فعل وقوله على الستار فيذبل روى على النباح فيذبل وهي رواية الاصمعي
(٥) قوله حول كثيفة وروي من كل فيقة والفيقة ما بين الحلبتين واسم ما بينهما
الفواق والفواق بالفتح والضم ويروي عن كل فيقة بمعنى بعد وروى أبو عبيدة من كل
تلعة أي مسيل الماء

(٦) قوله ومر على القتان من نفيانه روي وألتي بيسان مع الليل بركوه وهي رواية الاصمعي
وعليها اقصر الاعلم

وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ وَلَا أَطْمَأَ إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ ^(١)
كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلْهُ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ ^(٢)
كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدْوَةٌ مِنَ السَّيْلِ وَالْفُتَاءِ فَلَكَّةٌ مَنَزَلٍ ^(٣)
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَيْطِ بِمَاعَةٍ نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ ^(٤)
كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدْيَةٌ صُبْحَنَ سَلَاقًا مِنْ رَحِيقٍ مُفْلَقِلٍ ^(٥)
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقِي عَشِيَّةٌ بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنْايِشُ عُصْلٍ ^(٦)

(١) قوله ولا أطما روي ولا أجا وعليها اقتصر الخطيب

(٢) قوله كبير أناس في بجاد مزمل مزمل صفة لكبير وحقه الرفع وإنما خفض لجاورته لبجاد عند بعض العلماء ولا ناس عند بعضهم وهو الصحيح وقال أبو علي الفارسي أنه ليس على الخفض بالجوار بل جعل مزملا صفة حقيقية لبجاد قال لأنه أراد مزمل فيه ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول

(٣) قوله كأن ذري رأس المجيمر الخ روي كأن طمية بفتح الطاء وهي رواية الأصمعي وروي ضمها أيضا وروي كأن به رأس المجيمر وروي كأن قلعة المجيمر. وقوله الفناء روي الفراء من السيل والافتاء جمع الفتاء وهذا الجمع قليل في الممدود وقال أبو جعفر إن هذه الرواية خطأ وروي كأن قلعة المجيمر

(٤) قوله ذي العياب المحمل يروي بفتح الميم وكسرهما فن فتح الميم جعل اليماني جملا ومن كسرهما جعله رجلا وروي الأصمعي كصدع اليماني ويروي كصوع اليماني أي كطرحه الذي معه وقال بعضهم الصوع الخطوط وروي ذي العياب الخول بالخاء المعجمة أي كثير المال

(٥) قوله صبحن سلاقا روي لشاوي تساقوا من رحيق مفلقل

(٦) قوله كأن السباع فيه غرقى عشية روي فيه غرقى غدية. والنصل بفتح صاده

ويضم والانايش لا واحد لها من لفظها وقيل واحدها أنبوش

المعلق الثاني

﴿لَظَرَفَةَ بْنَ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ﴾

وهو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة وهو الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط
ابن هنب بن دغمة بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان

﴿وَهِيَ﴾

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرَقَةٍ تَهْمِدِ	تَلُوحُ كِبَا قِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ ^(١)
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيهِمْ	يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَةِ غُدُوءَ	خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَرٍ
عَدَوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ	يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي ^(٢)
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا	كَمَا قَسَمَ الثَّرَبُ الْمُقَابِلُ بِالْيَدِ
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَادِنَ	مُظَاهِرُ سِمَطِي لَوْلُوءٍ وَزَبَرْجَدِ
خَذُولُ نُرَاعِي رَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ	تَسَاوَلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي
وَتَبْسِمُ عَنْ أَلَمِي كَأَنَّ مُنَوِّرًا	تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصِي لَهُ نَدِ

(١) قوله لخولة الخ روى عجزه ظلت بها أبكى وأبكى الى الغد وروى بعد البيت
الاول على الرواية الاولى بيت وهو هكذا

فروضة دغمة فأكناه حائل ظلت بها أبكى وأبكى الى الغد

(٢) قوله عدوية يروى بالرفع والخفض فن رفعها جعلها من نعت الخلايا ومن

خفضها فهي من نعت السفن

سَفْتَهُ إِيَاةَ الشَّمْسِ إِلَّا لِسَاتِهِ أَسِفٌ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ بِأَمِيدٍ ^(١)
 وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِذَاءَهَا عَلَيْهِ نَقِيَّ النَّوْبِ لَمْ يَتَخَذِدِ ^(٢)
 وَإِنِّي لَا مِضَى لَهُمْ عِنْدَ اخْتِضَارِهِ بِعَوَجَاءِ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَعْتَدِي
 أُمُونٍ كَأَلْوَاكِحِ الْإِرَانِ نَصَائِهَا عَلَيَّ لَا حِبَّ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجِدٍ ^(٣)
 جُمَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرْدِي كَأَنهَا سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدٍ ^(٤)
 ثُبَارِي عِتَاقَا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعَتْ وَظِيْفًا وَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعْبَدٍ
 تَرَبَّعَتْ الْقُفَيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوَالِيٍّ الْأَسْرَةِ أَعْيَدِ
 تُرِيحُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَتَّقِي بِدِي خُصَلِ رَوَاعَاتٍ أَكَلَفَ مُلْبِدٍ ^(٥)

(١) قوله سفته إياة الشمس الخ إياة الشمس ضوءها يشير بهذا الى ما كانت العرب تتخيله من خرافاتها فان الغلام كان اذا سقطت له سن أخذها بين السبابة والا بهام واستقبل الشمس اذا طلعت وقذف بها وقال يا شمس أبدليني بسن أحسن منها ولتعجرفي ظلمها إياتك وقال الخطيب وقيل في قوله سفته إياة الشمس من قول الاعراب اذا سقطت سن أحدهم كان يرميها الى عين الشمس ويقول أبدليني سنا من ذهب أو فضة : قلت ولم نزل هذه عادة صفار أهل مدينة حلب

(٢) قوله ألفت رداءها يروي حلت رداءها قال السيوطي جعل للشمس رداء استعارة للنور لانه أبلغ

(٣) قوله نصائها يروي بالصاد والسين قال الخطيب نصائها ضر بها بالنسأة ويروي نصائها قال ابن الاعراب نصائها ونصائها زجرتها وضر بها بالنسأة وهما واحد وقيل نصائها قدمتها ونصائها آخرتها

(٤) قوله جمالية وجناء لم يروه الا علم ولا الخطيب ولا ابن السكيت ورواه بعض الرواة

(٥) قوله ترريح الى صوت المهيب الخ ترريح ترجع والمهيب الذي يصيح بها هوب هوب يعني أنها مدربة : قلت وهذه أيضا باقية في أعراب حلب

كَانَ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْنَفَا خَفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدٍ
 فَظُورًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَي حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُجَدِّدٍ
 لَهَا فَخِذَانِ أَكْمَلَ النَّحْضُ فِيهِمَا كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ ^(١)
 وَطَى مَحَالٍ كَالْخَنِي خُلُوفُهُ وَأَجْرَنُهُ لُزْتُ بِدَائِي مُنْضِدٍ
 كَانَ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِهَا وَأَطَرَ قِسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيِّدٍ
 لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْطَلَانِ كَأَنَّهُمَا تَمُرُّ بِسَلْمِي دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ ^(٢)
 كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتُكْتَنَفَنَّ حَتَّى تُشَادَّ بِقَرَمَدٍ ^(٣)
 صَهَابِيَةِ الْعُشُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَا بَعِيدُهُ وَخَذِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ
 أَمَرْتُ يَدَاهَا قَتْلَ شَزِرٍ وَأُجْنِحَتْ لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ
 جَنُوحٌ دِفَاقٌ عِنْدَلُهُ ثُمَّ أَفْرِعَتْ لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالِي مُصْعَدٍ
 كَانَ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدَدٍ
 تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهُمَا بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَيْصٍ مُقَدَّدٍ

(١) قوله أ كمل النحض فهما روي الطوسي عولى النحض فهما

(٢) قوله كأنها قال الخطيب الرواية الحيدة كأنما تمر بفتح التاء ويروى تمر بعني

بضم التاء وكسر الميم ورواية الاعلم كأنما أمرا بالثنية والضمير للمرفقين

(٣) قوله لتكتنفن بنون التوكيد الحقيقية وهي رواية الاعلم ورواية الخطيب لتكتنفا

قال وقوله لتكتنفا أقسم بالنون الحقيقية والوقف عليها بالالف عوضاً من النون ولا يعوض

منها اذا كان قبلها ضمة أو كسرة لانهم شبهوها بالتنوين في الاسماء لانك تموض منه في موضع

النصب ولا تموض في موضع الرفع والجر لان النون في الافعال تحذف لالتقاء الساكنين

والتنوين في الاسماء الاختيار فيه التحريك لان ما يدخل في الاسماء أقوى مما يدخل في الافعال

وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَمَدَتْ بِهِ كَسُكَّانُ بُوصَى بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ ^(١)
وَجُمُجُمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَعَى الْمُلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ ^(٢)
وَحَدٌّ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٌ كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُجَرِّدٍ ^(٣)
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا بِكَنْهِي حَجَّاجِي صَخْرَةٍ قَلَتِ مَوْرِدٍ
طَحُورَانِ عَوَارَ الْقَذَى قَتَرَاهُمَا كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٍ أُمِّ فَرْقَدٍ
وَصَادِقَتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ لِلْسُرَى لِهَجْسٍ خَفِيِّ أَوْ لِبَصَوْتٍ مُنْدَدٍ ^(٤)
مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ
وَأَرْوَعَ نَبَاضٌ أَحْذِ مُلْمَلَمٌ كَمِرَادَةٍ صَخْرِي صَفِيحٍ مُصْعَدٍ ^(٥)
وَأَعْلَمُ مَخْرُوثٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمَ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدُ
وَأَنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقَلْ وَأَنْ شِئْتُ أُرْقَلْتُ مَخَافَةَ مُلَوِيٍّ مِنَ الْقَدِّ مُخْضِدٍ
وَأَنْ شِئْتُ سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا وَعَامَتِ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ

(١) قوله كسكان بوصى يروى كسكان نوتى وهو الملاح

(٢) قوله وعى الملتقى أى اجتمع الملتقى منها وضبطه بعض النحاة بالبناء للمجهول على لغة من يفتح العين في معتدل اللام فيقول دعى ورمى . وقوله الى حرف مبرد تشبيه فى غاية الحسن حتى روى أن الاصمعى قال لم يقل أحد مثل هذا البيت

(٣) قوله قدّه لم يجرّد معناه أن شعره عليه وروى لم يجرّد بالحاء المهملة وعليه اقتصر الخطيب قال أى لم يعل يصف أنها شابة قتيّة وذلك أن الهرمة والهرم تمل مشافرها

(٤) قوله لهجس خفى هذه رواية الخطيب وروى لجرس وهى رواية الاعلم وابن السكيت وروى الاعلم فى السرى لجرس . وقوله أب بصوت مندّد روي باضافة صوت الى مندّد وعليه فننّد اسم فاعل وروى بتوين صوت وفتح النون من مندّد وعليه فهو اسم مفعول

(٥) قوله فى صفيح مصعد هذه رواية الخطيب وروى من صفيح قال الخطيب

- على مثلها أمضى إذا قال صاحبي
وجاشت إليه النفس خوفاً وخاله
إذا القوم قالوا من فتى خلت أني
أحلت عليها بالقطيع فأجذمت
فدالت كما دالت وليدة مجلس
ولست بحلال التلاع مخافة
فإن تبني في حلقة القوم تلقني
متى تأتني أصبحك كأساً روية
وإن يلتقي الحي الجميع تلاقني
إلا ليتني أفديك منها وأفتدي^(١)
مصاباً ولو أمتى على غير مرصد^(٢)
عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
وقد خب آل الأُمَمِ المتوقد
تري ربها أذبال سحلي مُدد
ولكن متى يستزفد القوم أرفد^(٣)
وإن التمسني في الحوائت تصطد^(٤)
وان كنت عنها ذاغني فاغن وازدد^(٥)
إلى ذروة البيت الشريف المصد^(٦)

والمصد الصلب الذي لا خور فيه وقال ابن السكيت مصد محم موقق وإنما خص هذه الرملة لأن حجرها أقوى من غيره وهذا يقتضى إضافة صفيح الي مصد وأن مصد اسم رملة ولم يذكرها صاحب المعجم

(١) قوله أفديك منها: الضمير للفلاة ولم يجر لها ذكر اكتفاء بلم السامع بها فهو لظير قوله تعالى (حق توارت بالحجاب)

(٢) قوله وخاله مصاباً: أي ظن نفسه واتحاد الفاعل والمفعول الواقعين ضميرين متصلين من خواص أفعال القلوب

(٣) قوله ولست بحلال التلاع مخافة: هذه رواية ابن السكيت والخطيب وروى بحلال التلاع لبيته وهي رواية الأعم

(٤) قوله وإن التمسني الخ: روي وإن تمتصني وهي رواية ابن السكيت والأعم والخطيب

(٥) قوله وإن كنت عنها ذاغني: هذه رواية ابن السكيت والأعم وروي الخطيب غانياً

(٦) قوله إلى ذروة البيت الشريف: رواية الخطيب الرفيع ورواية ابن السكيت والأعم

نَدَامَايَ يَبِضُّ كَالْجُومِ وَقِينَةً تَرُوحُ الْيَنَّا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدٍ ^(١)
 رَحِيبٌ قِطَابُ الْحَبِيبِ مِنْهَا رَفِيقَةً يَجَسُّ النَّدَامَى بَضَّةَ الْمُتَجَرِّدِ ^(٢)
 إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمَعِينَا انْبَرَتْ لَنَا عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشَدِّدِ ^(٣)
 إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خِلْتَ صَوْتَهَا تَجَاوِبُ أَظْأَرَ عَلَى رُبْعٍ رَدِّ ^(٤)
 وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتِي وَبَيْنِي وَإِثْقَافِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي
 إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَذْتَ إِفْرَادَ الْبَعِيدِ الْمُعْبَدِ
 رَأَيْتُ بَنِي غُبْرَاءَ لَا يُسْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُدِّدِ ^(٥)
 إِلَّا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَغَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي ^(٦)

الكرام

(١) قوله تروح الينا: روي علينا وهي رواية ابن السكيت والاعلم والخطيب
 (٢) قوله رحيب قطاب الحبيب: روي بتون رحيب وبإضافته إلى الحبيب فعل الرفع
 فهو خبر عن قطاب الحبيب متقدم عليه وعلى الإضافة فهو خبر مبتدأ محذوف تقديره هي
 وسقطت التاء من رحيب لأن فعلا بمعنى فاعل أو مفعول يحمل أحدهما على الآخر في
 لحاق التاء وعدمه

(٣) قوله مطروفة: هو حال من القينة روي بالفاء ومعناه أنها ساكنة الطرف
 وروى بالقاف ومعناه أنها مسترخية

(٤) قوله إذا رجعت إلخ ورواه ابن السكيت ولم يروه إلا العلم ولا الخطيب
 (٥) قوله ولا أهل هذاك: لفظة هذاك يقل وجود مثلها في كلام العرب لأن دخول
 هاء التنبيه على اسم الإشارة المقرون بالكاف دون اللام قليل ولم أر منه غير هذا أمامع
 المقرون باللام فمتنع ولم يسمع منه شيء

(٦) قوله ألا أيها ذا الزاجري إلخ: روى ألا أيها اللاحي أن أشهد الوغى وأن أحضر
 وهي رواية ابن السكيت. وروى ألا أيها ذا اللاحي أحضر الوغى برفع أحضر ونصبه
 فالرفع على الأصل في المضارع إذا حذف أن الناصبة والتعصب على مذهب الكوفيين من

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَدَعْنِي أَبَادِزَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَلَوْلَا ثَلَاثَ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى وَجَدَكَ لَمْ أَحْفَلْ تَتَى قَامَ عُوْدِي ^(١)
فَمِنْهُمْ سَبَقِي الْمَازِلَاتِ بِشَرِّهِ كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُغْلَ بِالْمَاءِ تُزِيدِ ^(٢)
وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا كَسِيدِ الْفَضَا نَبْهَهُ الْمُتَوَرِّدِ
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُنْجَبٌ يَبْهَكُنَّ تَحْتَ الْخِيَاءِ الْمُعْمَدِ ^(٣)
كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْدَّمَالِيَجَ عُلِقَتْ عَلَى عُشْرٍ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضِدِ
كَرِيمٌ يُرْوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنْ مُتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدِي ^(٤)
أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ
تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمِّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضِدِ ^(٥)

جواز حذف أن ونصب الفعل بعدها وأنكر البصريون جواز نصب بعد حذف أن
وعلموا ذلك بأن عوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل بعد الحذف

(١) قوله هن من عيشة الفتى: هذه رواية الخطيب. وروي ابن السكيت من لذة الفتى
وروي من حاجة الفتى

(٢) قوله فمن سبق المازلات باضافة سبق الى فاعله وتكميله بمفعوله وهو المازلات
وروي سبق بالرفع والاضافة الى المازلات وعلى كل فسبق مبتدأ ومنهن خبره مقدم عليه
والرواية الاولى عن ابن السكيت والثانية عن الخطيب

(٣) قوله وقصير يوم الدجن: هذه رواية الخطيب. وروي ابن السكيت وقصيرى
بالاضافة الى فاعله وتكميله بمفعوله. وقوله بهكنة هي رواية ابن السكيت والاعلم والخطيب
وروي بهيكة وهي العظيمة اللوح والمجيزة والفخذين. وقوله تحت الخباء روي تحت
الطراف وهي رواية ابن السكيت والاعلم والخطيب

(٤) قوله ستعلم ان متنا غدا: هي رواية الخطيب. وروي صدا آينا باضافة صدا الى آينا
وروي ان متنا صدي بالتثنية ورفع أي على الابتداء والاخبار عنها بالصدي

(٥) قوله ترى جثوتين بناء الخطاب هي رواية الاعلم وابن السكيت والخطيب. وروي

أَرَى الْمَوْتَ بَعَثَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْقَتَى
مَتَى مَا يَشَاءُ يَوْمًا يَقْضُهُ لِحَتْفِهِ
فَمَا لِي أُرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَا لِي كَمَا
يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عِلَامَ يُلُومُنِي
وَأَيَّا سَنِي مَنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي
وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدِكَ إِنَّهُ
عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
وَمَا تَنْقُصُ إِلَّا يَامُ وَالذَّهْرُ يَنْقَدُ^(١)
لِكَالِطَوَالِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ
وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَةِ يَنْقَدُ^(٢)
مَتَى أَذْنُ مِنْهُ يَنَاقِي عَنِّي وَيَبْعَدُ
كَمَا لَأَمْنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ أَعْبَدِ
كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدِ
نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفَلْ حَمُولَةَ مَعْبَدِ^(٣)
مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيَةِ أَشْهَدِ^(٤)

أري بهمز التكلم

(١) قوله أرى العيش كنزاً الخ: هذه رواية ابن السكيت. وروى الخطيب أرى الدهر

وروى أرى العمر

(٢) قوله متى ما يشاء يوماً يقضه لِحَتْفِهِ ولم يروه الا علم ولا الخطيب

(٣) قوله نشدت فلم أغفل: يروي أغفل بضم الهمزة وكسر الفاء. وروى أغفل بفتح

الهمزة وضم الفاء. ومعبد هذا أخو طرفة وكانت لها ابل فكانا يرعيانها فلما أعياها طرفة قال له معبد لا تسمع اهلك كأنك تظن أنها ان أخذت ردها عليك شعرك قال اني لا أخرج فيها أبدا حتى تعلم أن شعري سيردها ان أخذت فتركها فاخذها ناس من مضر فادعى طرفة جوار قابوس وعمرو ابني المنذر ورجل من النمر يقال له بشر بن قيس فقال قصيدته التي

خاطب فيها عمرو بن هند بقوله

أعمرو بن هند ما ترى رأي صرمة لها شنب ترعي به المسال والشجر

وقيل أخذها عمرو نفسه وعلى كلا القولين ردت اليه

(٤) قوله وجدك انه: الهاء للامر والشأن. وروى اني وهي رواية ابن السكيت والاعلم

وإن أذع للجلى كن من حمايتها
وإن يقذفوا بالقذع عريضك أسقيهم
بلا حداث أحدثته وكمحدث
فلو كان مولاي أمراً هو غيره
ولكن مولاي أمرؤ هو خائفي
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
قدزني وخلقني إننى لك شاكر
فلو شاء ربى كنت قيس بن خالد
وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد
بشرب حياض الموت قبل التهديد^(١)
هيجائي وقذفي بالشكاة ومطردي^(٢)
لفرج كربى أولاً نظرتني غدي^(٣)
على الشكر والتسأل أو أنا مفتدي^(٤)
على المزمع من وقع الحسام المهند
ولو حل يتي نائياً عند ضرغدي^(٥)
ولو شاء ربى كنت عمرو بن مرثد^(٦)

والخطيب . وقوله أمرى رواية الخطيب . وروى ابن السكيت والاعلم عهد

(١) قوله بشرب حياض الموت: هي رواية ابن السكيت . وروى الخطيب بكأس

وروى التورد

(٢) قوله وكمحدث: روى بكسر الدال وفتحها فن كسر أراد الرجل الذي كرجل
أحدث حدنا عظيماً ومن فتح أراد هجائي كأمحدث عظيم . وقوله ومطردي يروي بضم
الميم وفتحها فالضم من أطرده إذا جعله طريدا والفتح من طرده إذا نجاه

(٣) قوله ولو كان مولاي أمرؤ هو غيره الخ: هذه رواية ابن السكيت والاعلم
والخطيب . وروى ولو كان مولاي ابن أصرم مسهر الخ

(٤) قوله على الشكر والتسأل أو أنا مفتدي هذه رواية ابن السكيت والاعلم والخطيب
وروى * على غير ما أذهبت أو أنا معتد *

(٥) قوله قدزني وخلقني: هذه رواية الخطيب . وروى ابن السكيت والاعلم قدزني وعرضي

(٦) قوله ولو شاء ربى كنت قيس بن خالد الخ: قال أبو عبيدة قيس بن خالد من بني
شيبان وعمرو بن مرثد ابن عم طرفة فلما بلغ هذا عمرو بن مرثد وجه إلى طرفة فقال له
أما الولد فالله يعطيكهم وأما المال فسنجعلك فيه أسوتنا فدما ولده وكانوا سبعة فأمر كل واحد

فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَنِي
 أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
 فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ
 حُسامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ
 أَخِي ثِقَةٍ لَا يَنْثِنِي عَنْ ضَرِيبةِ
 إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السِّلَاحَ وَجَدْتَنِي
 وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي
 فَمَرَّتْ كَهَاةَ ذَاتِ خَيْفٍ جَلَالَةٍ
 يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوَظِيفُ وَسَاقُهَا
 بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوِّدٍ^(١)
 خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَةِ الشُّوقِدِ^(٢)
 لِعَضْبٍ رَفِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ^(٣)
 كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَذَى لَيْسَ بِمِعْضِدٍ
 إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي
 مَنِيعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي
 نَوَادِيهَا أُمَشِي لِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ^(٤)
 عَقْلِيهِ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْنَدِدُ
 أَلَسْتَ تَرَى أَن قَدْ أَتَيْتَ بِمُوَيْدٍ

فدفع الى طرفة عشرةا من الابل ثم امر ثلاثة من بني فيه فدفع كل واحد منهم الى طرفة
 عشرةا من الابل وكان الثلاثة الذين دفعوا الى طرفة يفتخرون على من لم يدفع ويقولون
 جعلنا جدنا بمنزلة بنيه

(١) قوله فأصبحت ذا مال كثير الخ: هذه رواية الزوزني. وروي الخطيب قالفت

ذا مال كثير وعادني. وروي الاعلم أيضاً وعادني وروى محمد بن خطاب وزادني

(٢) قوله أنا الرجل الضرب: روي أنا الرجل الجعد وهو المجتمع الشديد. وقوله

خشاش رواية الرفع للخطيب. ورواه ابن السكيت والاعلم بالنصب على الحال من الرجل

وذكر ابن السكيت أن خاءه مثلث

(٣) قوله لعضب رفيق الشفرتين الخ: هذه رواية الاعلم والخطيب. وروى ابن

السكيت لابيض عضب الشفرتين مهند

(٤) قوله نواديها هي رواية الخطيب وروي ابن السكيت والاعلم نواديه وروي

هواديها

وقالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغْيُهُ مُتَعَمِّدٌ ^(١)
 وقالَ ذَرُونَهُ أَتَمَّا تَقْعُبُهُ لَهُ وَإِلَّا تَكُفُّوا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَزْدَدِ
 فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِكْنَ حَوَارَهَا وَيُسْتَعَى عَلَيْنَا بِالسَّيْفِ الْمُسْرَهْدِ
 فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِمْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقَّتْ عَلَيَّ الْجَيْبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ
 وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِئٍ لَيْسَ هُمُهُ كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غِنَايَ وَمَشْهَدِي
 بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَا ذُلُولٌ بِاجْتِمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدِ ^(٢)
 فَلَوْ كُنْتُ وَغَلَا فِي الرِّجَالِ لَضَرَّنِي عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ
 وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَأَتِي عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمَحْتَدِي ^(٣)
 لَعَنَ بَرْكَ مَا أَمْرِي. عَلَى بَغْيَةٍ نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى بَسْرَمَدِ
 وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ حِفَظًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ ^(٤)
 عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدِ

(١) قوله أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ: هذه رواية الخطيب. وروى ابن السكيت والاعلم لشارب. وقوله شديد علينا بغيه متعمد: يروي شديد علينا سخطه متعبد والمتعبد الظلوم

(٢) قوله ذلول باجماع الرجال: روي ذليل

(٣) قوله ولكن نفى عنى الرجال الخ: هذه رواية الخطيب إلا أنه روى الامادي موضع الرجال. ورواه ابن السكيت كما في الاصل. وروى الاعلم وصبري واقدامي عليهم ومحتدى

(٤) قوله ويوم حبست النفس عند عراكه الخ: هي رواية الخطيب وعليها فالضمير لليوم. وروى ابن السكيت والاعلم عند عراكها ولم يتكلما على مرجع الضمير. وقال الخطيب ومن روي عراكها أراد الحرب وهذا وإن كان صحيح المبني فأقرب منه أن يكون مراده عند عراك النفس لانها تم بالانهمزام فيقاومها خوفا من العار

وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْنِدٍ^(١)
 أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ^(٢)
 سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدٍ

المعلقة الثالثة

﴿وهي﴾

لِزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُكَيْمٍ الْمُرِّيِّ وَاسْمُ أَبِي سُلَيْمٍ رُبَيْعَةُ بْنُ رِيَّاحِ بْنِ قُرْطَبِ بْنِ
 الْحَارِثِ بْنِ مَازِنِ بْنِ خَلَاوَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ثُورِ بْنِ هَذَمَةَ بْنِ لَاطِمِ بْنِ عُمَانَ بْنِ
 عَمْرِو بْنِ أَدَّ بْنِ طَالْحَةَ بْنِ الْيَاسِ

(١) قوله وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ الخ: رواه الخطيب ولم يروه الا علم ورواه ابن السكيت وقال
 في شرحه لم يروه الا صمعي ولا ابن حبيب ولا ابن الاعرابي وهو في روايتهم لعدي بن زيد
 (٢) قوله أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ الخ: لم يروه الخطيب ورواه ابن السكيت والاعلم
 قال الا صمعي حدثني رجل من أهل أضاخ قال قدم علينا جريز قتلنا من أشعر الناس
 فقال الذي يقول (بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد) وزاد الخطيب بدتين قال وقيل
 انهما لعدي بن دريد وهما

لعمرك ما الايام إلا معارة فما أسطعت من معروفها فزود

عن المرء لا تسئل وأبصر قرينه فالفقرين بالمقاوم مقتدى

قلت أما البيت الثاني ففي محمده وأظن أن الاول أسقطه النساخ منها

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَمَّ^(١)
 وَدَارَ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَّاجِيعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِيرِ مَعْصَمٍ
 بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَزْأَمُ يَمْشِينَ خَلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْشَمٍ
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَا يَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ^(٢)
 أَثَا فِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ وَنُؤْيَا كَجِذَمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَمَ^(٣)
 فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّهَا أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبُّعُ وَأَسْلَمَ^(٤)
 تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنٍ تَحْمَلَنَّ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمٍ
 جَعَلَنَّ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحَلٍّ وَمُحْرِمٍ
 عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِةَ الدَّمِ^(٥)

(١) قوله بحومانة الدراج: قال الخطيب الدراج بفتح الدال وضمها. وحومانة الدراج والمثلّم موضعان بالمالية منقادان وضبطه ياقوت بالفتح والتشديد وهو الشائع

(٢) قوله بعد توهّم: هذه رواية الخطيب. وروي الاعلم بعد التوهّم

(٣) قوله ونؤيا كجذم الحوض: هذه رواية الاعلم والخطيب. وروي كجد الحوض بضم الجيم وهى البرّ العتيقة

(٤) قوله الا انعم صباحا: هذه رواية الخطيب. ورواية الاصمعي الا انعم صباحا وعليها اقتصر الاعلم

(٥) قوله علون بأنطاكية الخ: هى رواية الاصمعي. وروى الاعلم علون بأنطا عتاق وكلة الخ. وروى الخطيب

وعالين انما ووطا عتاقا وكلة * اد الحواشي لونها لون عندهم

ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ
وَوَرَّ كَنَّ فِي السُّوبَانِ يعلُون مَتْنَهُ
بَكَرْنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ
وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ
كَأَنَّ فُتَاتِ الْمِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
فَلَمَّا وَرَدَتْ الْمَاءَ زُرْقًا جِئَامُهُ
سَعَى سَاعِيًا غِيْظَ بَنِي مُرَّةٍ بَعْدَ مَا
فَاقَسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا
عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمُفَامٍ^(١)
عَلَيْنِ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَمِّمِ^(٢)
فَهْنٌ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ^(٣)
أُنِيقُ لِمَنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمِ^(٤)
وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ^(٥)
تَهَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْذَمِّ
رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْتَرَمِ

(١) قوله قشيب ومفام: هذه رواية الخطيب . وروي الاصمعي قشيب مفام بتشديد الهجمة وعليه أقصر الاعلم

(٢) قوله ووركن في السوبان إلخ: رواه الخطيب ولم يروه الاعلم

(٣) قوله فهن ووادي الرس: هذه رواية الخطيب وروى في الفم موضع الليد وروي الاعلم فهن لوادي الرس كاليد للفم

(٤) قوله كأن فتات إلخ: هذه رواية الاعلم والخطيب . وروى حتات وهو بمناء . وروى في كل موقف موضع في كل منزل . قال المبرد الفنا شجر بعينه يشمر ثمراً أحمر ثم يتفرق في هيئة الثبق الصغار فهذا من أحسن التشبيه وانما وصف ما يسقط من أعماطهن اذا نزلن والعهن الصوف الملون في قول أكثر أهل اللغة . وقال الاصمعي كل صوف عهن

(٥) قوله زرقا جمامة: هي رواية الاعلم والخطيب . وروى زرق بالرفع على أن جمامة مبتدأ وزرق خبره مقدم عليه . قال أبو عمرو بن العلاء لم يقل في صفة الماء أحسن من هذا

- تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا (١)
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نَذْرَكَ السَّلَامَ وَاسِمًا
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ
عَظِيمَيْنِ فِي عَلِيَا مَعْدٍ هُدَيْتُمَا
تُعْمَى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ
يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ
أَلَا أَبْلُغُ إِلَّا حِلَافَ عَنِّي رِسَالَةٍ
فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ
- تَفَانُوا وَذَقُوا يَنْتَهُمُ عِطْرَ مَنَشَمٍ (١)
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسَلَمَ (٢)
بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَا تَمَّ
وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ (٣)
يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ
وَلَمْ يُهْرَيْقُوا يَنْتَهُمُ مِلَّةً مَخْجَمٍ
مَغَائِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مَزْنَمٍ (٤)
وَذُبْيَانٌ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مَقْسَمٍ (٥)
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمُ (٦)

(١) قوله تداركتما عبساً وذبياناً: ذبيان يجوز ضم ذاله وكسره والاول أفصح ومنشتم اسم امرأة عطارة قيل انها من خزاعة كانوا اذا أرادوا حرباً اشتروا من عطرها لموتاهم فقتلوا بها. وقيل تحالف قوم على عطرها ليتحرموا به فخرجوا للحرب فقتلوا جميعاً فقتلوا العرب بها. وقيل منشتم اسم لشدة الحرب

(٢) قوله بمال ومعروف من القول الخ: هذه رواية الخطيب. وروى من الامر وعليه اقتصر الاعلم

(٣) قوله يعظم: روي بفتح المثناة التحتية. وروى يعظم بضمها وكسر الظاء أي يحيى بأمر عظيم. وروى يعظم بضم المثناة وفتح الظاء ومعناه يعظمه الناس

(٤) قوله فأصبح يجري فيهم الخ: هذه رواية الاعلم. وروى الخطيب: فأصبح يجري فيهم من تلادكم * وروى مزنم بالشكير وروى الاعلم المزنم وهو فعل معروف

(٥) قوله ألا أبلغ الا حلاف: هذه رواية الخطيب. وروى الاصمعي فن مبلغ الا حلاف وعليه اقتصر الاعلم والا حلاف أسد وغطفان وطير

(٦) قوله ما في نفوسكم: هذه رواية الاعلم. وروى الخطيب ما في صدوركم

يُوَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْتَمَ (١)
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ (٢)
مَتَى تَبْعُوهَا تَبْعُوهَا ذَمِيمَةٌ وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّمِ (٣)
فَتَعْرِ كُكُمُ عَرْكَ الرَّحَى يَفْأَلِهَا وَتَلْقَحُ كَكْشَافًا ثُمَّ تُنْتَبِجُ فَتُنْتَمِ (٤)
فَتُنْتَبِجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَقْطِمِ (٥)
فَتُغْلَلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلَلُ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمِ
لَعَمْرِي لَنَنْعَمَ الْحَيَّ جَرَّ عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يَوَانِيهِمْ حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْنَمِ
وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمِ (٥)

- (١) قوله يؤخر فيوضع النخ: قال عبد القادر البغدادي جميع الافعال مية للمفعول
ماعدا الاخير يعني ينقم وعليه فالضمير للفظ الجلالة في البيت قبله
(٢) قوله وما هو عنها يستشهد به النحويون على أن ضمير المصدر يعمل في الجار
والجرور وأول بان عنها متعلق باعنى محذوفا
(٣) قوله متى تبعوها تبعوها ذميمة: روي بأعجام الذال ومعناه مذمومة. وروى بالمهمله
ومعناه حقيرة

(٤) قوله غلمان أشأم كلم النخ: في قوله أشأم قولان أحدهما أن أشأم بمعنى المصدر
فكأنه قال غلمان شؤم أشأم وأشأم هو الشؤم بعينه والثاني أن يكون المعنى غلمان امرئ
أشأم أي مشؤم وقوله كلمهم مبتدأ وكأحمر عاد خبره وأحمر عاد هو قدار بن سالف عاقر
الناقة وأحمر لقبه قال الاصمعي أخطأ زهير في هذا لان عاقر الناقة ليس من عاد وإنما
هو من ثمود. وقال المبرد لا غلط لان ثمود يقال لهم عاد الآخرة. ويقال لقوم هود عاد
الاولى. قال الاعلم وقال بعضهم لم يغلط ولكنه جعل عاداً مكان ثمود اتساعاً ومجازاً اذ قد
عرف المعنى مع تقارب ما بين عاد وثمود في الزمن والاخلاق
(٥) قوله فلا هو أبداها ولم يتقدم: هذه رواية الخطيب. وروى الاعلم فلا هو أبداها ولم يتجمع

- وقال ساقضي حاجتي ثم اتقى
فشد ولم يفرغ بيوتا كثيرة
لدى أسد شاكي السلاح مقذف
جري متى يظلم يعاقب بظلمه
رعوا ظماهم حتى إذا تم أوردوا
فقصوا مآيا بينهم ثم أصدروا
لعمرك ما جرت عليهم رماحهم
ولا شاركت في الموت في دم نوفل
- (١) عدوي بالف من ورائي ملجم
(٢) لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم
(٣) له لبس أظفاره لم تقلم
(٤) سريما وإلا يند بالظلم يظلم
(٥) غمارا تقرى بالسلاح وبالدم
إلى كلاء مستوبلي متوخم
(٦) دم ابن نيك أو قتل المثل
(٧) ولا وهب منهم ولا ابن المخزم

- (١) قوله بالف من ورائي ملجم: يروي بفتح الجيم ومعناه بالف فرس ملجم. وروى بكسرهما ومعناه بالف فارس ملجم فرسه
- (٢) قوله فشد ولم يفرغ بيوتا كثيرة أى لم يعلم أى لم يعلم أ كثر قومه بفعله. ورواية الخطيب ينظر بيوتا كثيرة
- (٣) قوله لدى أسد شاكي السلاح مقذف: هذه رواية الاعلم. ورواية الخطيب مقاذف
- (٤) قوله جري. روي بالجذر وهو حينئذ صفة لاسد وروي بالرفع وهو خبر مبتدأ محذوف أى هو جري.
- (٥) قوله رعوا ظماهم الخ: رواية الاعلم والخطيب رعوا مارعوا من ظمئهم ثم أوردوا غمار تقرى. وروي الاعلم موضع تقرى تسيل بالرمح. وروى الخطيب تقرى بالسلاح وبالدم
- (٦) قوله دم ابن نيك أو قتل المثل: هذه رواية الاعلم والخطيب. وروي أودم ابن المهزم
- (٧) قوله ولا شاركت في الموت الخ: رواية الاعلم
- ولا شاركو في القوم في دم نوفل * ولا وهب منهم ولا ابن المخزم
- ورواية الخطيب في الحرب ولا ابن المخزم

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ
لِحَيٍّ حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ
كَرَامٍ فَلَا ذُو الضَّنَنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ
سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
وَمَنْ لَمْ يُصَابِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَخْلُ بِفَضْلِهِ
وَمَنْ يُوفِ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يَهْدِ قَلْبَهُ
صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالَعَاتٍ بِمَخْرَمٍ^(١)
إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ
وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ^(٢)
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامُ
وَلَسَكِنْتَنِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ^(٣)
تُمْتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمِّرْ فِيهِزَمِ
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ^(٤)
يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَنْنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ
إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُ^(٥)

(١) قوله فكلا أراهم أصبحوا يعقلونه الخ: هذه رواية الخطيب والبيت ملفق من

بئتين كما يؤخذ من رواية الأعمى وهي

فكلا أراهم أصبحوا يعقلونهم * علالة ألف بعد ألف مضمة

تساق الى قوم لقوم غرامة * صحاحات مال طالعات بمخرم

ويروي صحاحات ألف

(٢) قوله كرام فلا ذو الضنن الخ: هذه رواية الخطيب . وروى الأعمى

كرام فلا ذو الوتر يدرك وتره * لديهم ولا الجاني عليهم بمسلم

(٣) قوله وأعلم علم اليوم: رواية الأعمى وأعلم ما في اليوم

(٤) قوله ومن لم يصانع الخ: رواية الأعمى والخطيب ومن لا يصانع

(٥) قوله ومن يهد قلبه الخ: روى ومن يفض قلبه

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ (١)
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
وَمَنْ يَمُصِ اطِّرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ
وَمَنْ لَمْ يَذْذَ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
وَمَنْ يَفْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَاطِبَةٍ
وَكَاثِنٍ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ
وَإِنَّ سَفَاهَةَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ
سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعُدْتُمْ

وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ (١)
يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ (٢)
يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ (٣)
يُهْتَدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ (٤)
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمَ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمَ (٥)
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ (٦)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ
وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ
وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسَالُلِ يَوْمًا سَيُحْرَمُ

(١) قوله ومن هاب أسباب المنايا الخ هذه: رواية الخطيب * وروى * ولو هاب أسباب

السماء بسلم * وروي الاعلم

ومن هاب أسباب المنية يلحقها * ولو رام أسباب السماء بسلم

(٢) قوله ومن يجعل المعروف الخ: لم يروه الاعلم ولا الخطيب

(٣) قوله فانه يطيع العوالي: هي رواية الاعلم * وروى الخطيب مطيع العوالي

(٤) قوله ومن لم يذذ الخ: رواية الاعلم والخطيب ومن لا يذذ

(٥) قوله ومهما تكن عند امرئ الخ: من في قوله من خليفة زائدة في فاعل كان

وهي تامة * وقوله وان خالها رواية الاعلم والخطيب ولو خالها

(٦) قوله وكائن ترى الابيات الاربعة: ليست لزهير فلذلك لم يروها الاعلم ولا الخطيب

المعلقة الرابعة

لليد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن

صمصمة العامري الصحابي رضى الله عنه وهي

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا بِنِي تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا
فَمَدَافِعُ الرِّيَانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحَى سَلَامُهَا ^(١)
دِمْنٌ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أُنَيْسِهَا حَجَجَ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا ^(٢)
رُزِقَتْ مَرَايِسَ النُّجُومِ وَصَابِهَا وَذُقُ الرُّوَاعِدِ جُودُهَا فَرَاهَامُهَا
مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا ^(٣)
فَعَلَا فُرُوعَ الْأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ بِالْجَلْتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَتَعَامُهَا ^(٤)

(١) قوله فدافع الريان الخ: روي فصدائر الريان • وقوله الوحى يروى بضم الواو وهو جمع وحى أى كتاب • وروى بفتح الواو وأصله الموحو فصرف عن مفعول الى فعمل كما قالوا مقدور وقدير

(٢) قوله دمن: روى برفع دمن على أنه خبر مبتدل محذوف أى هى دمن • ويروى دمناً بالنصب على الحال من الديار والمنازل المذكورة

(٣) قوله متجاوب إرزامها: روى بكسر الهمزة وفتحها • قال الخطيب أى لكل واحد منها رزمة أى صوت شديد

(٤) قوله فعلا الخ: روى بالمهملة والمعجمة • ويروى فاعتم نور الابهقان • وفروع فى الرواية الأولى بالرفع على الفاعلية لعلا وبالنصب على المفعولية له والفاعل ضمير يعود على السيل المفهوم من المعنى والرفع أجود

وَالْمَيْنُ عَاكِفَةٌ عَلَى أَطْلَافِهَا عُوذًا تَأْجِلُ بِالْفَضَاءِ بِهَا مَهَا ^(١)
وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تُجَدُّ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا
أَوْ رَجَعُ وَاشِمَةِ أُسْفٍ نَوُورُهَا كِفْفًا تَعْرِضُ فَوْقَ بَيْنِ وَشَامُهَا ^(٢)
فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَوَّالُنَا صُمًّا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا ^(٣)
عَرَيْتُ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا مِنْهَا وَغُودِرَ نُؤْيُهَا وَثَمَامُهَا ^(٤)
شَاقَّتْكَ ظُنُّنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا فَتَكْنَسُوا قُطْبًا تَصِرُ خِيَامُهَا
مِنْ كُلِّ مَخْضُوفٍ يُظِلُّ عَصِيهَ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَهُ وَقِرَامُهَا
زُجَلًا كَانَ لِمَاجٍ تُوضَعُ فَوْقَهَا وَظَبَاءٌ وَجَرَّةٌ عُطْفًا أَرْأَمُهَا
حُفِرَتْ وَزِيلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ يَيْشَةَ أَثْلَهَا وَرِضَامُهَا ^(٥)
بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِثَامُهَا
مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِقَيْدٍ وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا ^(٦)

(١) قوله والمين عاكفة الخ: روى واليعين ساكنة وهي رواية الخطيب . وروى والوحش ساكنة وهي رواية محمد بن أبي خطاب

(٢) قوله كففاً تعرض: روى بفتح الضاد وعليه بهو فعل ماض . وروى تعرض بضمها وعليه فهو مضارع حذفت منه إحدى التاءين تخفيفاً

(٣) قوله صم خوالد: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب . وروى سفعاً خوالد

(٤) قوله عريت وكان بها الجميع الخ: هذه رواية محمد بن خطاب والخطيب وروى سفعاً

(٥) قوله حفرت هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب . وروى الاصمعي حزئت

قال الخطيب يهمز ولا يهمز . وروى الخطيب ومحمد بن خطاب وزايلها موضع زيلها

(٦) قوله أهل الحجاز هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب وروى أهل الحبال ومريّة

بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ قَتَضَتْهَا فَرْدَةٌ فَرَّخَامُهَا
فَصَوَائِقُ إِنِّي أَيْمَنْتُ فَمِظْنَةً مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلَخَامُهَا ^(١)
فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِنْ تَعْرِضَ وَصَلُهُ وَلَشَرُّ وَاصِلِ خَلَّةٍ صَرَامُهَا ^(٢)
وَاحِبُ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ بَاقٍ إِذَا ظَلَمْتَ وَزَاغَ قَوَامُهَا ^(٣)
يُطْلِحُ أَسْفَارِي تَرَكْنِي بَقِيَّةً مِنْهَا فَأَحْتَقَّ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا
فَإِذَا تَعَالَى لَحْمُهَا وَتَحَصَّرَتْ وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ السَّكَلَالِ خِدَامُهَا ^(٤)
فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزِّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءُ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا
أَوْ مُلِمٌّ وَسَقَتْ لِأَحْقَبِ لَاحَةً طَرَدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا ^(٥)
يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْإِكَامِ مُسَجَّجٌ قَدْ رَأَيْتُ عِصْيَانَهَا وَوَجَامُهَا ^(٦)

يروى بالرفع على أنها خبر مبتدأ محذوف أى هى مريّة • وروى مريّة بالخفض على البدلية من نوار فى البيت السابق

- (١) قوله فصوائق الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب • وروى فصائد
(٢) قوله فاقطع لبانة من تعرض الخ: هذه رواية محمد بن خطاب • وروى من تعذر
وروى الخطيب وخير موضع ولشر
(٣) قوله واحب المجامل الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب المجامل الذى يجاملك
بالمودة • وروى المجامل بالخاء المهملة وهو المكافى الذى يحمل لك وتحمل له • وروى وزال موضع
وزاغ • وقوامها يروى بكسر القاف وفتحها فالاول معناه عند ما قوم به والثانى بمعنى زاغ استقامتها
(٤) قوله فاذا تعالى لحمها الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب • وروى تعالى بالعين المهملة
(٥) قوله أو ملّم الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب • وروى طرد الفحول
ضربها وعذامها • وروى طرد الفحولة وزرها وكدامها
(٦) قوله مسجج: هذه رواية محمد بن خطاب • وروى الخطيب مسججا بالنصب على الحالية

بِأَحْزَةِ الثُّلُوتِ يَرْبَا فَوْقَهَا قَفَرُ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا أَرْأَمَهَا
 حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةَ جَزَاءً فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا ^(١)
 رَجَعَا بِأَمْرِهَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِيدٍ وَنُجْعٍ صَرِيمةٍ إِبْرَامَهَا
 وَرَمَى دَوَابِرَهَا السُّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ الْمَصَافِي سَوْمُهَا وَسِيَامُهَا
 فَتَنَازَعَا سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَدُخَانٍ مُشْمَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُهَا
 مَشْمُولَةٌ غُلَّتْ بِنَايَتِ عَرْفَجٍ كَدُخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا ^(٢)
 فَمَضَى وَقَدَمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا ^(٣)
 فَتَوَسَّطَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهَا
 مَحْفُوفَةً وَسَطَ الْيَرَاعِ يُظْلِمُهَا مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابَةِ وَقِيَامُهَا ^(٤)
 أَقْتَلْتَ أُمَّ وَحْشِيَّةً مَسْبُوعَةً خَذَلْتَ وَهَادِيَةَ الصَّوَارِ قَوَامُهَا

وروى مسحج بالجر على أنه نعت لاحقب في البيت قبله والفاعل ضمير يعود على الاحقب
 (١) قوله حتى إذا سلخا جمادى ستة : هذه رواية محمد بن خطاب قال أراد ستة أشهر
 أولها المحرم وآخرها جمادى ورواية الخطيب ستة بالنصب على الحال . وفيه بحث أنظره
 يروى حتى إذا سلخا جمادى . كلها وهي رواية الاصمعي . وروى جمادى حجة . وقوله
 جزأ روى بفتح الجيم وضمها كما في الخطيب (٢) قوله مشمولة غلثت الخ : هذه رواية
 الخطيب . وقال محمد بن خطاب يقال بالغين المعجمة والعين وأنكر بعضهم الاعجام . وقوله
 أسنامها يجوز كسر هزته أي أشرافها وفتحها وهو جمع سنم (٣) قوله فمضى وقدمها الخ :
 ألحق علامة التأنيث بكان وهي مسندة إلى الأقدام لاجل تأنيث الخبر الذي وليها على مذهب
 الكسائي . وقيل إنما بنى كلامه على وكانت عادة تقدمتها إلا أنه لما اضطر عدل إلى الأقدام
 لانها مصدران (٤) قوله محفوفة وسط اليراع الخ : زوى محمد بن خطاب يظلمها منها .
 وروى الخطيب * ومحففا وسط اليراع يظلم * منها . قال والرواية محفوفة وهي رواية ابن كيسان

خَسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ
لَمْعُفٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شَلْوَهُ
صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا
بَاتَتْ وَأَسْبَلُ وَأَكْفٍ مِنْ دِيَمَةٍ
يَعْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِهَا مُتَوَاتِرٌ
تَجَنَّفُ أَصْلًا قَالَصًا مُتَبَدِّدًا
وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً
حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ
عَلَيْتِ تَرْدِدُ فِي نِهَاءِ صُعَائِدٍ
حَتَّى إِذَا يَدَسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقٌ
عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفَهَا وَبِنَامُهَا
غُبْسٌ كَوَاسِبُ لَا يُبْنُ طَعَامُهَا^(١)
إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِيَاهُهَا^(٢)
يُرْوِي الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا
فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ ظِلَامُهَا^(٣)
يَجُوبُ أَنْقَاءَ يَمِيلُ هَيَامُهَا
كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا
بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامُهَا^(٤)
سَبْعًا ثَوَامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا^(٥)
لَمْ يُبْلِهْ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا^(٦)

(١) قوله لا يبن طعامها : رواية محمد بن خطاب . وروى الخطيب مابين

(٢) قوله صادف منها الخ : هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب . وروى صادف منها
غرة فأصبنه والصمير للفرير . ورواية النحاة ولقد علمت لتأتين منيتي الخ والأصل أصح

(٣) قوله متواتر : صفة لمحذوف أى مطر متواتر . وروى بالنصب على الحال والنصب
رواية الخطيب ومحمد بن خطاب (٤) قوله حتى إذا حسر الظلام : هذه رواية محمد بن

خطاب . وروى الخطيب حتى إذا انحسر الظلام . وأزلامها قوامها التي كالآزم وقيل أظلامها
(٥) قوله علمت تردد الخ : روى الخطيب تبدل . وروى محمد بن خطاب تبدل وتسعا

موضع سبعا . ويروى في نهاء صوائق وهو اسم موضع . وروى الاصمعي

علمت تلدد في شقائق عالج * ستأبه حتى وقت أيامها

(٦) قوله حتى إذا بثبت الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب وروى الاصمعي

حتى إذا دهلت وروى لم يفته

فَتَوَجَّسَتْ رِزَّ الْأَيْسِ فَرَاغَهَا عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَيْسِ سَقَامُهَا ^(١)
 فَغَدَّتْ كَلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّه مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا ^(٢)
 حَتَّى إِذَا يَلِيسَ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا عُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا
 فَلَحِقْنَ وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَذْرِيَّةٌ كَالسَّمَرِيَّةِ حَدَّهَا وَتَمَامُهَا
 لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقَنَّتْ إِنْ لَمْ تَذُذْ أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْحُتُوفِ حِمَامُهَا ^(٣)
 فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضْرَجَتْ بَدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سُخَامُهَا
 فَيَتَلَكَّ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِغُ بِالضُّحَى وَاجْتَابَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا
 أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَامُهَا ^(٤)
 أَوْ لَمْ تَكُنْ تَذَرِي نَوَارَ بَأْتِي وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذَامُهَا
 تَرَكَ أُمْكِنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَتَلَقَّ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا ^(٥)

(١) قوله فتوجست رز الايس الخ: وروى الخطيب وتسمعت رز الايس الخ. وروى

محمد بن خطاب وتسمعت ركز الايس

(٢) قوله فغدت كلا الفرجين الخ: هذه رواية الخطيب. وروى محمد بن خطاب فغدت

بالمهمل من العدو أى الجرى

(٣) قوله أن قد أحم: الرواية بالحاء المهملة. وفي الخطيب وكل ما حان وقوعه يقال

فيه أجم بجم معجمة وأحم بحاء غير معجمة

(٤) قوله لا أفرط ريبة: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب. وروى أن أفرط

ريبية بنصب ريبة ورفعها. قالوا فن رفع جملة خبر ابتداء والمعنى تفريطى ريبة ومن نصب

فالمعنى مخافة أن أفرط ثم حذف مخافة. وقيل ان المعنى لثلا أفرط ريبة

(٥) قوله أو يعتلق: هذه هى الرواية المشهورة. وروى الخطيب ومحمد بن خطاب أو

يرتبط. وروى أو يعتقى

بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ كَمَّ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَقِ لِذِيْدٍ لَهْوَهَا وَنَدَامَهَا
 قَدْ بَتَ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ وَافَيْتِ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مَدَامُهَا ^(١)
 أَغْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ أَوْجُوْنَةٍ قُدِّحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا ^(٢)
 وَغَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقِرَّةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ يَبْدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا ^(٣)
 بِصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِيْنَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا ^(٤)
 بَادَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجُ بِسُحْرَةٍ لَا أَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا ^(٥)
 وَلَقَدْ حَمَيْتِ الْحَيَّ تَحْمِلُ شِكَّتِي فُرْطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِجَامُهَا ^(٦)
 فَعَلَوْتُ مُرْتَقِيًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجَ إِلَى أَعْلَا مِهْنٍ قَتَامُهَا ^(٧)

(١) قوله وغاية تاجر: يروى بالجر وفيه وجهان أحدهما أن تكون الواو واو رب والآخر أن يكون عطفها على ليلة والنصب على أنه مفعول به لوافيت

(٢) قوله قد دحت وفض ختامها: يستشهد به النحويون على أن الواو لا تقتضي الترتيب لأن فض ختامها متقدم على قدحها أي غرفها بالمقدحة أي المفرفة

(٣) قوله وغداة ربح قدوزعت الخ: هذه رواية الخطيب. وروى إذا أصبحت موضع قد أصبحت. وروى محمد بن خطاب * وغداة ربح قد كشفت وقرة إذا أصبحت الخ

(٤) قوله بصبوح صافية الخ: هذه رواية الخطيب. وروى محمد بن خطاب لصبوح صافية. وروى لسباع مدجنة. وروى بسباع صادحة. وروى ابن كيسان وصبوح صافية (٥) قوله بادرت: حاجتها الدجاج الخ. روى الخطيب ومحمد بن خطاب باكرت وروى بادرت لذتها. وروى أن يهب نيامها

(٦) قوله ولقد حميت الحى الخ: رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ولقد حميت الخيل (٧) قوله فعلوت مرتقيا الخ روى محمد بن خطاب مرتقيا بالياء الموحدة وعلى ذى هبوة أي مهر. وروى الخطيب على مرهوبة. وروى مرتقيا بكسر القاف ويكون حالا من تاء الفاعل وبفتحها فيكون مفعولا به أي مكانا عاليا. وقوله حرج يروى بفتح الراء وكسرها

حَتَّى إِذَا أَلَقْتَ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الشُّعُورِ ظَلَامُهَا
 أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجَذَعِ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءٍ يَحْضُرُ دُونَهَا جُرَامُهَا ^(١)
 رَفَعْتُهَا طَرْدَ النِّعَامِ وَشَلَّهُ حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا ^(٢)
 قَلَقْتُ رِحَالَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حَزَامُهَا
 تَرَقَّى وَتَطْنُنُ فِي الْعِنَانِ وَتَنْتَحِي وَرَدَ الْحَمَامَةِ إِذْ أُجِدَّ حَمَامُهَا
 وَكَثِيرَةٌ غُرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٌ تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا
 غَلَبَ تَشَدُّرُهَا بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جَنُّ الْبَيْدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا ^(٣)
 أَنْكَرْتُ بِأَطْلَمِهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا عِنْدِي وَلَمْ يَقْضَ عَلَيَّ كِرَامُهَا ^(٤)
 وَجَزُورِ أَيْسَارِ دَعْوَتُ لِحْفِيفِهَا بِمَعَالِقِ مُتَشَابِهَةِ أَجْسَامِهَا ^(٥)
 أَذْعُو بَيْنَ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفَلٍ بَذَلْتُ لِحَيْرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا ^(٦)

(١) قوله جرامها: يروى بضم الجيم جمع جازم أي قاطع. وروى بفتحها على

الافراد والمبالغة

(٢) قوله حتى اذا سخنت الخ: يروى بتثنية الخاء

(٣) قوله غلب تشذر: روي غلب تشازر وأصله تشازر أي ينظر بعضهم إلى بعض

بمؤخر عينه

(٤) قوله وبؤت بحقها عندي: هي رواية محمد بن خطاب. وروى الخطيب وبؤت بحقها يوما

(٥) قوله وجزور أيسار دعوت الخ هذه رواية محمد بن خطاب وروى الخطيب

متشابهة أعلامها. وروي دعوت الى الندى

(٦) قوله لخيران الجميع: روى محمد بن خطاب لخيراني وعليه فالجميع صفة لخيراني

وروي لخيران الشتاء ولخيران العشى

فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا هَبَطًا تَبَالَةً مُخَضَّبًا أَهْضَامُهَا ^(١)
 تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ مِثْلَ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْذَامُهَا ^(٢)
 وَيُكَلِّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ خُلُجًا تُمَدُّ شَوَارِعَا أُيْتَامُهَا
 إِنَا إِذَا التَّقَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا لَزَاؤُ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا ^(٣)
 وَمُقَسِّمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمَنْذَرٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا
 فَضْلًا وَذَوْ كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى سَمَحٌ كَسُوبُ رَغَائِبِ غَنَامُهَا ^(٤)
 مِنْ مَعَشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا ^(٥)
 لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَيُورُ فَعَالُهُمْ إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا ^(٦)

(١) قوله فالضيف والجار الجنب الخ : هذه رواية الزوزني . وروى الخطيب ومحمد ابن خطاب فالضيف والجار الغريب

(٢) قوله مثل البلية قالص : الخفض رواية الخطيب والزوزني . وروى محمد بن خطاب قالصا بالنصب

(٣) قوله انا اذا التقت المجامع الخ : هذه رواية الخطيب والزوزني . وروى محمد بن خطاب انا اذا التقت المحافل . وروي كنا اذا التقت المجامع . وروى جسامها

(٤) قوله فضلا وذو كرم الخ : هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى يعين على العلى

(٥) قوله من معشر الخ : روى الخطيب بعده هذا البيت
 إن يفزعوا تلقى المغافر عندهم * والسن يلمع كالسكاكب لامها

يريد بالسن الاسنة واللام جمع لامة وهى البرع
 (٦) قوله لا يطبعون الخ : هذه رواية الخطيب والزوزني . وروى محمد بن خطاب

لا يطبعون وهو بمعنى يذبحون

فَأَقْنَعِ بِنَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقَ يَتَنَنَا عَلَامُهَا^(١)
وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَامُهَا^(٢)
فَبَنَى لَنَا يَتَنَا رَفِيعًا سَمَكُهُ فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا^(٣)
وَهُمُ السَّعَادَةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَمَتْ وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا^(٤)
وَهُمُ رَيْسُ الْمُجَاوِرِ فِيهِمْ وَالْمُرْمِلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِثَامُهَا^(٥)

- (١) قوله فاقنع بنا قسم الملك الخ: هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب ويروى فانما قسم المعاش
- (٢) قوله أوفى بأوفر الخ: هذه رواية الزوزني • وروى الخطيب بأعظم • وروى محمد ابن خطاب بأفضل
- (٣) قوله فبنى لنا: هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب والضمير لله لتقدم علامها وهو المراد به • ورواية الخطيب فبنوا والضمير عائد الى معشر • قال ويروى فبنى يعنى الامام وما تقدم من أنه الله أظهر
- (٤) قوله وهم السعادة اذا العشيرة الخ: هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب • وروى الخطيب فهم السعادة • وروى أن العشيرة أفضعت • وروى أفضعت بالبناء للمفعول أى غلبت
- (٥) قوله أو أن يميل مع العدو لثامها: هذه رواية الزوزني • وروى الخطيب مع العدى لوامها وروى محمد بن خطاب مع العداة لثامها

المعلقة الخامسة

لعمرو بن كلثوم التغلبي يذكر أيام بني تغلب ويفخر بهم وهو عمرو
ابن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن حبيب بن عمرو
ابن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعْيى بن جديلة
ابن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . وأم عمرو بن كلثوم ليلى
بنت مهلهل أختي كليب وأما بنت بعتج بن عتبة بن سعد بن زهير

﴿ وهى ﴾

الْأَهْبَى بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِيْ خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا ^(١)
مُشَعَّشَةً كَأَنَّ الْحُصْنَ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا ^(٢)
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
تَرَى لِلْحَزْرِ الشَّحِيحِ إِذَا أُمِرَتْ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا

(١) قوله ولا تبقي خمر الاندرينا: الاندرين قرية بالشام . ويقال إنما أراد أندرسم جمعه
بماحواليه . ويقال إن اسم الموضع أندرون وفيه لغتان منهم من يجعله بالواو في موضع الرفع
وبالياء في موضع النصب والجر وفتح التون في كل ذلك ومنهم من يجعل الاعراب في التون
ولا يجوز أن يأتى بالواو ويجعل الاعراب في التون ويكون مثل زيتون

(٢) قوله مشعشة : يجوز رفعها على أنها خبر مبتدأ محذوف أي هي مشعشة والمشهور نصبها
ف قيل مفعول أصبحينا أي أسقينا بمزوجة وقيل حال من خمر وقيل بدل منها وسخينا
قيل هو من السخاء وحينئذ فهو فعل وقيل هو حال من الماء أي مسخنا ويروي شحينا أي مملوءة

صَبَنْتِ الْكَاسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرٍو
وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلِكَ
وَإِنَّا سَوْفَ نُنْذِرُكَ الْمَنَايَا
فَقِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا
فَقِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا
بِيَوْمِ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنًا
وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ
تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ
ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَذْمَاءُ بَكْرٍ
وَتَذْيَا مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَخْصًا
وَمَتْنِي لَدُنْهُ سَمَقَتْ وَطَالَتْ
وَكَانَ الْكَاسُ مُجْرَاهَا الْيَمِينَا^(١)
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُصْبِحُنَا
وَأُخْرَى فِي دِمَشْقٍ وَقَاصِرِينَا
مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا
نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَنُخَبِّرِينَا
لَوْ شَكَ الْبَيْنُ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا^(٢)
أَقْرَبُ بِهِ مَوَالِكَ الْعِيُونَا
وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا
وَقَدْ أَمِنْتَ عِيُونَ الْكَاشِحِينَا
هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا^(٣)
حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
رَوَادِفُهَا تَنُو بِمَا وَلِينَا^(٤)

- (١) قوله صبت : أي صرفت • وروي صددت والصحيح أن هذه الايات الثلاثة لعمرو بن عدي اللخمي ابن أخت جذيمة الابرش وكان خطافقة الجن فر على مالك وعقيل تسقيهما أم عمرو المذكورة فصرفت عنه الكاس فلما قال اليتيم سقته فحملاه إلى خاله فنادماه فقتلها في قصة مشهورة (٢) قوله قفي نسألك هل أحدثت صرما الخ : هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب • وروي هل أحدثت وصلا
- (٣) قوله ذراعي عيطل الخ : هذه رواية الزوزني • وروي أبو عبيدة ذراعي حرة • وروي الخطيب ومحمد بن خطاب * تربعت الاجارع والمتونا *
- (٤) قوله سمقت وطالت الخ : هذه رواية الزوزني • وروي الخطيب ومحمد بن خطاب

وَمَا كَمَّةٌ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا وَكَشْحًا قَدْ جُنْتُ بِهِ جُنُونًا
 وَسَارِيتِي بِلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ يَرِنُ خَشَّاشٌ حَلِيهَا رَيْنًا^(١)
 فَمَا وَجَدْتُ كَوْجِدِي أَمْ سَقَبٍ أَضَلَّتْهُ فَرَجَمَتْ الْحَيْنَا
 وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا
 تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا^(٢)
 فَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْمَخَرْتُ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصَلِّتِينَا^(٣)
 أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَيِّرَكَ الْيَقِينَا
 بَأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضًا وَلِنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا
 وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍّ طَوَالَ عَصِينَا الْمَلِكِ فِيهَا أَنْ نَدِينَا^(٤)
 وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَجَّوهُ بَتَاجِ الْمَلِكِ يَحْنِي الْمُحْجَرِينَا
 تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقَلَّدَةً أَعْتَبَهَا صَفُونَا^(٥)

طلالت ولانت . وقوله بما ولينا رواية الخطيب ومحمد بن خطاب بما يلينا

(١) قوله وساريتي بلنط أو رخام النخ: هذه رواية الزوزني . وروى محمد بن خطاب

وساريتي رخام أو بلنط وهذا البيت وما قبله سقطا من رواية الخطيب

(٢) قوله تذكرت الصبا النخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني . وروى

وراجعت الصبا

(٣) قوله فأعرضت اليمامة: هذه رواية الزوزني . وروى الخطيب ومحمد بن خطاب

وأعرضت اليمامة النخ (٤) قوله وأيام لنا غر طوال: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب

والزوزني . وروى وأيام لنا ولهم طوال . (٥) قوله عاكفة عليه: هذه رواية الخطيب

وابن خطاب والزوزني . وروى عاطفة

وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي الْمُوْعِدِينَ^(١)
 وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَدَّ بِنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا^(٢)
 مَتَى تَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا^(٣)
 يَكُونُ نِفَالُهَا شَرْقِي نَجْدٍ وَلَهُوْنَهَا قُضَاعَةُ أَجْمَعِينَا^(٤)
 نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَأَعْجَلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتَمُونَا
 قَرَيْنَاكُمْ فَمَجَّلْنَا قِرَاكُمْ قِيلَ الصَّبْحِ مِرْدَاةَ طَحُونَا
 نَعْمُ أَنْاسَنَا وَنَعْمُ عَنْهُمْ وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا^(٥)
 لَطَاعِينَ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا وَلَنْضَرْبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا^(٦)
 بِسْمِرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيِّ لَذَنٍ ذَوَابِلَ أَوْ بَيْضٍ يَخْتَلِينَا^(٧)

(١) قوله وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحِ الخ: هذا البيت سقط من رواية الخطيب

(٢) قوله وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني

وروى وقد هرت كلاب الجن منا الخ

(٣) قوله مَتَى تَنْقُلُ الخ هذا البيت وما بعده سقطا من رواية محمد بن خطاب

(٤) قوله شَرْقِي نَجْدٍ: هذه رواية الخطيب والزوزني. وروي شَرْقِي سَلْمَى وهو أحد

جبل طيء والآخر أجأ

(٥) قوله نَعْمُ أَنْاسَنَا الخ: هذه رواية الزوزني. وروى محمد بن خطاب ندافع عنهم

الاعداء قدما الخ

(٦) قوله لَطَاعِينَ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا الخ: هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب

والزوزني وروي مَا تَرَاحَى الصَّفْ عَنَّا

(٧) قوله أَوْ بَيْضٍ يَخْتَلِينَا: هذه رواية الزوزني. وروى الخطيب ومحمد بن خطاب

أَوْ بَيْضٍ يَخْتَلِينَا

نَشَقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنُخْلِيهَا الرِّقَابُ فَنُخْتَلِينَا ^(١)
 كَانَ جَمَاحِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَسُوقٌ بِالْأَمَائِزِ يَرْتَمِينَا ^(٢)
 وَإِنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَبْذُو عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ دِينَا ^(٣)
 وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ نُطَاعِينَ ذُوْنَهُ حَتَّى يَبِينَا ^(٤)
 وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَنِ الْأَحْقَاصِ نَنْمُغُ مَنْ يَلِينَا ^(٥)
 نَحْجُذُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ فَمَا يَذَرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا ^(٦)
 كَانَ سُيُوفُنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَا عَيْنَا
 كَانَ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضْبُنَ بَأَرْجَوَانٍ أَوْ طَلِينَا
 إِذَا مَا عَيَّ بِالْإِسْنَانِ حَيٌّ مِنَ الْهَوْلِ الْمُسْبِيهِ أَنْ يَكُونَا

(١) قوله ونخليا الرقاب فتختلينا : هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن

خطاب فيختلينا

(٢) قوله كان جماحم الابطال فيها الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ونحال

وروى محمد بن خطاب منهم وروى وسوقا وهو مفعول لتختال

(٣) قوله وان الضغن بعد الضغن يبدو هذه رواية الزوزني وروى الخطيب بفشو

وهذا البيت ساقط من رواية محمد بن خطاب هو وما بعده

(٤) قوله حتى بينا : رواية فتح الياء أصح من غيرها وروى حتى نينا بضم النون

وروى حتى يلينا

(٥) قوله عن الاحفاض الخ : هذه رواية الزوزني وروى الخطيب على الاحفاض

(٦) قوله نحجذ رؤوسهم الخ رواية الخطيب * نحز رؤوسهم في غير بر * وروى محمد

ابن خطاب نحجذ رؤوسهم في غير وتر وما يدرون الخ

نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ ^(١)
 بِشْبَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرِّبِينَ ^(٢)
 حَدِيًّا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنَّا ^(٣)
 فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْنَا عَلَيْهِمْ فَتُصْبِحُ خَيْلُنَا عُصْبًا بُنِينَ ^(٤)
 وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَنُفَعِّنُ غَارَةً مُتَلَبِّينَا ^(٥)
 بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ بَنِي بَكْرِ نَدُقُّ بِهِ السَّهْوَةَ وَالْحُرُونا
 أَلَا لَا يَنْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَا تَضَعُضُنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا ^(٦)
 أَلَا لَا يَجْهَلُنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهْلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ
 بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا
 بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةِ وَتَزْدَرِينَا ^(٧)

- (١) قوله وكنا السابقين: هذه رواية الخطاب ومحمد بن خطاب والزوزني. وروى وكنا المسنفينا
 (٢) قوله بشبان الخ: هذه رواية الزوزني. وروى الخطيب ومحمد بن خطاب بفتيان
 (٣) قوله فتصبح خيلنا عصبا ثينا: هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني. وروى
 الخطيب فتصبح غارة متلبينا وثين شاذ وسيأتي طرف من الكلام على ما يشبهه
 (٤) قوله * فنفعن غارة متلبينا * هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني. وروى
 الخطيب * فتصبح في مجالسنا ثينا *

(٥) قوله ألا لا يعلم الاقوام الخ: هذا البيت ساقط من رواية الخطيب وروى محمد بن
 خطاب ألا لا يحسب الاقوام الخ

(٦) قوله تطيع بنا الوشاة وتزدرينا: قال الخطيب وقوله وتزدرينا فيه ضرورة قبيحة
 على أن هذا البيت لم يروه ابن السكيت والضرورة التي فيه أنه إنما يقال زريت على الرجل
 اذا عبت عليه فعلة وازدريت به اذا قصرت به ويروي وتزدهينا وفيه من الضرورة ما في الاول
 لانه يقال زهى علينا فلان اذا تكبر وزهاه الله اذا جعله متكبرا وزاد محمد بن خطاب

تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُؤَيْدًا مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتُونِيَا ^(١)
 فَإِنَّ قَنَاثَنَا يَاعْمُرُو أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا ^(٢)
 إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَازَتْ وَوَلَّتْهُمْ عَشَوَزَةٌ زَبُونَا ^(٣)
 عَشَوَزَةٌ إِذَا انْفَلَبَتْ أَرْنَتْ تَشْجُ قَفَا الْمُثَقِّفِ وَالْجِينَا ^(٤)

يبتأ قبل هذا وهو

بأى مشيئة عمرو بن هند * ترى أنا نكون الأردلينا

(١) قوله تهددنا وأوعدنا الخ يروى بالجزم على الأمر في الفعلين وروى تهددنا وتوعدنا بالمضارع فهما على الاخبار وقوله رويداً أي أمهلنا وقوله مقتونينا أكثر الرواة على فتح الميم وبه يستشهدون على أن مقتون جمع مقتوى بياء النسبة المشددة فلما جمع جمع تصحيح حذف ياء النسبة قال ابن جنى كان قياسه يعنى مقتوي إذا جمع ان يقال مقتويون ومقتويين كما إذا جمع بصرى وكوفى قيل بصريون وكوفيون إلا أنه جعل علم الجمع معاقباً لياء النسبة فصحت اللام لنية الإضافة أى النسبة ولولا ذلك لوجب حذفها لالتقاء الساكنين وأن يقال مقتون ومقتين كما يقال هم الاعلون والمصطفون فقد ترى الى تعويض علم الجمع من ياء النسبة والجميع زائد انتهى وفي الصحاح أن مقتون يستوي فيه الواحد والمتن والجمع والمؤنث يقال رجل مقتون ورجلان مقتون ورجال مقتون والواو في مقتون في رواية أبي عبيدة مكسورة والنون منونة بالرفع وزاد أبو زيد عليه في نوادره فتح الواو قال عبد القادر البغدادي وفيه لغة أخرى وهو ضم الميم ولم أر من ذكرها ومن شرحها غير أبي الحسن الاخفش فيما كتبه على نوادر أبي زيد وغير أبي علي وقل كلاماً له في البغداديات مفيداً تركناه فمن بقى في نفسه شيء فعليه بشرح الشاهد الثالث والخمسين بعد الخمسائة من الشواهد الكبرى

(٢) قوله فان قناثنا الخ هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى محمد بن خطاب وان قناثنا

(٣) قوله وولتهم الخ هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى محمد بن خطاب وولته

(٤) قوله تشج قفا المثقف الخ هذه رواية محمد بن خطاب والزوزنى وروى الخطيب

تدق قفا المثقف

فهل حدثت في جشمِ بنِ بكرٍ بنقصٍ في خطوبِ الأُولينا^(١)
 ورثنا مجدَ علقمةَ بنِ سيفٍ أباحَ لنا حصونَ المجدِ دينا^(٢)
 ورثتُ مهلهلاً والخيرَ منهم زهيراً نعمَ دُخْرُ الذَّاهرينا^(٣)
 وعَتَاباً وَكُثُوماً جميعاً بهم نلنا تراثَ الأكرمينَا^(٤)
 وذَا البرَةِ الَّذِي حَدِثَتْ عَنْهُ به نُحْمِي وَنُحْمِي المَجْهَرِينَا^(٥)
 وَمِنَا قَبْلَهُ السَّاعِي كَلِيبٌ فَأَيُّ المَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا^(٦)

(١) قوله فهل حدثت في جشم الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب عن جشم بن بكر

(٢) قوله أباح لنا حصون المجد دينا * هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى حصون الحرب دينا وروى حصون المجد حينا

(٣) قوله ورثت مهلهلاً والخير منه الخ اللام في الخير زائدة ومن في منه تفضيلية ويجوز أن تكون متعلقة بمحذوف أي والخير خيراً منه أي ورثت خيراً من مهلهل وزهير عطف بيان للخير وإنما كان زهير خيراً من مهلهل لأنه جده من قبل أبيه وقوله فقم دُخْرُ الذَّاهرينا : دُخْرُ الذَّاهرين فاعل لم وقال عبد القادر البغدادي والخصوص بالمدح في لم دُخْرُ الذَّاهرين زهير على حذف مضاف يريد ورثت مجد مهلهل ومجد زهير فقم دُخْرُ الذَّاهرين زهير أي مجده وشرفه للافتخار به

(٤) قوله بهم نلنا تراث الأكرمينَا هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى تراث الأجمعينا يعني جماعتهم وليست هذه أجمعين التي تكون للتأكيد لأن أجمعين لا تفرد ولا تدخلها الألف واللام لأنها معرفة وروى مساعي الأكرمين وجميعاً نصب على الحال (٥) قوله وذَا البرَةِ : ذوالبرة رجل من بني تغلب اسمه كعب بن زهير بن تيم وسمى ذَا البرَةِ لشعرات كانت تحت أُنْفِهِ مدورة كالبرة في أنف البعير وقيل إن الشعرات كانت على أُنْفِهِ وقوله ونُحْمِي المَجْهَرِينَا هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني وروى الخطيب الملهجيين (٦) قوله فَأَيُّ المَجْدِ رواية النصب أكثر من رواية الرفع وأنكر بعض النحويين النصب

مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِجَبَلٍ نَجِدُ الْجَبَلَ أَوْ نَقْصِ الْقَرِينَا^(١)
وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَهُمْ ذِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا^(٢)
وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْ قَدْ فِي خَزَايَ رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا^(٣)
وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي أَرَاطَى تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا^(٤)
وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِمْنَا^(٥)
وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا
وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَيْبِنَا^(٦)

- (١) قوله متى نعقد قرينتنا بجبل الخ هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب تجز الوصل وروى محمد بن خطاب تجد الوصل وروى * متى نعقد قرينتنا بقوم * تجز الجبل الخ
- (٢) قوله ونوجد نحن أمنهم بروى برفع أمنهم قال الخطيب على أن يكون خبر نحن والجملة في موضع نصب ومن نصب فنحن على معنيين أحدهما أن يكون صفة للمضمر فيها معنى التوكيد والآخر أن يكون فاعله ومعنى فاعله فيما يظهر أن نحن نائب عن فاعل نوجد ويعكر عليه أن نائب مثله أوفاعله يجب استناره فنحن توكيد للمستتر
- (٣) قوله ونحن غداة أو قد في خزاي هذه رواية محمد بن خطاب والزوزنى وروى الخطيب خزاز وفي القاموس خزاي أو كسحاب جبل كانوا يوقدون عليه غداة الغاوة يعنى أنهما لغتان
- (٤) قوله ونحن الحابسون بذى أراطى هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى محمد ابن خطاب بذى أراط وذكر ياقوت أنهما لغتان
- (٥) قوله ونحن الحاكمون الخ هذه رواية الخطيب وروى ونحن العاصمون إذا عصمنا وهذا البيت ساقط هو وما بعده من رواية محمد بن خطاب والزوزنى
- (٦) قوله وكنا الأيمنين الخ هذه رواية الزوزنى والخطيب وروى محمد بن خطاب فكنا الأيمنين إذا التقينا وكان الأيسرون بنو أيبنا

فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا
فَابُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّيَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِّدِينَا
إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا^(١)
أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كِتَابَ يَطْعِنَ وَيَرْتَمِينَا
عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافٌ يَقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا^(٢)
عَلَيْنَا كُلُّ سَابِقَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونَا^(٣)
إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْإِبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونَا^(٤)
كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مِثْلُ غُدْرِ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا^(٥)
وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ عُرِفْنَ لَنَا نَقَائِدَ وَأَفْئَلِينَا
وَرَدْنَ دَوَارِعًا وَخَرَجْنَ شُعْنًا كَأَمْثَالِ الرِّصَالِ قَدْ بَلَيْنَا^(٦)

(١) قوله أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن

خطاب لما تعلموا

(٢) قوله وَأَسْيَافٌ يَقْمَنُ روى بفتح الياء والضمير فاعله وروي يقمن بالبناء للمفعول

والضمير نائب

(٣) قوله ترى تحت النطاق الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ترى فوق النطاق

وروى محمد بن خطاب ترى تحت النجاد

(٤) قوله إذا وضعت عن الإبطال يوما هذه رواية الخطيب والزوزني وروي محمد بن

خطاب على الإبطال

(٥) قوله كأن غضونهن مثل غدري الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن خطاب كأن

متونهن متون غدري وروى إذا عرينا بدل إذا جرينا

(٦) قوله وردن دوارعا الخ هذا البيت سقط من رواية الخطيب

وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ وَنُورِئُهَا إِذَا مَثَا بَيْنَنَا
 عَلَى آثَارِنَا بِيضٌ حِسَانٌ نُحَازِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهُونَا^(١)
 أَخَذْنَ عَلَى بُعُولَتَيْنِ عَهْدًا إِذَا لَاقُوا كَتَائِبَ مُعَلِّمِنَا^(٢)
 لَتَسْتَلْبِنَ أَفْرَاسًا وَيَبِيضًا وَأُسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنِينَ^(٣)
 تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا
 إِذَا مَارُحْنَ يَمِشِينَ الْهُونَى كَمَا اضْطَرَبَتْ مَثُونُ الشَّارِينَا
 يَتْنَنَ جِيَادَنَا وَيَقْلَنَ لِسْتُمْ بُعُولَتِنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا^(٤)
 إِذَا لَمْ نَحْمِيَنَّ فَلَا بَقِينَا لَشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَيْنَا^(٥)

(١) قوله على آثارنا بيض حسان الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب بيض كرام

محاذر أن تقارق وروى محمد بن خطاب بيض حسان نحاذر أن تقارق

(٢) قوله إذا لاقوا كتائب هذه رواية الزوزني وروى الخطيب إذا لاقوا فوارس وروى

أخذن على بعولتين نذراً وروى محمد بن خطاب

أخذن على فوارسهن عهداً * إذا لاقوا فوارس معلمينا

(٣) قوله لتستلبن أفراساً الخ لتستلبن جواب أخذن على بعولتين عهداً في البيت قبله

لأن فيه معنى القسم وأصله لتستلبون فحذفت نون الرفع على المعتمد فالتقت الواو والنون

الساكنة فحذفت الواو وروى الخطيب ومحمد بن خطاب ليستلبن أبداناً وبيضاً وروى الزوزني

ليستلبن أفراساً بالياء قال أي ليستلب خيلنا أفراس الاعداء قال المفضل هذا البيت ليس من

هذه القصيدة

(٤) قوله يمتن جيانا الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى يقدن جيانا

(٥) قوله إذا لم نحمين فلا بقينا الخ هذه رواية الخطيب وروى محمد بن خطاب فلا بقينا

بغير بعدهن وهذا البيت ساقط من رواية الزوزني

ظمائن من بني جشم بن بكر
 وما منع الظمائن مثل ضرب
 كأننا والسيوف مسلات
 يدهذون الرؤوس كما تدهذي
 وقد علم القبائل من معد
 بأننا المطعمون إذا قدرنا
 وأننا المانعون لما أردنا
 وأننا التاركون إذا سخطنا
 خلطن بيسم حسبا وديننا
 ترى منه السواعد كالقلينا^(١)
 ولذنا الناس طرا أجمعينا^(٢)
 حزاورة بأبطحها الكرينا
 إذا قبب بأبطحها بلينا^(٣)
 وأنا المهلكون إذا ابتلينا^(٤)
 وأنا النازلون بحيث شينا
 وأنا الآخذون إذا رصينا^(٥)

(١) قوله ترى منه السواعد كالقلينا القلين جمع قلة وهذا الجمع شاذ قياساً إلا أنه يجوز استعماله في كل كلمة ثلاثية حذفت لامها وعوض عنها هاء التأنيث ولم تكسر وهذه الشروط اجتمعت في قلة وهي خشبة يلعب بها الصبيان

(٢) قوله كأننا والسيوف الخ هذا البيت وما بعده رواهما الزوزني وروى الأول منهما محمد بن خطاب ولم يروهما الخطيب (٣) قوله وقد علم القبائل من معد الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروي محمد بن خطاب غير نحر

(٤) قوله بأننا المطعمون إذا قدرنا الخ هذه رواية الزوزني وليس تحتها كبير معنى وروى الخطيب بأننا المطعمون بكل كحل أى سنة شديدة

(٥) قوله وأنا المانعون لما أردنا الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب

وأنا المانعون لما يلينا * إذا ما البيض زابت الجفونا

وروى محمد بن خطاب * وأنا الحاكمون بما أردنا الخ

(٦) قوله وأنا التاركون إذا سخطنا الخ هذه رواية الزوزني وروى محمد بن خطاب

وأنا التاركون لما سخطنا * وأنا الآخذون لما هويتنا

وزاد بعده وأنا الطالبون إذا قمنا * وأنا الضاربون إذا ابتلينا

وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا^(١)
وَتَشْرَبُ إِنْ وَرَدَنَ الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينًا^(٢)
أَلَا أَبْلُغُ ابْنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا وَدُعِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا^(٣)
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا أَتَيْنَا أَنْ تَهْرَأُ الدُّلَّ فِينَا^(٤)
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا وَتَبْطِشُ حِينَ تَبْطِشُ قَادِرِينَا^(٥)
بَغَاةَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَنَدًا ظَالِمِينَا^(٦)
مَلَانَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا^(٧)

وروى الخطيب وأنا المنعمون إذا قدرنا * وأنا المهلكون إذا أتينا

(١) قوله وأنا العاصمون إذا أطعنا الخ: هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب ولم

يروه الخطيب والعارمون من العرامة وهي الشراسة وهي محمودة في الحرب

(٢) قوله ونشرب إن وردنا الماء صفوًا الخ هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني

وروى الخطيب * وأنا الشاربون الماء صفوًا الخ

(٣) قوله ألا أبلغ بني الطمّاح عنا الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى محمد

ابن خطاب * ألا سائل بني الطمّاح عنا الخ وفي الخطيب وروى ألا أرسل بني الطمّاح عنا

(٤) قوله أتينا أن تهرأ الدلّ فينا هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد بن

خطاب أن تهرأ الحسف فينا

(٥) قوله لنا الدنيا ومن أمسى عليها الخ رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ومن أضحى

عليها وهذا البيت وما بعده سقطا من رواية الزوزني

(٦) قوله بغاة ظالمين وما ظلمنا رواية الخطيب * نسمى ظالمين وما ظلمنا * وهذا

البيت ساقط من رواية محمد بن خطاب

(٧) قوله ونحن البحر نملؤه سفينا هذه رواية الزوزني وروى الخطيب * وظهر

البحر نملؤه سفينا * وروى محمد بن خطاب * كذلك البحر نملؤه سفينا

إِذَا بَلَغَ الرِّضِيعُ لَنَا فِطَامًا تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ^(١)

المعلقة السادسة

لعنتره بن شداد العبسي وهو عنتره بن شداد وقيل بن عمرو بن شداد
وقيل عنتره بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قُرَاد بن مخزوم بن ربيعة وقيل
مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قُطَيْبَة بن عَبْس بن بغيض بن ريث
ابن عَطَفَان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر

﴿وهي﴾

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ^(٢)
وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقِي أَشْكُو إِلَى سَفْعٍ رَوَا كَدَجْشَمِ

(١) قوله اذا بلغ الرضيع لنا فطاما الخ : هذه رواية الزوزني وروي الخطيب * اذا
بلغ الفطام لنا صبي الخ وروي محمد بن خطاب * اذا بلغ الفطام لنا رضيع وزاد محمد بن
خطاب بيتين في آخرها وهما

تنادى المصعبان وآل بكر * ونادوا يا لكندة أجمعينا
فان تغلب فغلابون قدما * وان تغلب فغير مغلبينا

وهذان البيتان لفروة بن مسيك الصحابي

(٢) قوله أعيالك رسم الدار لم يتكلم هذا البيت وما بعده سقطا من رواية الخطيب
والزوزني ومحمد بن خطاب ورواهما الا علم وروي محمد بن خطاب في هذا الموضع بيتاً وهو
إلا رواكد ينهن خصائص * وبقية من نؤيها المجرثم
قال الرواكد الاثافي والخصائص الفرع بين الاثافي والمجرثم المجتمع

يَا دَارَ عَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمْي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةٍ وَأَسْلَمِي
 دَارٌ لَا نِسَةَ غَضِيضٍ طَرَفُهَا طَوَّعَ الْغِنَاقَ لَذِيذَةِ الْمُبَسِّمِ^(١)
 فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَهَا فَذَنْ لَأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ
 وَتَحَلَّ عَبْلَةٌ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا بِالْحَزَنِ فَالْصَّبَّانِ فَالْمُتَشَلِّمِ^(٢)
 حَيَّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ
 حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَاصْبَحَتْ عَسْرًا عَلَيَّ طَلَابُكَ ابْنَةَ مَخْرَمِ^(٣)
 عُلِقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُأَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ^(٤)

(١) قوله دار لآسة الخ لم يروه الخطيب ورواه الأعمى والزوزني ومحمد بن خطاب

(٢) قوله وتحل عبلة الخ زاد محمد بن خطاب هنا بيتاً لم نره في رواية غيره وهو

وتظل عبلة في الخروز تجرها * وأظل في حلق الحديد المبهم

(٣) قوله حلت بأرض الزائرين الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن

خطاب وروى أبو عبيدة

شطت مزارى العاشقين فأصبحت * عسراً على طلابها ابنة مخرم

ورواه الأصمعي بهذه الرواية إلا قوله طلابها فانهم روه كلهم بكاف المخاطبة وعلى

رواية الأصمعي اقتصر الأعمى

(٤) قوله زعم لعمر أيك ليس بمزعم * هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب

والزوزني وروى الأعمى * زعماً ورب البيت ليس بمزعم * وهذا البيت يستشهد به

النحويون في باب الحال والشاهد فيه وأقتل قومها حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت

فاقرن بالواو وحقه أن لا تكون فيه قال في الالفية

وذات بدء بمضارع ثبت * حوت ضميراً ومن الواو خلت

وأولوه بان التقدير وأنا أقتل قومها زعماً وقيل الواو فيه للعطف والمضارع موهل بالمضي

والتقدير علقها عرضاً وقتلت قومها

وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظْنِي غَيْرَهُ مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ ^(١)
 كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بِمَنْزِلَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلَمِ ^(٢)
 إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رِكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلَمِ ^(٣)
 مَا رَاغَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُحُ حَبَّ الْحَمْخَمِ ^(٤)
 فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْخَمِ ^(٥)

(١) قوله ولقد نزلت فلا تظني غيره مني الخ هذا البيت يستشهد به النحويون في موضعين أولهما قوله فلا تظني غيره مني على حذف ثاني مفعولي ظن وهو قليل عندهم والتقدير فلا تظني غيره واقمأ أو حقاً أي غير نزلت مني منزلة المحب وثانيهما قوله المحب فانه اسم مفعول جاء على أحب وأحببت وهو على الاصل والكثير في كلام العرب محبوب قال الكسائي محبوب من حبيت وكأنها لفظة قد ماتت أي تركت وحكى أبو زيد أنه يقال حبيت أحب وأنت تحب ونحن نحب والمكرم اسم مفعول أيضاً

(٢) قوله كيف المزار الخ عنيزتان استظهر ياقوت أنهما موضع واحد والغيلم اسم موضع وهو بالمعجمة (٣) قوله تسفح حب الحمخم هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وعليها اقتصر الأئمة قال أبو عمرو الشيباني والحمخم بكسر الحاءين المعجمتين بقله لها حب أسود وروى ابن الاعرابي حب الحمخم بكسر الحاءين المهملتين ويروي بضمهما (٤) قوله فيها اثنتان وأربعون حلوبة سودا الخ هذا البيت يستشهد به النحويون على أنه يجوز وصف المميز المفرد بالجمع باعتبار المعنى فان حلوبة مميز مفرد للعدد وقد وصف بالجمع وهو سود جمع سوداء قال ابن السراج في الاصول وقول عندي عشرون رجلاً صالحون ولا يجوز صالحين على أن يجعله صفة رجل فان كان جمعاً على لفظ الواحد جاز فيه وجهان قول عندي عشرون درهماً جياداً وحياداً ومن رفع جعله صفة لعشرين ومن نصب اتبعه التفسير وزاد محمد بن خطاب ثلاثة أبيات وهي

فصفاها مثل الدبا وكبارها * مثل الضفادع في غدير مغمم

ولقد نظرت غداة فارق أهلها * نظر المحب بطرف عيني مغمم

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذَبٍ مُقْبِلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ ^(١)
وَكَاَنَّ فَاَرَةً تَاجِرٍ بِقَسِيَمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ
أَوْ رَوْضَةٍ أَثَقَا تَضْمَنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلٌ الدِّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ ^(٢)
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ فَتَرَ كَنْ كُلِّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ ^(٣)
سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ
وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرِدًا أَكْفَعِلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ ^(٤)

وأحب لو أشفيك غير تملق * والله من سقم أصابك من دمي

وهذه الأبيات لا يخفى أنها موضوعة ولا تشبه شعر العرب

(١) قوله إذ تستبيك بذي غروب الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني

ورواية الأعم * إذ تستبيك باصطفى ناعم الخ وهي الصحيحة

(٢) قوله أروضة أثقا الخ زاد محمد بن خطاب بعده ثلاثة أبيات ولا يخفى وضعها وهي

نظرت إليه بمقلة مكحولة * نظر المليل بطرفه المتقسم

وبحاجب كالنون زين وجهها * وبناهد حسن وكشح أهضم

ولقد مررت بدار عبلة بعد ما * لعب الربيع بربعها المتوسم

(٣) قوله جادت عليها كل بكر حرة الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب

والزوزني وروى الأعم جادت عليها كل عين ثرة فتركن الخ وروي الأعم كل حديقة

وفيه الاستشهاد عند النحاة حيث أضيفت كل إلى نكرة ولم يعتبر معناها وهو عندهم شاذ

لأنه كان الواجب أن يقول فتركت وجوابه كما في الدماميني أن العين تركن لأن كل واحدة

تركت فالضمير لم يعد لكل عين بل لما أفهمه كل عين من المجموع أي مجموع الأعين إذ

ترك كل حديقة كالدرهم منسوب إلى مجموع الأعين والوجود منسوب إلى كل فرد من أفراد

الأعين وعلى هذا يقال جاد على كل رجل فأغنوني إذا كان الغنى إنما حصل من المجموع

فان حصل من كل واحد منهم قلت فأغناني (٤) قوله وخلا الذباب بها الخ هذه رواية

الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب وروى الأعم عن الأصمعي وأبي عبيدة

هَزَجًا^(١) يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ
تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةِ
وَحْشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عِبْلِ الشَّوَى
هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدِيدَةً
خَطَّارَةً غِبِّ السَّرَى زِيَاةً
فَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامِ عَشِيَّةً
تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أَوَتْ
يَتْبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ

قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزِّ نَادِ الْأَجْدَمِ
وَأَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَذْهَمَ مُلْجَمٍ^(٢)
نَهْدٍ مَرَاكِكُهُ نَبِيلِ الْمُحْزَمِ
لُعِنَتْ بِمُخْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمِ
تَطِيسُ الْإِكَامِ بِوُخْدِ خُفِّ مَيْمِ^(٣)
بَقَرِيْبٍ بَيْنَ الْمُنْسَمِينَ مُصْلَمِ^(٤)
حَزَقُ يَمَانِيَّةٍ لَا عَجَمَ طَمِمْ^(٥)
حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٍ مُخِمْ^(٦)

وترى الذباب بها يغنى وحده * هزجا كفعل الشارب المترم

(١) قوله هزجا الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى الأعم

غرداً يسر ذراعه بذراعه * فعل المكب على الزناد الاجدم

(٢) قوله وأيت فوق سرادة أذهم ملجم هذه رواية الخطيب والأعم ومحمد بن خطاب

والزوزني وروى فوق ظهر فراشها وروى فوق سرادة أجرد صلهم

(٣) قوله تطيس الاكام الخ هذه رواية الزوزني وروي الخطيب ومحمد بن خطاب

بذات خف ميم وروى الاعلم قص الاكام بكل خف ميم وروى بوقع خف

(٤) قوله فكأنما أقص الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب والأعم وكأنما أقص

وقوله بقرب بين المنسمين رواه الخطيب بجر بين قال وروى بعض أهل اللغة بقرب

بين يعني بفتح بين قال واحتج بقراءة من قرأ لقد قطع بينكم وهذا القول خطأ لانه اذا

أضمر ما وهي بمعنى الذي حذف الموصول وجاء بالصلة فكأنه أضمر بعض الاسم فاما قراءة

من قرأ لقد قطع بينكم فهو عند أهل النظر من النحويين لقد قطع الأمر بينكم

(٥) قوله تأوى له قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أَوَتْ وروى الاعلم يآوى الى حرق النعام الخ

(٦) قوله وكأنه حرج الخ هذه رواية الخطيب وروى محمد بن خطاب والزوزني حرج

صَعَلٍ يَمُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضَةً كَالْعَبْدِ ذِي الْقَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ
 شَرَبْتُ بِمَاءِ الدَّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْزَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ^(١)
 وَكَأَنَّمَا تَنَأَى^(٢) بِجَانِبِ دَفِّهَا أَلْ وَحَشِيٍّ مِنْ هَزَجِ الْعِشِيِّ مُوَوِّمِ
 هَرٍّ جَنِيبٍ كُلَّمَا عَطَفْتُ لَهُ غَضَبِي أَتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمِ^(٣)
 أَبْقَى لَهَا طَوْلُ السِّفَارِ مُقَرَّمَدَا سَنَدًا أَوْ مِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ^(٤)
 بَرَكَتٍ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكَتٍ عَلَى قَصَبِ أَجَشِّ مُهْضَمِ^(٥)
 وَكَأَنَّ رُبًّا أَوْ كُحِيلًا مُعَقَّدَا حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمَمِ^(٦)

(١) قوله شربت بماء الدحرضين الخ قال الخطيب والدحرضان اسم موضع وقيل هما دحرض ووشيع فغلب أحدهما على الآخر وبهذا البيت تستشهد النحويون على أنه من باب العمرين لا بني بكر وعمر والقمرين للشمس والقمر

(٢) قوله وكأنما تنأى الخ هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب وروى الخطيب وكأنما ينأى الخ وروى الأعم

وكانما ينأى بجانب دفها * الوحشى بعد مخيلة وترغم

فعلى رواية المثناة الفوقية ففاعل تنأى ضمير الناقصة المتقدم ذكرها وقوله هر في البيت الآتى مجرور على أنه بدل من هزج وعلى رواية المثناة التحتية فهو مرفوع على أنه فاعل ينأى (٣) قوله اتقاهما باليدين وبالقلم الرواية المشهورة هي تشديد تاء اتقاهما وروى تخفيفها يقال اتقاهم واتقاه

(٤) أبقى لها طول السفار الخ هذه رواية الأعم والخطيب والزوزني ولم يروه محمد بن خطاب وروى مرمداً موضع مقرمداً (٥) قوله بركت على جنب الرداع الخ هذه رواية الزوزني وروى الأعم والخطيب ومحمد بن خطاب * بركت على ماء الرداع الخ (٦) قوله حش الوقود به الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب قال الخطيب والوقود بالضم المصدر فيجوز أن يكون الوقود مرفوعاً بحش وجواب منصوبة

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَاةٍ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ ^(١)
 إِنْ تُعْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ
 أَتْنِي عَلَى بَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي تَسْمَحُ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ ^(٢)
 فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظُلْمِي بِاسِلٌ مَرَّةً مَذَاقُهُ كَطْعَمِ الْمَلَقَمِ
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَا جِرُّ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ
 بِرُجَا جَعَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَيْسَرَةٍ قُرَيْتَ بَازْ هَرَفِي الشِّمَالِ مُقْدَمِ
 فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِزِّي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرَّرِي
 وَحَلِيلِ غَايَةِ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا تَمَكُوفٍ رِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ
 سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِمَا جِلَّ طَعْنَةٍ وَرِشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ ^(٣)

على أنها مفعولة ويجوز أن يكون حش بمعنى احتش أي اتقد كما يقال هذا لا يخلطه شيء أي لا يختلط به ويكون جواب منصوبة على الظرف ورواية الأعمش حش القيان به الخ وزاد محمد بن خطاب هنا بيتاً وهو

نضحت به الذفرى فأصبح جاسداً * منها على شعر قصار مكرم

- (١) قوله ينباع من ذفرى الخ هذه رواية الخطيب والوزني وروي محمد بن خطاب
 منهم من ذفرى غضوب جسر الخ وروي الأعمش غضوب حرة ومكرم بالراء
 (٢) قوله أتني على بما علمت الخ رواية الخطيب فأنى سهل مخالفتي وروي الأعمش ومحمد
 ابن خطاب والوزني سمح مخالفتي
 (٣) قوله سبقت يداي له بما جيل طعنة الخ هذه رواية محمد بن خطاب والوزني
 وروى الخطيب بما جيل ضربة

- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَا لِكَ
إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالِهِ سَابِحٌ
طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً
يُخْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقِيعَةِ أَنَّنِي
فَأَرَى مَنَايِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوَاتِنُهَا
وَمُدَجِّجٍ كَرِهَ الْكُفَاةُ نِزَالَهُ
جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ
بِرَحِيبةِ الْفَرَّغَيْنِ يَهْدِي جَرَسُهَا
إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي^(١)
نَهْدٍ تَعَاوَرُهُ الْكُفَاةُ مُكَلِّمِ^(٢)
يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقِسِيِّ عَرْمَرَمِ^(٣)
أَغَشَى الْوَفَى وَأَعَفَّ عِنْدَ الْمُغْنَمِ
فَيَصُدُّنِي عَنْهَا الْحَيَا وَتَكْرُمِي^(٤)
لَا مُغْنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ^(٥)
بِمُثَقِّفٍ صَدَقَ الْكُفُوبِ مَقُومِ^(٦)
بِاللَّيْلِ مُعْتَسِّ الذَّنَابِ الضَّرْمِ^(٧)

- (١) قوله هلا سألت الخيل الخ هذه رواية الخطيب والزوزني وروى الاعم هلا سألت القوم وروى محمد بن خطاب هلا سألت الخى وزاد يئاً وهو لا تسألني واسألني في محقق * بملأ يدك تعفني وتكرمي
- (٢) قوله تعاووره الكفاة رواية الخطيب ضم الراء قال وتعاووره أى تعاووره فحذف احدى التائين وروى تعاووره بفتح التاء وهو فعل ماض والكفاة فاعله على الروایتين
- (٣) قوله طوراً مجرد للطعان الخ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى الاعم طوراً يعرض للطعان الخ
- (٤) قوله فأرى المناغم الخ هذا البيت لم يروه الاعم ولا الخطيب ولا الزوزني ورواه محمد بن خطاب وفي النفس منه شيء كما في غيره مما زاد
- (٥) قوله ومدجج يروي بفتح الجيم وكسرهما اسم فاعل أو مفعول
- (٦) قوله جادت له كفى بعاجل طعنة الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ومحمد ابن خطاب جادت يداى له بعاجل طعنة وروى الاعم بمان طعنة بمثقف صدق القناة
- (٧) قوله بالليل معتس الذناب الضرم هذه رواية الخطيب والزوزني وروى الاعم معتس السباع الخ وهذا البيت ساقط من رواية محمد بن خطاب

- فَشَكَّتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ (١)
فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السِّبَاعِ يَنْشَنُهُ
وَمِشَكَ سَابِغَةً هَتَكَتُ فُرُوجَهَا
رَبِذٌ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا
لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرِيدُهُ
فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوَتْهُ
عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا
بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَاحٍ
يَأْشَاءُ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ
- لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَتْلِ بِمُحَرَّمٍ (١)
يَقْضِي مِنْ حُسْنِ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمِ
بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمٍ
هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوِّمٍ
أَبْدَى تَوَاجِيذَهُ لِقَبْرِ تَبَسُّمٍ
بِمُهْنِدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْذَمٍ
خُضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْمِظْمِ (٢)
يُحْذَى نِعَالُ السِّنِّ لَيْسَ بِتَوَامٍ (٣)
حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمِ (٤)

(١) فشكت بالرمح الاصم ثيابه هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني وروى الاعلم بالرمح الطويل وروى كمشت موضع فشكت وزاد محمد بن خطاب هنايتا وهو أوجرت ثغره سنانا لهذا * برشاش نافذة كلون الضم

(٢) قوله يقض من حسن بنانه والمعصم هذه رواية الزوزني وروى محمد بن خطاب يعجم موضع يقض وروى الاعلم والخطيب ما بين قلة رأسه والمعصم

(٣) قوله عهدي به مد النهار الخ هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب ورواية الاعلم عهدي به شد النهار - اللبان - الصدر الخ

(٤) قوله بطل كان ثيابه يروى بالجر على التبعية لهُتَاكَ وبالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف

(٥) قوله يا شاة ما قنص الخ روى يا شاة من قنص أنشده الكسائي شاهدا على زيادة من وقال أراد يا شاة قنص وأنكر ذلك سيويوه وجميع أهل البصرة وأولوا من بأنها في البيت موصوفة بالمصدر وهو قنص كما تقول رجل كرم أو على حذف مضاف أي ذى قنص أي شاة انسان ذى قنص أو جعله نفس القنص مبالغة ورواه البصريون يا شاة ما قنص كما في الاصل فتعارضت الروايتان وبقي الاصل مع البصريين

مَثُ جَارِيَتِي وَقُلْتُ لَهَا أَذْهَبِي فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي ^(١)
 تَرَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ
 أَنَا الثَّقَتُ بِجِدِّ جَدَايَةٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغَزَلَانِ حُرِّ أَرْثَمِ ^(٢)
 مَثُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ
 نَذَحَفْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْقَمِ
 حَوْمَةَ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي غَمَرَاتِهَا إِلَّا بَطَالُ غَيْرِ تَغْنَمِ ^(٣)
 يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أُخِمْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي ^(٤)
 رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمِ

(قوله فتجسسني الخ روى بالجمع والهاء ومعناها واحد (٢) قوله حرأرثم
 واية الخطيب والزوزني وروى محمد بن خطاب رشاء من الربي الخ وروى الاعلم
 * رشاء من الغزلان ليس بتوهم *

(قوله في حومة الحرب التي لا تشكى الخ هذه رواية الزوزني وروى محمد بن
 ، في غمرة الموت وروى الخطيب والأعلم في حومة الموت وزاد الخطيب هنا ومحمد بن
 ، ثلاثة أبيات وهي

لما سمعت نداء مرت قد علا * وابني ربيمة في الغبار الأقم
 ومحلم يسعون تحت لوائهم * والموت تحت لواء آل محلم
 ، محمد بن خطاب ومحلم بالنصب قال محلم بن عوف الشيباني الذي يضرب به المثل
 ناء والعزة يقال لآخر بوادي عوف

أيقنت أن سيكون عند لقاءهم * ضرب يطير عن الفراخ الجثم
 حول الهام بالفراخ على التمثيل
 (قوله ولكنني تضايق مقدمي هذه رواية الخطيب والزوزني وروى الأعلم ومحمد

طاب ولو أنني تضايق مقدمي

(٨ - معلقات)

يَدْعُونَ عَنزَةَ وَالرَّيْحَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَثْرِ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ ^(١)
 مَازِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشَجَرَةٍ نَحْرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ ^(٢)
 فَازْوَرَّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ وَشَكَى إِلَيَّ بِمَبْرَةٍ وَتَحْمَحُمِ ^(٣)
 لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمَحَاوَرَةُ أَشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مَكَلِّمِي ^(٤)
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قِيلَ الْفَوَارِسُ وَبِكَ عَنزَةُ أَقْدَمِي
 وَالْخَيْلُ تَفْتَحُ الْخَبَارَ عَوَاسِا مَنْ بَيْنَ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ
 ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايِمِي لِي وَأَحْفَزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمِ ^(٥)

- (١) قوله يدعون عنزة الخ روى محمد بن خطاب هنا ثلاثة أبياتا وفي النفس منها شيء، وهي كيف التقدّم والرياح كأنها * برق تتلأأ في السحاب الأرمك
 كيف التقدّم والسيوف كأنها * غوغا جراد في كتيب أهيم
 قال الغوغاء الجراد أول ما يكسى ريشاً قبل السمن والأهيم الذي لا يتأسك
 فإذا اشتكى وقع القنا بلبانه * أدنيتته من سل غضب مخدّم
- (٢) قوله مازلت أرميهم بشجرة نخره هذه رواية الأعم والوزني ومحمد بن خطاب وروى الخطيب بغرة وجهه وزاد محمد بن خطاب هنا ثلاثة أبيات انقرد بها وهي
 آسبته في كل أمر نائباً * هل بعد أسوة صاحب من مذمم
 فتركت سيدهم لأول طعنة * يـكـبو صريعاً للـيـدين وللـقـم
 ركبت فيه صعدة هندية * سحماء تلعب ذات حد لهذم
- (٣) قوله فازور من وقع القنا الخ هذه رواية الأعم والخطيب والوزني وروى محمد ابن خطاب فازور من وقع القنا فزجرته فشكى الى الخ
- (٤) قوله ولكان لو علم الكلام مكلمي هذه رواية الخطيب والوزني ومحمد بن خطاب ورواية الأعم * أو كان يدري ما جواب تكلمي * وروى أو كان يدري ما الجواب تكلم
- (٥) قوله ذل ركابي الخ هذه رواية محمد بن خطاب والوزني وروى الخطيب قلبي

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَأَعْلَمِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي ^(١)
 حَالَتْ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ وَزَوْتُ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ
 وَلَقَدْ كَرَرْتُ الْمَهْرَ يَدْمِي نَحْرُهُ حَتَّى اتَّقَتْنِي الْخَيْلُ بِابْنِي حَذِيمِ ^(٢)
 وَلَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أُمُوتَ وَلَمْ تَدْرُ لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَنْضَمِ
 الشَّائِنِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمِهَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقِهَا دَمِي
 إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمِ ^(٣)

المعلقة السابعة

للحارث بن حلزة اليشكري وهو الحارث بن حلزة بن مكروه بن
 يزيد بن عبد الله بن مالك بن عبد بن سعد بن جشم بن عاصم بن ذبيان

موضع لي وروى الأعم وأحفزه برأى مبرم وروى مشايبي همي
 (١) قوله إني عداني أن أزورك الخ هذا البيت وما بعده لم يروها الخطيب ولا محمد
 ابن خطاب ورواها الأعم والزوزني

(٢) قوله ولقد كررت المهر الخ هذه رواية الأعم والزوزني وروى محمد بن خطاب
 ولقد تركت المهر وروى بعده أربعة أبيات لم يروها غيره وهي آخر القصيدة عنده

لإذ يتقى عمرو وأذعن غدوة * حذر الأسنة إذ شر عن لدلم

يحمي كتيبه ويسعى خلفها * يفري عواقبها كلدغ الأرقم

ولقد كشفت الحدر عن مربوبة * ولقد رقدت على نواشر معصم

ولرب يوم قدهلوت وليلة * بمسور ذي بارقين مسوم

(٣) قوله جزر السباع وكل نسر قشعم هذه رواية الخطيب والزوزني وروى الأعم *

جزراً لحامعة ونسر قشعم

أَبْنُ كِنَانَةَ بْنِ يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلَ بْنِ قَاسِطِ بْنِ هَنْبِ بْنِ أَفْصَى بْنِ
دُعْنَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ « وَهِيَ »

أَذَنْتَنَا بَيْنِنَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِي مَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءُ ^(١)
بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا يَبْرِقُهُ شَمَاءُ فَأَذَنْتَنِي دِيَارِهَا الْخُلَصَاءُ ^(٢)
فَالْمُحَيَّاتُ فَالْصِفَاحُ فَأَغْنَا قُ فِتَاقٍ فَمَازِبُ فَاثْوَاهُ ^(٣)
فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشَّرِّ بُبٍ فَالشَّعْبَتَانِ فَلَا بَلَاءُ
لَا أَرَى مَنْ عَهَدْتُ فِيهَا فَأَبْكِي الْيَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يُحِيرُ الْبُكَاءُ ^(٤)
وَبِعَيْنِيكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّارِ رَأَيْتُهَا تَلَوِي بِهَا الْعِلْيَاءُ ^(٥)
فَتَنَوَّرَتْ نَارُهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِي هَيْبَاتِ مَنِكَ الصَّلَاةِ
أَوْقَدْتَهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخْصِيْنِ بِمُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ
غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالثَّوِيِّ النَّجَاءُ ^(٦)

(١) قوله أاذنتنا الخ روى جماعة من اللغويين رب أثوى يعل منه الثواء وانكره
الاصمعي وزاد عبد القادر البغدادي بيتاً بعده وهو

أَذَنْتَنَا بِمَهْدِهَا ثُمَّ وَلَّتْ * لَيْتَ شَعْرِي مَتَى يَكُونُ الْقَاءُ

(٢) قوله بعد عهد لنا هذه رواية الزوزني وروى بعد عهد لها (٣) هذه رواية
الزوزني وروى الخطيب فاعلى ذى فتاق وفتاق موضع (٤) قوله فابكى اليوم الخ هذه
رواية الزوزني وروى الخطيب وما يرد البكاء وروى فأبكى أهل ودى وما يرد البكاء
(٥) وبعينيك أوقدت هند النار أخيراً هذه رواية الزوزني وروى الخطيب أصيلاً تلوى بها
(٦) قوله غير أنى قد استعنين على الهم الخ غير هنا يجوز أن تكون مبنية على الفتح
لاضافها الى أن المشددة ويجوز أن تكون منصوبة لكونها استثناء منقطع

بَرْقُوفٍ كَانَهَا هِقْلَةٌ أُمُّ رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاهُ
 آنَسَتْ نَبَاةً وَأَفْزَعَهَا الْقُنَّاصُ عَصْرًا وَقَدْ ذُنَا الْإِمْسَاءُ^(١)
 قَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ^(٢)
 وَطِرَاقًا مِنْ خَلْفَيْنِ طِرَاقٍ سَاقِطَاتُ أُلُوتٍ بِهَا الصَّحْرَاءُ^(٣)
 أَتَلَهَّى بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ ابْنٍ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ^(٤)
 وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَاءِ خَطْبٌ نُغْنِي بِهِ وَنُسَاءُ
 أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَتَلَوُ نَ عَلَيْنَا فِي قِيَلِهِمْ إِخْفَاءُ^(٥)
 يَخْطِطُونَ الْبَرِيَّ مَنَابِذِي الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلَى الْخَلَاءُ^(٦)
 زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْسَرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ

- (١) قوله وأفزعها القنصاص عصرا هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى قصر والمعنى واحد
- (٢) قوله قترى خلفها الخ هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى * قترى خلفهن من شدة الوقع منيناً الخ وقوله إهباء روى بكسر الهمزة وعليه فهو مصدرها إهباء اذا ثار الغبار وروى بفتحها وفيه وجهان أحدهما أن يكون قصر الهباء ثم جمعه على أهباء لان الهباء الممدود يجمع على أهبية والثاني أن يكون جمع هبوة وهى الغبار (٣) قوله أُلُوت بها الصحراء هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب تلوى بها وروى أودت بها الصحراء وروى تودى (٤) قوله بلية عمياء البلية ناقة كانوا إذ مات أحد هم عقلوها عند قبره تجاه الرأس وعكسوا رأسها إلى ذنبها فترك لا تأكل ولا تشرب حتى تموت يزعمون أن الميت إذا قام للبعث ركبها (٥) قوله أن إخواننا الأرقام روى بفتح أن وكسرها فن فتح فوضعها عنده رفع على البدل من أنباء في البيت قبله ومن كسر صيرها ابتدائية
- (٦) قوله ولا ينفع الخلى الخلاء الرواية المشهورة فتح الخلاء من الخلاء وهو البرية والترك وروى بكسرها مأخوذ من الخلاء فى الابل بمنزلة الحران فى الدواب

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ^(١)
 مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصٍّ هَالٍ خَيْلٍ خِلَالَ ذَلِكَ رُغَاءُ
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ
 لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلَ مَا قَدَّ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ^(٢)
 فَبَقَيْنَا عَلَى الشَّيْءِ تَنْمِينًا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قَسَاءُ^(٣)
 قَبْلَ مَا الْيَوْمُ بَيَّضَتْ بَعِیُونَ النَّاسِ فِيهَا تَعِیْطٌ وَإِبَاءُ
 وَكَانَ الْمُنُونُ تَرْدِي بِنَا أَرْ عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ^(٤)
 مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرَى تَوْهُ لِلدَّهْرِ مُوَيْدٌ صَمَاءُ^(٥)
 إِرْمَى بِمِنْهُ جَالَتِ الْجَنُّ فَابْتَ لِحَصْنِهَا الْأَجْلَاءُ
 مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مِنْ يَمْشِي وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ^(٦)
 أَيُّهَا خُطَّةٌ أَرَدْتُمْ فَأَذُو هَا إِلَيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأَمْلَاءُ^(٧)

- (١) قوله أجمعوا أمرهم عشاء الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب أجمعوا أمرهم بليل
 (٢) قوله لا تخلصنا على غراتك الخ هذا البيت يستشهد به النحويون على جواز حذف أحد
 معمولي خلت واخواتها للقرينة والمعنى لا تخلصنا أذلاء أو هالكين أو جازعين والقرينة البيت
 الذي بعده وقوله قبل يروى بفتح اللام وروى بضمها على البناء وروى إنا طالما وما هذه
 كافة لطال عن العمل فلا فاعل لها (٣) قوله تنمينا حصون هذه رواية الزوزني وروى
 الخطيب تنمينا جدد (٤) قوله وكان المنون تردى بنا الخ هذه رواية الخطيب والزوزني
 وروى أسحم عصم (٥) قوله مكفهرًا على الحوادث لا تروه الخ مكفهر منصوب لانه
 نعت لارعن ويجوز رفعه على معنى هو مكفهر وروى الخطيب ما تروه للدهر الخ
 (٦) قوله ملك مقسط وأفضل من يمشي الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب
 وأكمل من يمشي وروى وأكرم من يمشي (٧) قوله تمشي بها الاملاء هذه رواية الخطيب

إِن نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّاءِ قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ
 أَوْ تَقَشَّتُمْ فَالْنَفْسُ يَجْشُمُهُ النَّاءُ سِ وَفِيهِ الصَّلَاحُ وَالْإِبْرَاءُ^(١)
 أَوْ سَكَّتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْمَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ^(٢)
 أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ^(٣)
 هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّاءُ سِ غَوَارَا لِكُلِّ حَيٍّ عَوَاءُ
 إِذْ رَكِبْنَا الْجِمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرِ نِينَ سَيَرَا حَتَّى نَهَاها الْحِصَاءُ^(٤)
 ثُمَّ مِلْنَا عَلَى تَيْمِيمٍ فَأَحْرَمْنَا وَفِينَا بَنَاتُ مَرٍّ إِمَاءُ
 لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الدَّلِيلُ النِّجَاءُ^(٥)
 لَيْسَ يُنْجِي مَوَالٍ مِنْ حَذَائِرِ رَأْسِ طَوْدٍ وَحَرَّةٍ رَجَلَاءُ
 فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذِرُ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ
 مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُؤْ جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ^(٦)

وروى الزوزني تشفي بها وروى تسعى بها الاملاء (١) قوله وفيه الصلاح والابراء
 رواية الخطيب وفيه الصحاح قال أي في الاستقصاء صلاح أي انكشاف الامر وروى الزوزني
 وفيه السقام (٢) قوله في جفنها أقضاء هذه رواية الخطيب وروى الزوزني في جفنها
 الأ أقضاء وروى فكنا جميعاً مثل عين في جفنها أقضاء (٣) قوله أو منعتم ما تسألون الخ
 هذه رواية الخطيب والزوزني وروى له علينا الغلاء بالغين المعجمة ومعناه الزيادة

(٤) قوله اذ ركبنا الجمال الخ رواية الخطيب والزوزني اذ رفعا الجمال

(٥) قوله ولا ينفع الدليل النجاء يروى بفتح النون على المصدرية وكسرها جمع نجوة
 وهي المكان المرتفع (٦) قوله ملك أضرع البرية الخ هذه رواية الزوزني وروى
 الخطيب ملك أضلع البرية ما يوجد فيها الخ قال أضلع البرية أي أشد البرية اضلاعا لما يحمل
 أي هو أحمل الناس لما يحمل من أمر ونهى

مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيبي فَمَطَلُوا لُ عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ^(١)
 كَتَكَا لَيْفَ قَوْمِنَا إِذْ غَزَا الْمُنْذِرُ هَلْ نَحْنُ لِابْنِ هِنْدٍ رِعَاءُ
 إِذْ أَحَلَّ الْعَلِيَاءُ قُبَّةَ مَيْسُو نَ فَأَذَنِي دِيَارِهَا الْعَوَصَاءُ^(٢)
 فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَا ضِبَّةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ أَقْنَاءُ^(٣)
 فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرُ اللَّهِ بَلْغٌ تَشَقَّى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ^(٤)
 إِذْ تَمَنَّوْنَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْهُمْ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَةٌ أَشْرَاهُ
 لَمْ يَغُرُّوْكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ رَفَعَ الْآلُ شَخْصَهُمُ وَالضَّحَاءُ^(٥)
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبْلَغُ عَنَّا^(٦) عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ آتِيَاهُ
 مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا تَ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ^(٧)

- (١) قوله إذا أصيب العفاء هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب إذا تولى العفاء
- (٢) قوله إذ أحل العلياء هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب إذ أحل العلاء
- (٣) قوله فتأوت له قراضبة الخ هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب فتأوت لهم قراضبة
- (٤) قوله فهدهم بالأسودين هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى فهدهم بالابيضين فأراد بالابيضين الخبز والماء وبالاسودين التمر والماء وروى الخطيب يشقى به بالمشاة التحتية
- (٥) قوله ولكن رفع الآل هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب يرفع الآل جمعهم وروى رفع الآل حزمهم (٦) قوله أيها الناطق المبلغ عنا الخ هذه رواية الزوزنى وروى الخطيب أيها الشافي المبلغ عنا وروى أيها الكاذب المبلغ والخبر والمقرش والمقرش وروى وهله أبقاء أي لا يبقى عليكم لما القيم اليه وزاد الخطيب هنا بيتاً وهو
- إن عمراً لنا لديه خلال * غير شك في كلهن البلاء
- وبعد ملك مقسط الخ وقوله أرمى بثله اليتان السابقان (٧) قوله في كلهن القضاء هذه رواية الخطيب والزوزنى وروى في فصلهن القضاء

آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا وَاجْمِيعًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءِ
 حَوْلَ قَيْسٍ مَسْتَلْثِمِينَ بِكَبْشٍ قَرَّظِيَّ كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ
 وَصَبَّيْتُ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَنْهَاهُ إِلَّا مُبَيَّضَةٌ وَعِلَاءُ^(١)
 فَرَدَدْنَا هُمْ بِطَمْنٍ كَمَا يَخْرُجُ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ^(٢)
 وَحَمَلْنَا هُمْ عَلَى حَزْمٍ شُهْلَانٍ نَ شِلَالًا وَدُمِيَّ الْأَنْسَاءِ^(٣)
 وَجَبَّهْنَا هُمْ بِطَمْنٍ كَمَا تُنْهَزُ فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ^(٤)
 وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ وَمَا إِنْ لِلْحَائِثِينَ دِمَاءُ^(٥)
 ثُمَّ حُجِّرًا أَغْنَى ابْنُ أُمِّ قَطَامٍ وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضْرَاءُ
 أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَزُدَّ هَمُوسٌ وَرَبِيعٌ إِنْ شَمَرَتْ غُبْرَاءُ^(٦)
 وَفَكَكْنَا غُلَّ أَمْرِي الْقَيْسِ عَنْهُ بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ
 وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْ سِ عَنُودٌ كَأَنَّهُا دَفْوَاءُ

(١) قوله لاتنهاه الا مبيضة وعلاء هذه رواية الزوزني وروى الخطيب ما تنهاه

(٢) قوله فرددناهم بطمن الخ رواية الخطيب

فرددناهم بطمن كما تنه عن جمّة الطوى الدلاء

وروى الزوزني من خربة ويروى في جمّة الطوى

(٣) قوله وحملناهم على حزم شهلان هذه رواية الزوزني وروى الخطيب على حزن شهلان

(٤) قوله وجبهناهم بطمن الخ هذا البيت مكرر مع ما تقدم

(٥) قوله وما إن للحائثين دماء رواية الخطيب وما إن للحائثين دماء وهي رواية

الزوزني ولا عبرة بما في بعض المطابع من لفظ الهاثين بالهاء فاتها تحريف كما يدل عليه الشرح

(٦) قوله أسد في اللقاء الخ هذه رواية الزوزني وروى الخطيب وربيع ان شمريت

غبراء وروى أسد في السلاح ويروى إن شمنت شهباء والسنة الشهباء والغبراء هي القليلة المطر

ماجز عَنَّا تَحْتَ الْعِجَاجَةِ إِذْ وَلَّوْا شِلَالًا وَإِذْ تَلَطَّى الصَّلَاةُ^(١)
 وَأَقْدَنَاهُ رَبُّ غَسَّانَ بِالْمُنْذِرِ كَرْهًا إِذْ لَا تُكَالُ الدِّمَاءُ
 وَأَتَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أُمَلَا لِكِرَامِ أَسْلَابِهِمْ أَغْلَاءُ^(٢)
 وَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنَاسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْجَبَاءُ
 مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّ مِ فَلَائَةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ^(٣)
 فَاتَرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّعَاشِيَّ وَإِمَّا تَتَعَاشَوْنَ قَبِيَّ التَّعَاشِيَّ الدَّاءُ^(٤)
 وَادْكُرُوا حَلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَاقِدِّمَ فِيهِ الْعُمُودُ وَالْكَفَلَاءُ
 حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعْدِيَّ وَهَلْ يَنْقُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ^(٥)
 وَاعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِيمَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سَوَاءُ
 عَنَّا بِإِطْلَا وَظُلْمًا كَمَا تُنْمِزُ عَنْ حَجَرَةِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءُ
 أَعْلَيْنَا جُنَاحَ كِنْدَةٍ أَنْ يَفْنَمَ غَازِيهِمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا قِيلَ لَطَمِ أَخُوكُمْ الْأَبَاءُ

- (١) قوله ماجز عنا تحت العجاجة الخ هذه رواية الزوزني وروي الخطيب ماجز عنا تحت العجاجة إذ ولت باقفاها وحر الصلاة ويروي إذ ولوا جميعاً (٢) قوله وأتيناهم الخ هذه رواية الزوزني وروي الخطيب وفديناهم (٣) قوله فلاة من دونها أفلاء هذه رواية الخطيب والزوزني وروي فلاء بكسر الفاء جمع فلو وهو ولد الفرس والفلو ينجذع بالشئ بعد الشئ حتى يسكن ثم يقلى عن أمه أي يقطع ويروي فلاة بالرفع والنصب فالرفع على اضمار مبتدأ أي هي فلاة والنصب على الحال كأنه قال مثل فلاة واسعة (٤) فاتركوا الطيخ والتعاشي الخ هذه رواية الزوزني وروي الخطيب فاتركوا الطيخ والتعدي الخ (٥) قوله حذر الجور والتعدي الخ هذه رواية الزوزني يروي حذر الخون وقوله

لَيْسَ مِنَّا الْمَضْرَبُونَ وَلَا قَيْسٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَدَاءُ
 أَمْ جَنَّا يَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَفْسِدُ فَاِنَّا مِنْ حَزَنِهِمْ بَرَاءٌ^(١)
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا يَسْطُ بِجَوْرِ الْمُحْمَلِ الْأَعْبَاءُ
 وَتَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُّورُهُنَّ الْقَضَاءُ
 تَرَكُوهُمْ مُلْحَيْنَ وَآبُوا بِنَهَابٍ يَصُمُّ مِنْهَا الْحَدَاءُ^(٢)
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةٍ أَوْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غِبْرَاءُ
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةٍ أَمْ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيهَا جَنَازٌ أُنْدَاءُ
 ثُمَّ جَاؤُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَ جِئَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ
 لَمْ يُخْلَوْا بَنِي رِزَاحٍ يَبْزُقَا لِيَطَاعَ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ
 ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظَّهِيرِ وَلَا يَبْزُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ
 ثُمَّ خِيلٌ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْفَلَاقِ لَا رَافَةَ وَلَا إِبْقَاءُ
 وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ الْحِيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ^(٣)

المعلقة الثامنة

قال الأعشى أبو بصير واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل

وهل يقض روى الخطيب ولن يقض (١) قوله برآء هذه رواية الخطيب والزوزني
 ويروي لبراء ويروي فانا من غدرهم برآء (٢) قوله يصم منها الحداء هذه رواية الزوزني
 وروى الخطيب يصم منه الحداء (٣) قوله على يوم الحيارين هذه رواية الخطيب
 والزوزني وروى ابن الاعرابي الحواريين

ابن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي
ابن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن
أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان « وهى »

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ^(١)
غَرَاءُ فَرَعَاءُ مُصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُ^(٢)
كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ يَنْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ^(٣)
تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرَيْعٍ عِشْرَقَ زَجَلُ^(٤)
لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانَ طَلَعَتْهَا وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ الْجَارِ تَخْتَلُ^(٥)

(١) قال الخطيب هريرة قينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد أهداها إلى قيس
ابن حسان بن ثعلبة بن عمرو بن مرثد فولدت له خليداً وقد قال في قصيدته جهلاً بأمر
خايد جبل من تصل والركب لا يستعمل إلا للابل وقوله وهل تطيق وداعاً أى إنك
تفرح أن ودعتها وهذا يعارضه قصته مع الهاجس الذي نزل به لما كان متوجهاً إلى قيس
ابن معدى كرب فانه لما أنشده هذا البيت قال له من هريرة قال لا أعرفها وإنما هو اسم
التي فى روى الى آخر القصة المينة فى ترجمته (٢) الغراء البيضاء الواسعة الجبين
والفرعاء الطويلة الشعر ومعنى مصقول عوارضها أنها قية العوارض وتمشى الهوينى أى تمشى
على رسلها والوجى بكسر الجيم الذى يشتكى حافره ولم يحف والوحل بكسر الحاء المهملة الذى
يتوحد فى الطين (٣) المشية بكسر الميم الحالة وقوله مر السحابة أى تهادىها كمر
السحابة وهذا مما يوصف به النساء والريث البطء والعجل العجلة

(٤) الوسواس جرس الحلى وإذا انصرفت إذا اقلبت إلى فراشها والعشرق شجيرة
مقدار ذراع لها أكلام فيها حب صفار اذا جفت فثرت بها الريح تحرك الحب فشبه صوت
الحلى بخشخشته (٥) قوله ولا تراها لسر الجار تحتل يعنى انها لا تتجسس

يَكَاذُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا إِذَا تَقَوْمُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ^(١)
 إِذَا تُلَاعِبُ فِرْنَا سَاعَةً فَتَرَتْ وَارْتَبَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ الْمَتْنِ وَالْكَفَلُ^(٢)
 صِفَرُ الْوِشَاحِ وَمِلْءُ الدَّرْعِ بِهَيْكَنَةٍ إِذَا تَأْتَى يَكَاذُ الْخَصْرِ يُنْخَزِلُ^(٣)
 نِعَمَ الضَّجِيعِ غَدَاةَ الدَّجَنِ يَصْرَعُهَا لِلذَّةِ الْمَرْءُ لَا جَافٍ وَلَا تَفِلُ^(٤)
 هَزْ كُوْلَةٍ فُنُقٌ دُرْمٌ مَرَّافِقُهَا كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِالشُّوكِ مُنْتَمِلُ^(٥)
 إِذَا تَقَوْمُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصُورَةً وَالزَّنْبُقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلُ^(٦)

(١) يقول لولا أنها تشدداً قامت لسقطت وإذا في موضع نصب والعامل فيه يصرعها

(٢) ذنوب المتن العجيبة والمعجز قاله الخطيب

(٣) قوله صفر الوشاح يعني أنها خميسة البطن دقيقة الخصر فوشاحها يعلق عنها
 لذلك فهي تملأ الدرع لأنها ضخمة والبهكنة الكبيرة الخلق وتأتي ترفق من قولك هو
 يتأني للامر وقيل تنهياً للقيام والاصل تتأني فحذف أحد التائين وينخزل يتنى وقيل بقطع
 من خزل حقه

(٤) الدجن الباس النيم السماء وقيل معنى قوله للذة المرء كناية عن الوطي و يروى

تصرعه وقوله لا جاف أى لا غليظ والتفل المتن الرائحة وقيل هو الذي لا يتطيب

(٥) المراكلة الضخمة الوركين الحسنة الخلق وقيل الحسنة المشى والفنق الفتية من

النساء والابل الحسنة الخلق وواحد الدم أدرم والمؤنث درماء أى ليس لمرقئها حجم وجمع

المرقئين فقال مرافق لان الثنية جمع والاخص باطن القدم وقوله كان أخمصها بالشوك متعل

معناه أنها متقاربة الخطو لأنها ضخمة فكأنها تطاء على شوك لثقل المشى عليها

(٦) قوله إذا تقوم إلخ هذه رواية الخطيب و يروى آونة والعنبر الورد ومعنى يצוע تذهب

ريحه كذا وكذا والآونة جمع أوان وقال الاصمعي أصورة تارات وقال أبو عبيدة أجود

الزنبق ما كان يضرب الي الحمرة فلذلك قال والزنبق الورد وأردان جمع ردن بالفتح

والضم وهي أطراف الاكام وشمل أى طيها يشمل

مارَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَاطِلٌ^(١)
 يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَيْمٍ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ^(٢)
 يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأُصْلُ^(٣)
 عُلِقَتْهَا عَرَضًا وَعُلِقَتْ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ^(٤)
 وَعُلِقَتْهُ قَتَاةٌ مَا يُحَاوِلُهَا وَمِنْ بَنِي عَمِّهَا مَيْتٌ بِهَا وَهْلٌ^(٥)

(١) الرياض جمع روضة والحزن ما غلظ من الأرض ورياض الحزن أحسن من رياض الخفوض
 (٢) قوله يضاحك الشمس أى يدور معها حيثما دارت وكوكب كل شئ معظمه والمراد
 هنا الزهور ومؤزرم فعل من الازار والشرق الريان الممتلي ماء والعيم التام السن ومكتهل
 قد انتهى في التام واكتهل الرجل اذا انتهى شبابه

(٣) قوله يوما باطيب يوما منصوب على الظرف وباطيب خبر مافي البيت السابق
 والنشر الرائحة قال الخطيب وهو منصوب على البيان وان كان مضافا لان المضاف الى
 النكرة نكرة ولا يجوز خفضه لان نصبه وقع لفرق بين معنيين وذلك أنك تقول هذا الرجل
 أقره عبدا في الناس وتقول هذا العبد أقره عبدا في الناس فالعنى أقره العبيد والاصل جمع
 أصيل والاصل من العصر الى المشاء وأما خص هذا الوقت لان الثبات يكون فيه أحسن
 ما يكون لتباعد الشمس والقي عنه

(٤) قوله علقته عرضا قال الخطيب يقال عرض له أمر اذا أتاها على غير تعمد وعرضا
 منصوب على البيان كقولك مات هزلا وقتله عمدا اه والافعال كلها مبنية للمجهول
 (٥) قوله وعلقته قتاة الخ علقته مبنى للمجهول أيضاً ونائبه قتاة قال الخطيب ويروى
 خبل ما يحاولها ما يريد لها ولا يطلبها هذا التفسير على هذه الرواية وروي ابن حبيب
 وعلقته قتاة ما يحاولها * من أهلها ميت يهذي بها وهل

ومعنى ما يحاولها على هذه الرواية ما يقدر عليها ولا يصل اليها ومعنى ومن بنى عمها ميت
 أى رجل ميت والوهل الناهب العقل كلما ذكر غيرها رجع الى ذكرها لفتنته بها

وَعَلَّقَنِي أَخِيرَى مَا تَلَا تَمَنِي فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبُّ كُلِّهِ تَبِلُ^(١)
فَكُنَّا مُغْرَمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ نَاءٌ وَدَانٍ وَمَخْبُولٌ وَمَخْتَبِلُ^(٢)
صَدَّتْ هُرَيْرَةٌ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا جَهْلًا بِأَمِّ خَلِيدٍ حَبْلٌ مَن تَصِلُ^(٣)
أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضَرَ بِهِ رَبِيبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُقَدَّرٌ خَبِلُ^(٤)
قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَارَ جُلُ^(٥)

(١) قوله وعلقتني أخيري بالبناء للمجهول أيضاً ونائبه أخيري تصغير أخرى قال الخطيب علقتني منها أحبتي ولم أحبها والتي أحبها لم أصل إليها وتلافتني توافقتني وتبل كأنه أصيب بتبل أي بذحل وحب مرفوع بدل من الحب ويجوز أن يكون مرفوعاً بمعنى كله حب تبل ويجوز نصبه على الحال ويروي فاجتمع الحب حي كله تبل

(٢) المغرم والغرام الهلاك ومنه (إن عذابها كان غراماً) ويروي فكلنا هائم والثاني البعيد ومنه التوحي لأنه حاجز يبعد السيل وروي الأصمعي ومحبول ومختبل بالخاء المهملة وقال ومن رواء بالخاء معجمة فقد أخطأ وإنما هو من الجلالة وهو الشرك الذي يصطاد به أي كلنا موثق عند صاحبه وقال أبو عبيدة محبول ومختبل بكسر الباء أي مصيد وصائد (٣) قوله صدت هريرة هذه رواية الخطيب وروي أبو عبيدة صدت خليفة عنا قال

هي هريرة وهي أم خليل وتقديم هريرة شيء أتى في روعه وقوله جبل من تصل استفهام وفيه معنى التعجب أي جبل من تصل إذا لم تصلنا ونحن نودها

(٤) قوله أن رأت رجلاً قال الأصمعي الاعشى الذي لا يبصر بالليل والاجهر الذي لا يبصر بالنهار والمنون المنية سميت منونا لأنها تنقص الأشياء قال الأصمعي هو واحد لاجمع له ويذهب إلى أنه مذكور وقال الاخفش هو جمع لا واحد له وقوله ودهر مقدر يروي مفسد والمقندر من القند وهو الفساد ويقال قنده إذا سفهه وخبل اسم فاعل من الخبال وهو الفساد (٥) قوله قالت هريرة الخ زائرهما منصوب على الحال يقدر فيه الانفصال كأنه قال

زائرهما وقوله يار رجل بمعنى أيها الرجل قيل إن الاعشى أخذت الناس بهذا البيت

إِنَّمَا تَرَيْنَا حُمْصَةً لَا نَعْمَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَتَّعِلُ^(١)
 وَقَدْ أَخَالِسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفْلَتُهُ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ثُمَّ مَا يَسِيلُ^(٢)
 وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبَا يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَّةِ الْغَزَلُ^(٣)
 وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ مِثْلَ شُلُولٍ شُلُولٌ شَوْلٌ^(٤)
 فِي فِتْنَةٍ كَسَيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ^(٥)

(١) قوله أما ترينا الخ أي ان ترينا تبذل مرة وتنعم أخرى فكذلك سبيلنا وقيل المعنى ان ترينا نستغنى مرة ونفتقر مرة وقيل المعنى ان ترينا نميل الى النساء مرة ونتركن أخرى وحذف الفاء لعلم السامع والتقدير فانا كذلك نحفي ونتعل ومازادة للتوكيد
 (٢) قوله وقد أخالس الخ هذه رواية الخطيب وروى وقد أراقب وقوله غفلته بدل اشتغال من قوله رب البيت ويثل بنحو (٣) قوله وقد أقود الصبا الخ هذه رواية الخطيب قال الغزال الذي يحب الغزل وروى ذو الشارة والشارة الهياة الحسنة

(٤) قوله وقد غدوت الخ هذه رواية الخطيب وغدوت ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان والحانوت بيت الحمار يذكر ويؤنث والشاوي الذي يشوي اللحم والمشل بكسر الميم وفتح الشين المستحث والجيد السوق وقيل الذي يشل اللحم في السفود والشلول بفتح الشين مثل المشل وروى نشول بفتح النون وهو الذي يأخذ اللحم من القدر والشلل بضم الشينين كقنفذ الخفيف اليد في العمل والمتحرك والشول بفتح فكسر مثل الشلل وقيل هو الذي عادته ذلك وقال الخطيب الشول هو الذي يحمل الشيء يقال شلت به وأشلته وقيل هو من قولهم فلان يشول في حاجته أي يعني بها ويتحرك فيها ومن روى شول بضم الشين وفتح الواو فهو بمعناه الا أنه للتكثير وروى بدله شمل أيضا بفتح فكسر وهو الطيب النفس والرائحة (٥) قوله في فتنه الخ هذه رواية الخطيب وقال مبرمان ان الشطر الثاني مصنوع وان الرواية الصحيحة * أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل * وروى الاجل موضع الحيل وهذا البيت يستشهد به النحويون على ان مخففة من الثقيلة

نازعهم قُضِبَ الرِّيحَانِ مُتَكَيِّئًا وَقَهْوَةٌ مَزَّةٌ رَاوُوقُهَا خَصِلٌ^(١)
 لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ إِلَّا يَهَاتُ وَإِنْ عَلُوا وَإِنْ نَهَلُوا^(٢)
 يَسْعَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نَطْفٌ مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلٌ^(٣)
 وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنِجَ يُسْمِعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ^(٤)
 وَالسَّاحِبَاتِ ذُبُولَ الرِّيطِ آوَتُهُ وَالرَّافِعَاتِ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجْلُ^(٥)

واسمها ضمير شأن محذوف وهالك خبر مقدم وكل مبتدأ مؤخر والجملة خبرها وذ كر
 السيرا في ان رواية الأصل مصنوعة كما تقدم عن مبرمان أيضاً قال والشاهد في كلتا الروايتين واحد
 لانه في إضمار الهاء في أن وتهديره انه هالك وانه ليس يدفع قال ابن المستوفي والذي ذكره
 السيرا في صحيح ولا شك أن النحويين غيروا ليقع الاسم بعد أن الخففة مرفوعا وحكمه أن
 يقع بعد أن المثقلة منصوبا فلما تغير اللفظ تغير الحكم انتهى (١) هذه رواية الخطيب قال
 أي نازعهم حسن الاحاديث وظريفها وهو قول الاصمعي وقال غيره يعني الريحان أي يحيي
 بعضهم بعضاً ويروى مرتقفا وهو معنى متكئ والمزلة التي فيها مزازة والراووق إناء الحمر
 وقيل الراووق والتاجود ما يخرج من ثقب الدن والخصل الدائم الندى والمعروف أن الراووق
 من الكرايس يروق فيه الحمر (٢) قوله لا يستفيقون قال الخطيب أي شربهم دائم ليس
 لهم وقت معلوم يشربون فيه والراهنه الدائمة وقيل المعدة وهي مثل راهية أي ساكنة وقيل
 راهية وراهنه بمعنى وقوله لإبهات أي إذا أبطأ عليهم الساقى قالوا له هات

(٣) قوله يسعى بها ذو زجاجات الخ قال الخطيب النطف القرطبة وقيل اللؤلؤ العظام
 وقيل النطف تبان بلغة اليمن وهو جلد أحمر ومقلص مشمر ويجوز نصب مقلص على
 الحال من المضمير تبان الذي في له والرفع أجود والسربال القميص ومعتمل دائب لشيط
 وكذلك عمل (٤) المستجيب العود سمي بذلك لأنه يجيب الصنيج وتخال تظان والصنيج
 ذو أوتار يضرب بها وهو نوعان عربي ودخيل فالعربي هو الذي يكون في الدفوف وقيل
 الدخيل فهو ذو الاوتار والفضل التي في ثياب فضلتها والقينة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية
 (٥) قوله والساحبات ذبول الريط هذه رواية الخطيب وروى ذبول الحز وآونة جمع

مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللَّهْوِ وَالْغَزَلِ^(١)
 وَبَلَدَةٍ مِثْلَ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوَحَّشَةٍ لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلِ^(٢)
 لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكَبُهَا إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيهَا أَتَوَاهِلُ^(٣)
 جَاوَزْتُهَا بِطَلِيحٍ جَسْرَةٍ سُرْحٍ فِي مِرْقَتَيْهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا قَتْلُ^(٤)
 بَلْ هَلْ تَرَى عَارِضًا قَدْ بَتَّ أَرْمَقُهُ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ شَعْلُ^(٥)
 لَهُ رِدَافٌ وَجَوْزٌ مُفَاقٌ عَيْلُ مُنْطَقٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ مُتَّصِلُ^(٦)
 لَمْ يُلْهِني اللَّهُ عَنْهُ حِينَ أَرْقَبُهُ وَلَا اللَّذَاذَةُ فِي كَأْسٍ وَلَا شَعْلُ^(٧)

أو أن وهو الحين والرافلات النساء اللواتي يرقلن في ثيابهن أى يجردنهن وقوله فى أعجازها
 العجل ذهب أبو عبيدة الى أنه شبه أعجازهن لضخمها بالعجل وهى جمع عجلة وهى مزادة
 كالداوة وقال الأصمى أراد أنهن يخدمنه معهن العجل فهن الخمر والساحبات فى موضع
 نصب على إضمار فعل لأن قبله فعلا فلذلك أختير النصب فيه ويكون الرفع بمعنى وعندنا
 الساحبات (١) قوله من كل ذلك يوم الخ هذه رواية الخطيب ويروى يوما على الظرف
 ويروى طول اللهو والشغل يقول لهوت فى تجارتي وغازلت النساء (٢) قوله وبلدة أى
 رب بلدة والترس معروف وحافاتها نواحيها والزجل الصوت (٣) قوله لا يتنمى لها أى
 لا يسمو إلى ركوبها إلا الذين لهم فيها أتوا مهل وعدة يصف شدتها والمهل التقدم فى الأمر
 والهداية فيه قبل ركوبه (٤) قوله جاوزتها هو جواب قوله وبلدة والطليح الناقة المعية
 والسرحة السهلة السير والقتل تباعد مرققيها عن جنبها وروى جاوزتها بطليح

(٥) قوله بل هل ترى عارضا الخ العارض السحابة تكون ناحية السماء وقيل السحاب
 المعترض وأرمقه أنظر اليه ويروى أرقبه وروى يامن رأى عارضا (٦) قوله له رداف
 أى سحاب قد ردفه من خلفه وجوز كل شئ وسطه والمقام العظيم الواسع وعمل دائم
 والمنطق الحائط به كالمنطقة وقوله متصل أى ليس فيه خلل (٧) قوله لم يلنى اللهو
 الخ هذه رواية الخطيب وروى ولا كسل ويروى ولا قتل

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الشَّمْلُ^(١)
 قَالُوا نِمَارٌ فَبَطْنُ الْخَالِ جَادَهُمَا فَالْعَسْجَدِيَّةُ فَلَا بَلَاءَ فَالرَّجُلُ^(٢)
 فَالسَّفْحُ يَجْرِي فِخْزِيرٌ فَبُرْقَتُهُ حَتَّى تَدَاقَعَ مِنْهُ الرَّبُّوُ فَالْحَبْلُ^(٣)
 حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْفِلَةً رَوْضُ الْقَطَا فَكَثِيبُ الْغَيْنَةِ السَّهْلُ^(٤)
 يَسْقِي دِيَارًا لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضًا زُورًا تَجَانَفَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسْلُ^(٥)
 أَبْلَغُ يَزِيدَ بَنِي شَيْيَانَ مَأْلَكَةً أَبَا ثُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكِلُ^(٦)

(١) الشرب القوم المجتمعون لشرب الخمر ودرنا قال الخطيب درنا كانت بابا من أبواب فارس وهي دون الحيرة بمراحل وكان فيها أبو نيت وقيل درنا باليمامة وذكر صاحب المعجم في ضبطها خلافا فقال إن هذا البيت روي بالنون والصحيح أن درنا بالتاء في أرض بابل ودرنا بالنون باليمامة وكانت منازل الأعشى باليمامة لا العراق وقيل درنا لبني قيس بن ثعلبة بها قبر الأعشى وشيموا انظروا إلى البرق وقدروا أين صوبه والتمل السكران (٢) قوله فلا بلَاءَ هذه رواية الخطيب وروي فلا بلواء وهذه كلها مواضع والرجل مسايل الماء واحدها رجلة (٣) قوله فالسففح يجرى الخ قال الخطيب يروي فالسففح أسفل خنزير والربو ما نشر من الأرض والحبل جبل أو بلد وقال ياقوت إن خنزيراً ناحية باليمامة وقيل جبل بارض اليمامة والربو موضع ولم يزد على ذلك ورواه في ترجمة خنزير الوز بالواو والتاء المثناة قبل الراء وقال إنه موضع فيه نخيلات من نواحي اليمامة وهذا أنسب بالمعنى والحبل بوزن زفر موضع باليمامة (٤) قوله حتى تحمل منه الخ هذه رواية الخطيب قال ويروي حتى تضمن عنه الماء يقول تحمل روض القطا مالا يطبق لكثرة والغينة الأرض الشجراء وتكلفة في موضع الحال (٥) قوله يسقي دياراً لها الخ هذه رواية الخطيب وقال قوله غرضاً أي غرضاً للأمطار ويروي عزباً أي عواذب وزوراً أي أزورت عن الناس والقود الخيل والرسل الابل والرسل القوط وهو القطيع من الغنم يريد أنهم أعزاء لا يفزون فقد تجانف عنها الخيل والابل (٦) يزيد بن شيبان هو يزيد بن السهرا بن عم للأعشى وكانت بينهما

أَلَسْتُ مُنْتَهِيًّا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ ^(١)
 كَنَا طَحِ صَخْرَةً يَوْمًا لِيُوْهِنَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ ^(٢)
 تُغْرِى بِنَا رَهْطَ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتِهِ يَوْمَ الْإِقَاءِ فَتُرْزِي ثُمَّ تَعْتَزِلُ ^(٣)
 لَا أَعْرِفُكَ إِنْ جَدْتُ عَدَاؤُنَا وَالْتِمِسِ النَّصْرَ مِنْكُمْ عَوْضَ تَحْتَمِلُ ^(٤)
 تُلْجِمُ أَبْنَاءَ ذِي الْجَدَيْنِ إِنْ غَضِبُوا أَرْمَاحَنَا ثُمَّ تَلْقَاهُمْ وَتَعْتَزِلُ ^(٥)
 لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلْتَهَا حَطَبًا تَعُوْذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْتَهِلُ ^(٦)

ملاحظات والمألوفة بفتح اللام وضمتها الرسالة وأبو ثبيت كنية يزيد المذكور وتأكل من
 الائسكال وهو الفساد وقيل تأكل تحتك من الغيظ وفي التاج عن أبي نصر أي تأكل
 لحومنا وتفتابنا وهو تفعل من الأكل (١) قوله ألت منتهاً عن نحت أثلتنا الخ
 أي ألت منتهاً عن الطعن في حسبنا وقيل ألت منتهاً عن نقصنا وذمنا والأثلة الأصل
 وأطت الإبل أنت تعباً وحنينا (٢) قوله كنا طح صخرة الخ في هذا البيت مسألة نحوية
 وهي إعمال اسم الفاعل عمل فعله إذا كان موصوف محذوف والأصل كوعل ناطح صخرة
 والوعل معروف (٣) قوله تغرى بنا أي تحرشهم علينا وتردى تهلك (٤) قال
 الخطيب عوض اسم للدهر ويريوي عوض بفتح الضاد مثل حيث وحيث يقول لا أعرفك إن
 ألتس النصر منك دهرك واحتمل القوم احتملتهم الحمية والحرب أي أغضبوا ويريوي واحتملوا
 أي ذهبوا من الحمية أو الغيظ وتحتمل أي تذهب وتحل قومك (٥) رواية الخطيب لهذا البيت
 تلزم أبناء ذي الجدين سورتنا * عند اللقاء فتريهم وتعتزل

قوله تلجم أي تجعلهم لمة أي تطعمهم إياها وذو الجدين قيس بن مسعود بن قيس بن خالد
 ذي الجدين سمي بذلك لأن جده قيس بن خالد أسر أسيراً له فداء كثير فقال رجل إنه
 ذو جد في الأسر فقال آخر إنه ذو جدين فصار يعرف بهذا والسورة الغضب ويريوي
 شككتا وهو السلاح (٦) قوله لا تقعدن وقد أكلتها الخ الضمير للحرب ومعنى أكلتها أجبتها

سائل بني أسد عنا فقد علموا أن سوف يأتيك من أنبا نباشكل^(١)
 وأسأل قشيرا وعبد الله كلهم وآسأل ربيعة عنا كيف تقتل^(٢)
 إنا نقاتلهم حتى نقتلهم عند اللقاء وإن جاروا وإن جهلوا^(٣)
 قد كان في آل كهف إنهم آخضربوا والجاشرية من يسعى وينتضل^(٤)
 إني لعمر الذي حطت مناسمها تخدي ويسيق إليه الباقر الغيل^(٥)

وتبتهل تدعوا إلى الله من شرها (١) قال الخطيب شكل أى أزواج خبر بعد خبر
 وإن هذه هي التي تعمل في الاسماء خفت وسوف بمعنى عوض والمعنى أنه سوف يأتيك ولا يجوز
 إلا هذا مع سوف والسين وروى من أيامنا شكل أى من أيامنا المتقدمات وما فيها من الحروب
 (٢) وأسأل قشيرا وعبد الله الخ هذه كلها قبائل ومعنى عبد الله أى بنى عبد الله

(٣) قوله إنا قاتلهم الخ هذه رواية الخطيب قال وروى وهم جاروا وهم جهلوا وروى
 أنا بفتح الهمزة على البدل من قوله فقد علموا أن سوف والكسر أجود على الابتدائية
 والقطع مما قبله وروى تمت قتلهم وتمت نعلهم فمن روى تمت قتلهم أنث لأنها كلمة
 وجعل تأنيثها بمنزلة التأنيث الذي يلحق الأفعال ومن قال تمت نعلهم فهو على تأنيث
 الكلمة إلا إنه الحق التأنيث هاء في الوقف كما يفعل في الاسماء (٤) قوله قد كان في
 آل كهف الخ هذه رواية الخطيب قال وروى أنهم قعدوا وآل كهف من بنى سعد بن مالك
 ابن ضبيعة يقول إن قعدوا هم فلم يطلبوا بثأرهم فقد كان فيهم من يسعى وينتضل والجاشرية
 امرأة من إباد وقيل هي بنت كعب بن مامة يقول قد كان لهم من يسعى لهم فادخلوك بينهم
 ولست منهم (٥) قوله إني لعمر الذي الخ قال الخطيب هذه رواية أبي عمرو وروى أبو عبيدة
 مناسمها ويسيق إليه الباقر العثل وقوله حطت قيل معناه أسرع وقال الأصمعي لا معنى لحطت
 ههنا وإنما يقال حطت إذا اعتمدت في زمامها قال والرواية حطت أى سفت التراب بمناسمها
 والمناسم أطراف أخفافها وتحدي تسير سير أشد بدأفية اضطراب لشدة والباقر البقر والغيل جمع
 غيل وهو الكثير وقيل هو جمع غيول والعثل يعني بالتحريك وبضم فسكون الجماعة يقال عثل
 له من ماله أى أكثر اه وفي هذا البيت إبحاث كثير وتغليب بعض الرواة لبعض ورواية

لَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا لَنْ قَتَلْنَا مِنْكُمْ مِثْلَهُ فَنَمْتَلُ^(١)
لَنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تَلْمَنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَقِلُ^(٢)
لَا تَنْتَهُوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ^(٣)
حَتَّى يَظْلَلَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَقًا يَذْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عَجُلُ^(٤)
أَصَابَهُ هُنْدُوَانِي فَأَقْصَدَهُ أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلُ^(٥)

عزل المتقدمة تصحيف وروى الاصمعي وسيق اليه النافر العجل يريد النفار من متى والنافر لفظه لفظ واحد وهو جمع في المعنى وقد اختلف عنه في العجل فقال بعض العجل بضم العين وقال العجل أى بفتح فكسر جملة وصفاً لواحد وقد ساق عبدالقادر البغدادى ما قال العلماء فيه في شواهد حروف الجر من خزانة الأدب فارجم اليه (١) الصدد المقارب وقوله فَنَمْتَلُ أى قتل الأَ مثل فالأَ مثل والامائل الحيار وقوله لَنَقْتَلَنَّ جِوَابَ الْقِسْمِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَجِوَابَ الشَّرْطِ مَحْذُوفٌ لِدَلَالَةِ جِوَابِ الْقِسْمِ عَلَيْهِ (٢) قوله لَنْ مُنِيتَ أى ابْتَلَيْتَ وَالْإِنْتِقَالَ الْجُحُودَ أى لَمْ نَقْتُلْ مِنْ قَتْلَانَا مِنْ قَوْمِكَ وَلَمْ نَجِدْ وَهَذَا الْبَيْتُ يَسْتَشْهِدُ بِهِ النُّحُوبُونَ عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ بَقْلَةٌ فِي الشَّعْرِ أَنَّ يَكُونَ الْجِوَابُ لِلشَّرْطِ مَعَ تَأْخُرِهِ عَنِ الْقِسْمِ وَلَهُمْ إِبْجَاثٌ كَثِيرَةٌ تَرْكَنَاهَا خَوْفُ الْإِطَالَةِ وَنَقْلُ الشَّائِعِ أَنَّهُ بِالْفَاءِ وَضَبُّهُ بَعْضُهُمْ بِالْقَافِ وَرَوَى لَنْ مُنِيتَ بِنَا فِي ظِلِّ مَعْرَكَةِ الْخِ (٣) هَذِهِ رِوَايَةُ الْخَطِيبِ وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النِّحَاةِ عَلَى تَعْيِينِ اسْمِيَةِ الْكَافِ فِيهِ قَالَ مِنْ اِحْتِجَابِهِ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ إِنَّمَا هِيَ نَعْتٌ لِمَحْذُوفٍ أَرَادَ شَيْءٌ كَالطَّعْنِ وَهِيَ حَرْفٌ قِيلَ لَهُ لَئِنَّمَا يَخْلَفُ الْاسْمُ وَيَقُومُ مَقَامَهُ مَا كَانَ اسْمًا مِثْلَهُ وَالشُّطَطُ الْجُورُ وَيُرْوَى وَيَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ أَيْ يَذْهَبُ فِيهِ لِسَعْتُهُ وَالْمَعْنَى لَا يَنْهَى أَصْحَابَ الْجُورِ مِثْلَ طَعْنٍ جَائِفٍ يَغِيبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ (٤) عَمِيدُ الْقَوْمِ سَيِّدُهُمُ الَّذِي يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ فِي أُمُورِهِمْ وَرَوَى حَتَّى يَصِيرَ عَمِيدُ الْقَوْمِ الْخِ وَالْعَجَلُ جَمْعُ عَجُولٍ وَهِيَ التَّكَلُّفُ أَيْ حَتَّى يَظْلَلَ سَيِّدُ الْخِ يَذْفَعُ عَنْهُ النِّسَاءُ بِأَكْفَهِنْ لَثَلَا يَقْتُلُ لِأَنَّهُ يَذْفَعُ عَنْهُ مِنَ الرِّجَالِ قَدْ قَتَلَ وَقِيلَ الْمَعْنَى يَذْفَعُ عَنْهُ لَثَلَا يُوْطَأُ بَعْدَ الْقَتْلِ (٥) قَوْلُهُ أَصَابَهُ هُنْدُوَانِي سَيْفٌ مَنَسُوبٌ إِلَى الْهِنْدِ وَقَوْلُهُ أَوْ ذَابِلٌ

كَلَّا زَعَمْتُمْ بَأْنَا لَا نُفَاتِلُكُمْ إِنَّا لَا مَنَالَكُمْ ياقَوْمَنَا قَتْلُ^(١)
 نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْحِنُوضِ حِيَةً جَنَبِيْ فُطَيْمَةَ لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ^(٢)
 قَالُوا الطَّعَامَ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرُ نَزْلُ^(٣)
 قَدْ نَخْضِبُ الْمَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَإِلَيْهِ وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ^(٤)

صفة لمحدوف أي رح ذابل أي يابس والخط موضع بهجر نسب إليه الرماح

(١) قوله كلاحرف زجر وردع ويكون رد الكلام وفيه معنى الردع أيضاً وقتل جمع قول
 (٢) يوم الحنو مشهور من أيام العرب وضاحية قال الخطيب علانية وفطيمة قال أبو
 عمرو وابن حبيب هي فاطمة بنت حبيب من ثعلبة والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت
 في الحرب والاصل فيه أن يكون على فعل مثل أبيض وبيض والعزل يجوز أن يكون جمع
 أعزل ثم اضطر فضم الزاي لأن قبلها ضمة ويجوز أن يكون بنى الاسم على فيعل ثم جمعه
 على فعل كما قول رغيف ورغف والدليل على صحة هذا القول أن ابن السكيت حكى رجال
 عزلان فهذا كما قول رغيف ورغفان والعزل هو الذي لا ربح معه وقال أبو عبيدة هو الذي لا سلاح
 معه وإن كان معه عصا لم يقل له أعزل اه وفي المعجم فطيمة اسم موضع بالبحرين كانت به وقعة
 بين بني شيبان وبني ضبيعة وتغلب من ربيعة أيضاً ظفر فيها بنو تغلب على بني شيبان اه
 وهذا هو الصحيح وقول الخطيب الذي لا يثبت في الحرب صوابه الذي لا يثبت على الخيل
 (٣) قوله قالوا الطراد هذه رواية الخطيب قال يقول إن طاردتم بالرماح فتلك عادتنا
 وإن نزلتم تجادلون بالسيوف نزلنا وهذا البيت يستشهد به النحويون في باب اعراب الفعل
 وفي جمع التكسير والرواية عندهم * إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا الخ وهو من شواهد
 سيبويه قال الا علم الشاهد في رفع تنزلون حملا على معنى إن تركبوا لأن معناه ومعنى تركبون
 متقارب فكانه قال أتركبون فذلك عادتنا أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك
 هذا مذهب الخليل وسيبويه وحمله يونس على القطع والتقدير عنده أو أنتم تنزلون وهذا أسهل في
 اللفظ والأول أصح في المعنى والنظم والشاهد الثاني في قوله نزل جمع نازل فانه يحفظ ولا
 يقاس عليه (٤) قال الخطيب الفائل عرق يجري من الجوف إلى الفخذ ومكنون الفائل الدم

المعلق التاسع

قال النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن
يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن ريث بن غطفان بن
سعد بن قيس عيلان مضر ويكنى أبا أمامة قال يمدح النعمان ويعتذر إليه
بما وشى به المنخل من شأن امرأته المتجردة ﴿وهي﴾

يَا دَارِمِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسِّنْدِ أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سِلْفُ الْأَبْدِ^(١)
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً كَنِيَّ أَسَاثِلَهَا عَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ^(٢)
إِلَّا الْإَوَارِيَّ لَا يَأْمَا مَا أُيِّنَهَا وَالنُّؤَى كَالْحَوْضِ بِالْمُظْلُومَةِ الْجَلْدِ^(٣)

وقال أبو عمرو المكنون خربة في الفخذ والفائل لحم الخربة والخربة والخرابة دائرة في الفخذ
لأعظم عليها وقال أبو عبيدة الفائل عرق في الفخذ ليس حواله عظم وإذا كان في الساق قيل له
النسا ويشيط بهاك وقيل يرتفع وأصله في كل شيء الظهور (١) العلياء من الأرض المكان
المرتفع والسند سند الوادي في الجبل وأقوت خلت والسالف الماضي والابد الدهر وروي سالف
الامد وهو الدهر أيضاً (٢) قوله وقفت فيها أصيلاً روي وقفت فيها طويلاً وروي أصيلاً
وأصيلاً لا فمن روى أصيلاً أراد عشياً ومن روى طويلاً جازاً أن يكون معناه وقفاً طويلاً ويجوز أن
يكون معناه وقتاً طويلاً ومن روى أصيلاً فانه ثلثة أقوال أحدها أنه تصغير أصيل على غير قياس
والثاني أنه تصغير أصلان وأصلان جمع أصيل الثالث أنه تصغير أصلان لا كـن أصلاً مفرد وقوله
جواباً منصوب على المصدر (٣) قوله إلا الأواري بالرفع والنصب وبه استشهد سيدي به
على رفع الأواري في لغة تميم ونصبه في لغة الحجاز قال الأعمش الشاهد في قوله إلا الأواري
بالنصب على الاستثناء المنقطع لأنها من غير جنس الواحد والرفع جائز على البدل من الموضع
والقدير وما بالربع أحد إلا الأواري على أن تجعل من جنس الواحد اتساعاً ومجازاً وروي
إلا أوارى بالتشكير والأواري الواخي ولا يابطاً والمظلومة الأرض التي حفر فيها في غير

- رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالسَّحَاةِ فِي الشَّادِ^(١)
 خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدِ^(٢)
 أَضْحَتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ^(٣)
 فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذَا لَا آرْتِجَاعَ لَهُ وَأَنَّهُمِ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجِدِ^(٤)
 مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ الْقَعْرِ بِالْمَسَدِ^(٥)
 كَأَنَّ رَحَى وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحَدِ^(٦)

موضع الحفر (١) قوله ردت عليه روي ردت بصيغة المجهول وأقاصيه نائيه وروى ردت على أنه فعل فاعل وفاعله الأمة لفهمها من المعنى وهو ضمير يعود عليها ورواية التركيب أجود ولبدته سكنه والوليدة الجارية والمسحاة الآلة التي يسوي فيها الثوى والثاد المكان الندي (٢) السيل الطريق والأتى السيل الذي يأتى أو النهر الصغير وفاعل خلت ورددت ضمير يعود على الوليدة والسجفين ثنية سيجف وهو الستر الرقيق والتضد ما تضد من متاع البيت (٣) يروى أمست خلاء وأمسى أهلها وفاعل أمست وملت ضمير يعود على الدار وأخنى عليها بمعنى أتى عليها ولبد آخر نسور لقمان وكان ممن آمن ببنى الله هود فلما أهلك الله عاداً خير لقمان بين بقاته إلى أن تفنى سبع بعرات سمر من أنطب عفر لا يمسيها القطر أو إلى أن تنتهى أعمار سبعة أنسر كلما هلك نسر خلفه نسر فاختار الأنسر فكان آخر لسوره يسمى لبدا أى أنه لا يموت ويزعمون أنه حين كبر قال له أنهض لبدا فأنات الأبد (٤) قوله فعد عما ترى يروى فعد عما مضى وأنم أي ارفع والقتود بالضم خشب الرحل والعيرانة الناقة التي تشبه بالعرل صلابة خفها وشدته والاجد التي عظم فقارها وقيل هي الموثقة الخلق (٥) المقدوفة المرمية باللحم والنحض اللحم ودخيسه الذى دخل بعضه فى بعض منه وصريف روى بنصب على المصدر التشبيهي وروى بالرفع على البدل من صريف والنصب أجود والقعو ما يضم البكرة إذا كان من خشب فاذا كان من حديد سمي خطافا والمسد الحبل وهذا التشبيه حسن (٦) قوله يوم الجليل هذه رواية الأعمى وروى الخطيب بذي الجليل قال والجليل الثمام أى بموضع فيه ثمام قال البغدادي وزال النهار أى انصف

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكْرَعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ ^(١)
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ قَبَاتَ لَهُ طَوْعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ ^(٢)
 فَبَشَنٍ عَلَيْهِ وَأَسْتَمَرَ بِهِ صُمْعُ الْكُمُوبِ بَرِيَّاتٍ مِنَ الْحَرَدِ ^(٣)
 وَكَانَ ضَمْرَانٍ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعْنُ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمَحْجَرِ النَّجْدِ ^(٤)
 شَكَّ الْفَرِيسَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْقَذَهَا طَعْنُ الْمُبِيطَرِ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَصْدِ ^(٥)

وبنا بمعنى علينا والجليل بضم الجيم الثمام وهو موضع أى بموضع فيه هذا الثبت وضبطه في المعجم بالفتح كما هو الشائع قال ودنو الجليل واد قرب مكة والمستأنس الناظر بعينه وروى مستوحس وهو الذى قد أوجس في نفسه الفرع فهو ينظر والوحد بفتحين الوحيد المنفرد ^(١) وجرة موضع وخص وحشه بالذكر لأنها بعيدة من الناس فالوحش يكثر فيها وقيل لأن طباءها قليلة الشرب وموشى بفتح الميم اسم مفعول من وشيت الثوب أى لونه وهو صفة لوحش وجرة وأكرعه نأبه قال الخطيب وقوله كسيف الصيقل أى هو يلعب والفرد الذى ليس له نظير وقال البغدادى والفرد بكسر الراء وفتحها وسكونها الثور المنفرد عن أثنائه ^(٢) ارتاع افتعل من الروع وهو الفرع والكلاب صاحب الكلاب وطوع يروى بالرفع والنصب فعلى الرفع مبتدأ وله خبره وعلى النصب خبر بات والشوامت بمعنى القوائم أى بات طوعاً لقوائمه أو بات له الطوع منها والصرد البرد ^(٣) بشن فرقهن وضمير الفاعل عائد على الكلاب أى صاحبها والمفعول على الكلاب جمع كلب وصمع الكموب ضوامرها والحد استرخاء عصب فى يد البعير من شدة العقاب وربما كان خلقة

^(٤) قوله وكان ضمران منه الخ هذه رواية الأصمعى ورواية الخطيب فهاب ضمران منه وضمران اسم كلب وبوزعه يغريه وطعن يروى بالنصب على المصدر وبالرفع على أنه فاعل بوزعه والمعارك المقاتل والمحجر الملجأ والنجد يروى بضم الجيم وفتحها ^(٥) شك أنقذ والفريضة المضغة التى ترعد من الدابة عند البيطار وهى فى مرجع الكتف والمدرى القرن والضمير فى أنقذها الفريضة وروى فأنقذه والضمير للقرن وطعن منصوب على النياية عن مصدر شك وروى الخطيب شك المبيطر وهو الذى يعالج الدواب والعصد بالتحريك داء يأخذ فى العضد

- كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَقُودُ شَرِبِ نَسْوُهُ عِنْدَ مُقْتَادٍ^(١)
 فَظَلَّ يَنْجُمُ أَعْلَى الرُّوْقِ مُنْقَبِضًا فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ^(٢)
 لَمَّا رَأَى وَاشَقَّ إِقْمَاصَ صَاحِبِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدٍ^(٣)
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ^(٤)
 فَتَلَكَ تَبْلُغُنِي النُّعْمَانُ إِنَّ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَذْنَى وَفِي الْبُعْدِ^(٥)
 وَلَا أَرَى فَاِعْلَا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ^(٦)
 إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهَ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْذُذْهَا عَنِ الْفَنَدِ^(٧)
 وَخَيْسَ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَنْشُونَ تَذْمُرَ بِالصُّفَاحِ وَالْعَمْدِ^(٨)

(١) قوله كأنه الضمير عائدة على القرن وخارجا حال منسوه والصفحة الجانب وسقود خير كان والشرب القوم المجتمعون للشراب ونسوه تركوه والمقتاد موضع النار
 (٢) قوله فظل الخ الضمير يعود على ضمران ويعجم بمضغ والروق القرن والحالك الشديد السواد والصدق الصلب والود الا عوجاج (٣) واشق اسم كلب والاقعاص الموت
 (٤) قوله قالت له النفس الخ أى حدثت الكلب نفسه بأنه لا طمع له في الثور والمولى المراد به هنا صاحب الكلب (٥) قوله فتلك يعني الناقة التي شبهها بالثور والنعمان هو ابن المنذر والبعد روى بضم الباء الموحدة والعين جمع بعيد وروى بالتحريك فهو بمنزلة القريب والبعيد
 (٦) قوله ولا أرى فاعلا أى لا أرى أحداً يفعل الخير يشبهه ولا أحاشي أى لا أستثنى ومن في قوله من أحد زائدة (٧) قوله إلا سليمان يعني ابن داود عليهما السلام وهو في موضع نصب على البدل من موضع أحد وإن شئت على استثناء وروى إذ قال المليك له وروى فازجرها عن الفند والفند الخطأ (٨) قوله وخيس أى ذلل وروى وخبر الجن انى قد أمرتهم الخ وتدمر بلد بالشام اختلف في بانيها ف قيل سليمان عليه السلام وإنما كانت مستقره وإن الجن قد بنتهما بالصفاح والعمد وقال الثعالبي ان هذا من مذاهب العرب على سبيل المبالغة لا الحقيقة كما كانوا يزعمون أن عبقراسم بلد الجن فينسبون اليه كل شئ عجيب فزعموا أن تدمر من بناء الجن لما يرون من قوتها الباهرة ووضعها العجيب وقال بعضهم إنها من أبنية

فَمَنْ أَطَاعَكَ فَانْقَعَتْ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَأَذَلَّهُ عَلَى الرَّشْدِ^(١)
 وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقَبَهُ مُعَاقِبَةٌ تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدٍ^(٢)
 إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمْدِ^(٣)
 أَعْطَى لِفَارِهِةٍ حُلُوًّا تَوَابِعُهَا مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَسْكِدٍ^(٤)
 الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمِكَاءِ زَيْنُهَا سَمْدَانُ تَوْضِيعُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّيْدِ^(٥)
 وَالرَّائِكُضَاتِ ذُبُولَ الرِّيطِ فَنَقَّهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْفَزِ لِأَنَّ بِالْجَرْدِ^(٦)
 وَالْخَيْلَ تَنْزَعُ غَرْبًا فِي أُعْنِيهَا كَالطَّيْرِ تَنْجُومِنَ الشُّؤْبُوبِ ذِي الْبَرْدِ^(٧)

العرب الاقدمين وفي القاموس ينتهاند مر كتنصر بنت حسان بن أذينة وهذا هو المول عليه
 (١) قوله فن أطاعك هذه هي الرواية المشهورة وروى الخطيب فن أطاع فعاقبه بطاعته
 وروى فعاقبه لطاعته (٢) قوله ومن عصاك فعاقبه الخ المعنى عاقبة معاقبة يرتدع بها غيره
 والضم والحق (٣) قوله إلا لمثلك أو من أنت سابقه أي لا تقم على الحق إلا لمن يماثلك في
 حاله أو من فضلك عليه كفضل السابق على المصلي يعني أو من يباريك والامد الغاية قيل موضع
 هذا البيت بعد قوله في آخر القصيدة فلم أعرض أيبت اللعن أحسن من هنا (٤) قوله أعطى
 متعلق بقوله ولا أرى فاعلا والفارهة قيل هي الكريمة من الابل وقيل الغتية وحلو توابعها روى
 بجر حلو صفة لفارهة وتوابعها مرفوع بحلو على الفاعلية له ويرى حلو بالرفع خبر لتوابعها والجملة
 في موضع جرس صفة لفارهة والنسك الضيق والعسر وروى لا تعطى على حسد أي لا يعطى ونفسه
 تحسد من أخذها (٥) المعكاء هي الغلاظ الشداد وروى الخطيب المائة الابل وروى
 الجرجور قال الخطيب والجرجور الضمخام والسعدان بنت يسمن الابل وفي المثل مرعى
 ولا كالسعدان وتوضح موضع يكثر فيه السعدان وروى يوضح بالثناة التحنية وعليه فهو فعل
 أي يبين واللبد ما تلبد من الوبر وروى في الاو بارذى اللبد (٦) قوله والرائكضات رواية
 الخطيب والساحبات وفتحها نم عيشها وروى أنقها أي اعطاها ما يعجبها والجرد المكان الذي
 لا ينبت (٧) قوله تنزع أي تمرأ سريعا وروى تنزع وهو بمعنى تنزع وغربا أي حادا
 قويور وروى هو أي تنزع من عاسا كئأ وروى تنزع قبا أي ضامرة والشؤبوب السحاب
 العظيم القطر القليل الغرض الواحد شؤبوبة قيل ولا يقال لها شؤبوبة حتى يكون فيها برد

وَالْأُذْمَ قَدْ خِيسَتْ قُتْلًا مَرَّافِقُهَا مَشْدُودَةً بِرِحَالِ الْحَيْرَةِ الْجُدِّ (١)
 أَحْكُمُ كَحُكْمِ قَتَاتِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شَرَّاعٍ وَارِدِ الشَّمْدِ (٢)
 يَحْمُهُ جَانِبًا نَيْقِي وَتَتَّبِعُهُ مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تَكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ (٣)
 قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ (٤)
 فَحَسَبُوهُ فَالْقَوَّةُ كَمَا زَعَمَتْ تَسْعًا وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ (٥)

(١) قوله والاذم أى النوق وخيست ذلت وفتل جمع قتلاء وهى التى بانست مرافقها عن أباطها والحيرة مدينة تنسب اليها والرحال الجدود جمع جديد يجوز فى داله الضم على القياس فى جمع مثله ويطرد عند تميم فتحه وهو أحسن لثلاثا لالتبس بجمع جدة وهى الطريقة (٢) قوله أحكم بضم همزة الوصل المتلوة بسا كن بعده ضم وروى الخطيب واحكم وروى فاحكم أى كن حكيما ولا تخطىء فى أمرى كفتاة الحى وهى زرقاء اليمامة التى يضرب بها المثل فيقال أبصر من زرقاء اليمامة واسمها اليمامة وبها سميت المدينة المشهورة وقيل هى فاطمة بنت الخس وقوله شرّاع يروى بالشين المعجمة جمع شارعة يريد التى شرعت فى الماء وروى بالسين المهملة جمع سريرة وهذه أنسب بالمعنى والثمد الماء القليل وقصة زرقاء اليمامة أنها كانت لها قطاة فربها سرب من القطا فنظرت اليه وقالت

يَا لَيْتَ ذَا الْقَطَا لَنَا * إِلَى قَطَاةِ أَهْلِنَا * ومثل نصفه معه * إِذْ النَاقِطَا مَاءَهُ
 وَقِيلَ كَانَتْ لَهَا حَامَةٌ فَرَبَّهَا حَامٌ فَقَالَتْ

لَيْتَ الْحَمَامُ لِي * إِلَى حَمَامَتِي * قَدِيدُهُ وَنِصْفُهُ * تَمَّ الْحَمَامُ مِيَهُ

فوقع فى شبكة صائد فوجدوه ستة أو ستمين كما قالت (٣) يحفه أى يحيط به وجانباه ناحيته والنيق الجبل والحمام إذا مر بين جبلين شاهقين دنا بعضه من بعض وذلك أصعب لمعرفة عدده بخلاف ما لو كان فى براح فانه يتباعد عن بعضه فيسهل عدده وقوله وتتبعه مثل الزجاجة أى عينا كالزجاجة فى صفائها لم تصب من رمس (٤) قوله قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا يستشهد به النحويون على أن ما إذا اتصلت بليت الأكثر إعمالها لدم اختصاصها حينئذ بالاسماء ويجوز أعمالها كإروى والحمام بالرفع والنصب وكذلك ونصفه وقوله فقد أى غيب (٥) قوله فحسبوه بعضهم يشدد السين لثلاثا تتوالى أربع متحركات وبعضهم يخففها ويقول بجواز ذلك فى بحر البسيط وألفوه وجدوه وقوله كإز عمت أى كما حسبت أى قدرته وروى لم ينقص ولم يزد والمعنى

- فَكَمَلَتْ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ ^(١)
 فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَحَتْ كَعْبَتَهُ وَمَاهُرِيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ ^(٢)
 وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ النَّيْلِ وَالسَّعْدِ ^(٣)
 مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَفَقَتَ سَوَاطِي إِلَى يَدِ ^(٤)
 إِذَا فَمَا قَبْنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُنْ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ ^(٥)
 هَذَا لَا بَرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفَتْ بِهِ طَارَتْ نَوَافِدُهُ حَرًّا عَلَى كَبِدِي ^(٦)

أنه إذا ضم إليه قدر نصفه من الخارج وحامتها يصير مائة

- (١) قوله وأسرت حسبته روى بكسر الحاء ومعناه الجهة التي تحسب منها فهو مثل الركبة والجلسة وروى بفتحها على المرة الواحدة وروى وأحسن حسبته
 (٢) قوله فلا لعمر الذي الخ هذه الرواية الشائعة وروى الخطيب فلا لعمر الذي قد زرته حججاً الخ وروى فلا ورب الذي قد زرته حججاً يعني البيت ومسحت كعبته أي لمسها والا نصاب حجارة كان أهل الجاهلية يذبحون عليها وهریق وأريق بمعنى صب والجسد اللحم
 (٣) قوله والمؤمن العائذات الخ يستشهد به النحويون على أن العائذات هي الطير التي تعوذ بالحرم كان في الأصل نعمتاً للطير فلما تقدم وكان صالحاً للبشارة العامل أعرب بمقتضى العامل وصار المنعوت بدلاً منه فالطير بدل من العائذات وهو منصوب ان كان العائذات منصوباً بالكسرة على أنه مفعول به للمؤمن وبجر وإن كان العائذات مجروراً بأضافة المؤمن إليه والأصل على الأول والمؤمن الطير العائذات بنصب الأول بالفتحة والثاني بالكسرة وعلى الثاني والمؤمن الطير العائذات بجرهما بالكسر فلما تقدم النعت أعرب بحسب العامل وصار المنعوت بدلاً منه والغيل بكسر الغين النعيسة وفتحها الماء يعني ماء كان يخرج من أبي قيس والسعد غيضة أيضاً أي أجمة وروى الخطيب بين الغيل والسند

- (٤) قوله ما إن أتيت بشيء الخ هذا هو جواب القسم وروى ما إن نديت بشيء الخ وقوله فلا رفعت سوطي إلى يدى دعاء على نفسه بشلل يده ان كان ما قيل عنه حقاً
 (٥) قوله إذا فما قبني ربي الخ هذا دعاء آخر على نفسه وروى بالفتح موضع بالحسد
 (٦) قوله هذا لا برأ الخ أي أقسمت هذا القسم لا أجل أن أتبرأ مما رميت به عندك

انبت أن أبا قابوس أوعدي مهلاً فداء لك الأقوام كلهم
ولا قرار على زار من الأسد^(١) وما أئير من مال ومن ولد^(٢)
لا تقذفني بركني لا كفاء له وإن تأثقت الأعداء بالرفد^(٣)
فما الفرات إذا هب الرياح له تمرى أو ذية العبرين بالزبد^(٤)
يمده كل واد مترع لجب فيه ركام من الينبوت والخضد^(٥)
يطل من خوفه الملاح معتصماً بالخيزرانة بعد الأين والنجد^(٦)

والنوافذ تميل من قولهم جرح نافذ أى قالوا قولاً صار جرحه على كبدى وشقيت به وروى

المقالة أقوام شقيت بها * كانت مقاتلهم قرعاً على البكد

(١) أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر وأوعدي هددنى وزار الأسد وزيره صوته أى لا يستقر أحد بلغه أنك أوعده كما لا يستقر من يسمع زئير الأسد
(٢) قوله مهلاً أى تأن وفداء روى بالوجه الثلاثة فالرفع على أنه مبتدأ أولك الخبر أو على أن الأقوام مبتدأ وفداء خبره وهذا أولى لأن الأول لا مسوغ عليه للابتداء بفداء والنصب على المصدر النائب عن فعله أى يقدمونك فداء والجر على أنه مفعول وموضعه رفع بالابتداء وما بعده خبره وقيل بالعكس قالوا فو كنزال ودراك وفيه نظر لأنه لا يعلم اسم فعل ناب عن فعل مضارع مقرون بلام الامر وقوله وما أئير أى ما أنى

(٣) قوله لا تقذفنى أى لا ترمينى بركن أى بجانب أقوى ولا كفاء له لا مثل له وتأثقت الأعداء احتوشوك فصار واحولك كالآثافي من القدر والزفدان يرفد بعضهم بعضاً فى السعى بى عندك
(٤) الفرات نهر معروف وروى جاشت غواره أى اذا كثرت أمواجه وروى اذا مدت حوالبه معنى أوديته التى تمده وقوله العبرين أى ناحيته

(٥) قوله يمده كل واد الخ مترع ملثان ولجب كثير اللجة وروى الخطيب

يمده كل واد مزبد لجب * فيه حطام من الينبوت والخضد

الركام والحطام بمعنى أى متكاثف والينبوت ضرب من النبات والخضد ماشى وكسر من النبات
(٦) هذه رواية الأعلام والخطيب وروى أبو عبيدة بالخيسة ووجه من جهد ومن رعد الملاح الذبوت والخيزرانة السكان وهو ذنب السفينة وقال الخطيب الخيزرانة كلمائى والنجد

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيَبَ نَافِلَةً وَلَا يَحُولُ عَطَاءَ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ ^(١)
 هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعِ لِقَائِهِ فَلَمْ أُعْرِضْ أَيْتَ اللَّعْنَةِ بِالصَّفْدِ ^(٢)
 هَا إِنَّ ذِي عَذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ تَفَعَّتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النَّبْكِدِ ^(٣)

المعلق العاشرة

قال عبيد بن الأبرص بن حنتم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك
 ابن الحارث بن سميد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة
 ابن الياس بن مضر ﴿وهي﴾

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذُّنُوبُ ^(٤)

العرق من الكرب وقالوا أراد بالخيزرانة المردى والخيسفوجة قيل هو السكان والابن الاعياء
 (١) قوله يوما بأجود منه الخ روى يوما بأطيب منه والسيب العطاء والنافلة الزيادة وقوله ولا
 يحول عطاء اليوم دون غد قال الخطيب أى ان أعطى اليوم لم يمنعه ذلك أن يعطى فى الغد واذضاف
 الى الظرف على السعة لانه ليس حق المظروف أن يضاف اليها

(٢) قوله هذا الثناء فان تسمع لقائله الخ روى هذا الثناء فان تسمع به حسبنا الخ وروى
 الخطيب فاعرضت أبيت اللعن والخ والصفد العطاء قال الاصمعي لا يكون الصفد ابتداء انما
 يكون بمنزلة المكافاة وأبيت اللعن أى أبيت ان تأتى ما تلعن عليه

(٣) قوله هان ذى عذرة أصله هذى عذرة والاشارة للقصيدة وروى الخطيب هان
 تاوتنا بمعنى هذه وروى هانها عذرة والعذرة واحدة والبيت يستشهد على ان الفصل بين
 هاو بين تاو بينهما وبين ذى واخواتهما قليل سواء كان الفاضل قسما كقول زهير

تأمنن ها لعمر الله ذاقسما * فاقدردن عك وانظر أين تنسلن

أو غيره كما هنا فان الفاصل إن وروى أبو عبيدة وان ها عذرة فلا شاهد فيه على روايته
 (٤) قوله أقفر أى خلا وملحوب بالفتح ثم السكون وحاء مهملة وواو ساكنة ماء بنى أسد

فَرَاكِسُ فُتُمِيلَاتُ فذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلِيبُ ^(١)
 فَعَرْدَةٌ فَقَفَا حَسِيرٌ لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ ^(٢)
 وَبُدِلَتْ مِنْهُمْ وَحُوشًا وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ ^(٣)
 أَرْضُ تَوَارِثِهَا الْجُدُوبُ فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبٌ ^(٤)
 إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَلَكَا وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ ^(٥)
 عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهَا شَعِيبٌ ^(٦)
 وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مَعْنٍ مِنْ هَضْبَةٍ دُونِهَا لُوبٌ ^(٧)

ابن خزيمة وقيل قرية باليامة لبني عبد الله بن الدئل بن حنيفة والقطيبيات بالضم ثم التشديد وبعد الطاء ماء موحدة وياء مشددة اسم جبل والذنوب بفتح أوله اسم موضع بعينه

(١) رواية الخطيب فراكس فتعالبات وذات فرقين بفتح الفاء و يروى بكسر هاضبة بين البصرة والكوفة لبني أسد وهو جبل متفرق مثل سنام الفالج وقيل علم بشمالى قطن

(٢) عردة هضبة بالمطلة في أصلها ماء لكعب بن عبد بن أبى بكر وحبر بكسرتين وتشديد الراء جبل بديار سليم قال الخطيب وروى فقرة وروى فقفا غير وعريب واحد لا يستعمل الا فى النفي اه وعلى هذا فتشديد غير على الرواية الثانية ضرورة لان ياقوت ضبطه بكسر أوله وسكون ثانيه وقال ان مأخذ على غربى الفرات الى برية العرب يسمى العبر

(٣) قوله وبدلت منهم النحر وى الخطيب وبدلت من أهلها وحوشاً وروى محمد بن خطاب ان بدلت من أهلها وحوشاً النخ

(٤) قوله أرض توارثها الجدوب رواية الخطيب وابن خطاب أرض توارثها شعوب وشعوب اسم للمنية وروى الخطيب وكل من حلها محروب والمحروب المسلوب ويروى وكل من حلها مسلوب (٥) قوله إما قتيلاً وإما هلكاً الخ رواية الخطيب إما قتيلاً وإما هلكاً وابن خطاب إما قتيلاً أو شيب فوداغ ومعنى والشيب شين لمن يشيب ان من لم يقتل وعمر حتى يشيب فشيبه شين له كما قال الآخر * وحسبك داء ان تصبح وتسلم * (٦) قوله عيناك دمعها سروب الخ هذا هو مطلع القصيدة عند ابن خطاب وسروب من سرب الماء يسرب والشعب المزادة المنشقة والشان مجرى الدمع (٧) رواية الخطيب وابن خطاب واهية أو معين ممن الخ

أَوْ فَلَجٌ وَادٍ يَبِطُنِ أَرْضِ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ^(١)
 أَوْ جَذُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهَا سُكُوبٌ^(٢)
 تَصْبُو وَأَنْتَى لَكَ التَّصَابِي أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ^(٣)
 فَإِنْ يَكُنْ حَالٌ أَجْمَعُهَا فَلَا بَدِيٍّ وَلَا عَجِيبٌ^(٤)
 أَوْ يَكُ أَقْفَرُ مِنْهَا جَوْهَا وَعَادَهَا الْمَحَلُّ وَالْجَذُوبُ^(٥)
 فَكُلُّ ذِي لِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ^(٦)
 وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْزُوثٌ وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ^(٧)

قال الخطيب ويروى أو معين ممن ويروى أو هضبة واهية بالية والمعين الذي يأتي على وجهه الأرض من الماء فلا يردده شيء والممن المسرع واللهوب جمع لهب وهوشق في الجبل يقول كان دمه ماء بمن من هذه الهضبة منه حدر أو إذا كان كذلك كان أسرع له إذا انحدر إلى أسفل وفي أسفل لهوب (١) قوله أوفلج واد يبطن أرض رواية الخطيب أوفلج يبطن واد الخ وروى ابن خطاب أوفلج يبطن واد * للساء من بينه قسيب

وفلج نهر صغير وقسيب الماء صوت جريه وروى الأزهرى أوجدول في ظلال نخل (٢) الجدول النهر الصغير وسكوب أراد السكاب فلم تمكنه القافية (٣) قوله تصبومن الصبوة بمعنى العشق وأنى لك أى كيف لك بهذا بعد ما صرت شيخاً وراعى أفزعك وهذا البيت ساقط من رواية ابن خطاب (٤) قوله فان يكن حال أجمعها الخ رواية الخطيب * إن يك حول منها أهلها * الخ ورواية محمد بن خطاب * فان يكن حال أجمعوها * الخ وروى إن تكن حالت وحال منها * أهلها فلا بدى ولا عجب

حالت تغيرت عن حالها والبدى المبتدأ وقد يكون بدى بمعنى عجب (٥) رواية الخطيب * أويك قد أقفر جوها * الخ وروى محمد بن خطاب أويك أقفر ساكنوها الخ جوها وسطها وعادها أصابها وأصله من عيادة المريض والحل والجذب واحد (٦) قوله فكل ذى لعمة مخلوس الخ رواية الخطيب ومحمد بن خطاب مخلوسها قال الخطيب المخلوس والمسلوب واحد وكل ذى أمل أملاً مكذوب أى لا يتال كلما يؤمل (٧) قوله وكل ذى

وَكُلُّ ذِي غِيَّةٍ يُووبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُووبُ^(١)
 أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ أَوْ غَائِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ^(٢)
 مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يُحَرِّمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ^(٣)
 بِاللَّهِ يُذَرِّكَ كُلُّ خَيْرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيبُ^(٤)
 وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ عَلَامٌ مَا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ^(٥)
 أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ قَدْ يَبْلُغُ بِالضَّعْفِ وَقَدْ يُخْذَعُ الْأَرِيبُ^(٦)
 لَا يَمِظُ النَّاسُ مِنْ لَا يَمِظُ الدَّهْرُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْيِيبُ^(٧)
 إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا الْقُلُوبُ وَكَمْ يُصَيِّرُنْ شَاءَ تَاغِيْبُ^(٨)

إبل موروث هذه رواية الخطيب وابن خطاب وروى موروثها أي برنها غيره ومعنى وكل
 ذي سلب مسلوب إن كان له شيء سلبه من غيره فيسلب منه يومًا (١) قوله يؤوب أي
 يرجع (٢) قوله أعاقر مثل ذات رحم هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب مثل ذات ولد
 والولد بكسر الواو وسكون اللام لغة في الولد وأراد بذات رحم الولد أي لا تستوي التي تلد والتي
 لا تلد ولا يتساوى من خرج فتم ومن خرج فرجع خائبًا (٣) قوله من يسأل الناس يحرموه
 قال ابن الأعرابي هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفي (٤) قوله والقول في بعضه تلغيب هذه
 رواية الخطيب وروى ابن خطاب في بعضه تلغيب وتلغيب ضعيف من قولهم سهم لغب إذا
 كانت قد ذهبت بطنانا وهو رديء قاله الخطيب (٥) قوله والله خالق كل شيء الخ هذا
 البيت ساقط من رواية ابن خطاب (٦) قوله أفلح بما شئت قد يبلغ الخ رواية الخطيب
 وابن خطاب أفلح بما شئت قد يبلغ بالضعف الخ قال الخطيب وروى أفلح بالجيم وأفلح
 بالخاء من الفلاح وهو البقاء أي عيش كيف شئت فلا عليك أن لا تبالي فقد يدرك الضعيف
 بضعفه ما لا يدرك القوى وقد يخدع الأريب العاقل عن عقله وروى فقد يدرك بالضعف قيل
 سأل سعيد بن العاصي الخطيئة من أشعر الناس قال الذي يقول أفلح بما شئت البيت
 (٧) هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب وروى من لم يمحط الدهر يقول من لم يمحط
 بالدهر فإن الناس لا يقدر أن على عظمتها والتلغيب تكلف اللب من غير طباع ولا غريزة
 (٨) قوله إلا لسجيات ما القلوب الخ هذه رواية الخطيب قال ماصلة يقول لا ينفع إلا

سَاعِدْ بَارِضٍ إِنْ كُنْتَ فِيهَا وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبٌ^(١)
 قَدْ يُوَصِّلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ يُقَطِّعُ ذُو السَّهْمَةِ الْقَرِيبُ^(٢)
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبٌ^(٣)
 يَارِبُّ مَا وَرَدَتْ أَجْنٍ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبٌ^(٤)
 رِيْشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ^(٥)
 قَطَعَتْهُ غُدُوَّةٌ مُشِيحًا وَصَاحِبِي بَادِنٌ خَبُوبٌ^(٦)
 عَيْرَانَةٌ مُوجَدٌ فَقَارُهَا كَأَنَّ حَارِكَهَا كَثِيبٌ^(٧)
 أَخْلَفَ بَازِلًا سَدِيسٌ لَا خُفَّةَ هِيَ وَلَا نِيُوبٌ^(٨)

ما كانت سجيته اللب ويروى وكى شائنا حبيب (١) ساعد من المساعدة أى ساعدهم ودارهم وإلا أخرجوك من بينهم وقيل لا تقل اننى غريب من بينهم وآتهم على أمورهم كلها ولا تقل لا أفعل ذلك لاننى غريب

(٢) النازح والنائى واحد ويقطع يعق والسهمه النصيب يكون لك فى الشئ يقول يعق الناس ذا قرايتهم ويصلون الأبعد فلا يمنعك اذا كنت فى غربة أن تخالط الناس بالمساعدة لهم (٣) يقول الحياة كذب وطولها عذاب على من أعطيها لما يقاسى من السكر وغير الذهر (٤) رواية الخطيب بل رب ماء وردته آجن روى ابن خطاب بل رب ماء صرى وردته الخ ومعنى صرى وآجن متغير خائف مخوف المسلك وفى أخرى يارب ماء صرى وردته (٥) ارجاؤه نواحيه والوجيب الخفقان (٦) قوله مشيحا أى مجداو بادن ناقة ذات بدن وجسم وخبوب من خب فى سيره اذا قطعه

(٧) قوله موجد فقارها هذه رواية الخطيب وابن خطاب ويروى مضبر فقارها قال أبو عمرو والموجد الذى يكون عظم فقارها واحداً ومضبر مثنى والفقار خرز الظهر وحاركها منسججها والكثيب الرمل وصف حاركها بالاشراف والملاسة (٨) رواية الخطيب سديسها ولاحة روى ابن خطاب مخلف ولاحة قال الخطيب اخلف أى عليها سنة بعد ما بزلت والسديس

كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابِ جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُذُوبٌ^(١)
 أَوْ شَبَبٌ يَرْتَعِي الرُّخَامِي تَلَطُّهُ شَمَالٌ هَبُوبٌ^(٢)
 فَذَلِكَ عَصْرٌ وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبٌ^(٣)
 مُضَبِرٌ خَلَقَهَا تَضْيِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيْبُ^(٤)
 زَيْتِيَّةٌ نَائِمٌ عُرُوقُهَا وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبٌ^(٥)
 كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ طَلُوبٌ تَيْسٌ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ^(٦)
 بَاتَتْ عَلَى إِرْمٍ عَذُوبًا كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ^(٧)

هذا البازل والبالز بعده فاذا جاوز البزل بعده بعام قيل مخلف عام ومخلف مامين وأعوام يقول سقط السديس وأخلف مكانه البازل اه والخفة بالقاء المسنة والحقبة بالقاف معروفة برواية القاف أحسن يعني أنها متوسطة (١) هذه رواية ابن خطاب وروى الخطيب من حمير مانات قال أى كان هذه الناقة حمار جون والجون يكون أبيض وأسدود وصفحته جنبه وغاب سم مكان ونذوب آثار المعص (٢) هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب يحفر الرخامى وتلطه ثبته من كل وجهه وروى الخطيب وابن خطاب تلقه قال الخطيب الشيب الذى قد تم شسبابه يسسته والرخامى نبت وتلقه معنى تلف الثور ولها اتيانها اياه من كل وجهه والهبوب الهابة يروى ويحفر الرخامى (٣) قوله فذلك عصر الخ أى ذاك دهر قد مضى فعلت فيه ذلك نهدة فرس مشرفة وسرحوب سريرة السير سمحة وقيل طويلة الظهر

(٤) رواية الخطيب وابن خطاب كيت موضع تضبير ومضبر موثق والسبيب ههنا شعر لناصية يقول هى حادة البصر فناصرتها لا تستر بصرها (٥) هذه رواية الخطيب وابن خطاب يروى نائم عروقها وناعم أى ساكنة لصحتها نائم عروقها أى ليست بنائمة العروق وهى فليظة فى اللحم ولين أسرها أى خلقها الذى خلقها الله عليه ورطيب متمش (٦) قوله تيس فى كرها القلوب رواية الخطيب وابن خطاب تحز فى وكرها والقوة العقاب سميت بذلك لانها مربعة التالى لما تطلب والقلوب يعنى قلوب الطير (٧) هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب باتت على ارم رابية الاروم العلم والعذوب الذى لا يأكل شيئاً والرقوب التى لا يبق لها ليدقول باتت لا تأكل ولا تشرب كأنها عجوز تكلى يمنعها الشكل من الطعام والشراب

فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قُرٍّ يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ^(١)
فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيحًا وَدُمُونَهُ سَبَسَبَ جَدِيدُ^(٢)
فَنَفَضَتْ رِيشَهَا وَوَلَّتْ وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ^(٣)
فَأَشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيسٍ وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذُوبُ^(٤)
فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيثًا وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ نَسِيبُ^(٥)

(١) هذه رواية ابن خطاب وروى الخطيب في غداة قررة وروى بنحط موضع يسقط
قال الخطيب والضريب الجليد وضربت الأرض إذا أصابها الضريب وقال ابن خطاب
الضريب الذي يقع في الشتاء بالليل كالقطن (٢) هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب
فأرت ثعلباً بعيداً وروى فأبصرت ثعلباً من ساعة وروى ودون موقعه شيوخ الشناخيب
رؤوس الجبال وروى ودونها سريخ وهي الأرض الواسعة
(٣) روى الخطيب الشطر الثاني فذاك من نهضة قريب وروى ابن خطاب فنفضت
ريشها سريعا قال الخطيب وروى

فنشرت ريشها فانتفضت * ولم تظن نهضتها قريب

يقول نفضت الجليد عن ريشها والنهضة الطيران حين رأت الصيد بالغداة وقد وقع عليها الجليد
فنشرت ريشها وانتفضت رمت بذلك عنها ليتمكن الطيران وإعماخص بها الندى والبلل لأنها
أنشط ما تكون في يوم الطل أولاً ثم أسرع إلى أفراخها خوفاً عليها من المطر والبرد كما قال
لا يأمان سباع الليل أو برداً * أن أظلمادون أطفال لها لجب

وبيت عبيد يدل على خلاف هذا لأنه لم يقل إنها راحت إلى أفراخها بل وصفها بأنها أصبحت
والضريب على ريشها قطارت إلى الثعلب

(٤) قوله فاشتال يعني أن الثعلب رفع بذنبه من حسيس العقاب وروى من خشيتها
وروى ابن خطاب من حسيسها والمذؤوب والمزؤود الفرع (٥) قوله فنهدت نحوه
حثيثاً يعني نهضاً حثيثاً ورواية الخطيب حثيثه وهو حال قال طارت نحو الثعلب سريرة وحردت
قصبت وتسبب تنساب ولم يروا ابن خطاب هذا البيت

فَدَبَّ مِنْ خَلْفِهَا دَيْبًا وَالْمَيْنُ حِمْلَاقُهَا مَقْلُوبٌ^(١)
فَأَذَرَ كَتْنَهُ فَطَرَحَتْهُ وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ^(٢)
فَجَدَّ لَتَهُ فَطَرَحَتْهُ فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجَبُوبُ^(٣)
فَمَا وَدَّتْهُ فَرَقَمَتْهُ فَأَرْسَلَتْهُ وَهَوَ مَكْرُوبٌ^(٤)
يَضْنُو وَمِخْلِبُهَا فِي دَفِّهِ لَا بُدَّ حَيْزُومِهِ مُنْقُوبٌ^(٥)

(١) قوله فدب من خلفها ديبا رواية ابن خطاب يدب وروى الخطيب فدب رأيا ديبا
الغ وقال دب بمعنى الثعلب لما رآها وروى ودب من خوفها ديبا والحماليق عروق في العيين
يقول من الفزع انقلب حملاق عينه وقيل الحملاق جفن العين وقيل الحملاق ما بين المؤقين وقيل
هو يياض العين ما خلا السواد وقيل العروق التي في يياض العين

(٢) هذه رواية الخطيب وروى ابن خطاب فادر كتته فضرجته ثم انه أسقط البشطر الثاني
والاول من البيت الاتي (٣) هذه رواية الخطيب قال وروى فرفمته فوضعت. الغ
والجيوب قالوا هي الحجارة وقيل الارض الصلبة وقيل القطعة من المدر وجدلته طرحته
بالجد التوهى الارض (٤) قوله فماودته الغ هذا البيت لم يروه ابن الاعرابي فلذلك
أسقطه ابن خطاب (٥) والضغاء صوت الثعلب ومخْلِيبها ظفرها ودفعه جنبه والجزوم الصدر
يقول لا بد حين وضعت مخْلِيبها في دفعه أنه منقوب ولا بد لا شك عن القراء وقال غيره لا بد لا منجاء.

تمت المعلقات العشر مع اختلاف الروايات وما أوردناه من التعليق عليها
(والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم)



كلمة للناس

المعلقات : هي قصائد اختارها العرب من شعر فحولهم وذميوها على الحرير وناطوها بأستار الكعبة . تشریفاً لها ، وتعظيماً لمقامها ، واعترافاً بمجانة ألفاظها ، وحسن سبك معانيها . حتى أصبحت العرب تترجم بها في بوادياها ، وتفتخر بها في حاضرها وبأديانها .

وقد اختلف أصحاب الأخبار في وجه تسميتها بالمعلقات ، فقال ابن عبد ربه صاحب « العقد الفريد » وابن رشيق صاحب « الصمد » وابن خلدون صاحب « التاريخ » وكثير سواهم ممن نقل عن الصدر الأول من نقلة الأخبار : أن العرب قد بلغ من تعظيمهم إياها أن علّقوها بأستار الكعبة فسميت بالمعلقات . وقيل إن وجه التسمية بذلك لمعلوقها بأذهان صغارهم قبل كبارهم ، ومرؤسهم قبل رؤسائهم ، عنابة بمفظها والاحتفاظ بها . وقد أنكر الأول أبو جعفر النحاس وأكبر أمر تعليقها بأستار الكعبة .

وكما أنهم اختلفوا في وجه التسمية اختلفوا في عددها وأصحابها .

فمنهم من يجعلها سبعاً وأصحابها هم : (امرؤ القيس . طرفة بن العبد . زهير ابن أبي سلمى . لبيد بن ربيعة . عمرو بن كلثوم . عنترة بن شداد . الحارث بن جزلّة الشكري) وبعضهم يجعلها ثمانية ويضيف إلى أصحابها (النابغة الذبياني) وبعضهم يقول عشرة ويضيف إليهم (الأعشى ميمون . وعبيد بن الأبرص) وعلى ذلك منى أبو زكرياء البريزي في كتابه « القصائد العشر الطوال » .

وأقدم نسخة حفظها لنا التاريخ نسخة وجدت في بغداد مخطوطة في المائة الرابعة للهجرة ويمتد إلى إحدى دور الكتب في أمريكا بنحو خمسة عشر جنباً سنة ١٣٢٨ هـ .

ولما نفذت الطبعة الأولى من نسختنا هذه التي كلفنا بتصحيحها أئمتنا الفاضل الأديب اللغوي الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي نزل القاهرة حفظه الله أعدنا طبعها ثانية مع مبدب وتنقيح وإضافة زيادات والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

كتبه

محمد أمين الخالجي